

هذا الكتاب وضع على ميكروفيلم

CA: 922.97
H3442A

الحسن البصري

سِيرَتُهُ . شَخْصِيَّتُهُ . تَعَالِمُهُ وَآرَاؤُهُ

تأليف

الحسن البصري

مدرس بكلية العلوم بجامعة

الطبعة الأولى

ملتمز الطبع والنشر

دار الفكر العربي

مطبعة الاعتماد بمصر

cat 23 mar 53



مقدمة

كثيرون هم الذين عرفوا بالتقوى والورع والعلم أيام الدولة الأموية ولكن قل أن تجد فيهم من أحرز مكانة الحسن البصري أو ترك في النفوس أثراً عميقاً بعيد الحدود كالذي تركه الحسن . وقد يكون لعلبه وزهده وقدرته البيانية دخل كبير في ذلك ولكن هذه الملكات جميعاً ليست إلا مظاهر من شخصيته المحبوبة المحترمة المهيبة التي كادت تبرز في جوهرها من النفاق في القول والعمل وتسلم من التناقض الصريح بين ما تريده وما تجده . وقد كان الواقع العملي في الحياة يومئذ يفرض على الناس - كما يفرض عليهم في كل زمان - أن يعملوا بغير ما يقولون ، وأن يخفوا غير ما يظهرون ، وأن يسكتوا حين يكون الكلام واجباً . وفي ذلك الجو الذي تمثله تذبذبات القراء حين كانت فجرهم مغريات المال والجاه ، أو تنزلهم من صوامعهم المثالية ضرورات الحياة ، وقف الحسن يجاهد نفسه ويروضها على عبادة المثل الأعلى رياضة نبي نذير قد أصلح نفسه وعرضها على الناس ليثبت لهم أن بلوغ الغاية أمر غير مستحيل .

وليس من السهل على الدارس أن يستخلص صورة صحيحة لشخصية الحسن بعد أن غيرت من مظهرها السنون ومزجت بها كثيراً من الألوان ولذلك كانت محاولتي في هذه الدراسة قائمة على نفي ما لا يثبت للفحص من تلك الزيادات متخذاً لذلك ثلاث طرق مأمونة في جملتها :

الطريق الأولى : تحرير الدراسة من التيارات المتضاربة ، فقد وجدتني حين استرسلت في البحث أقف بين تيارات مختلفة تلتقي جميعاً حول الحسن

وفيهما التيار العراقي البصري، والعباسي السياسي، والعلوي الشيعي، وفيها التيار السني والاعتزالي والصوفي، وكانت هذه التيارات سبباً في ذلك الاضطراب الذي وجدته في الروايات حتى ليثمل الحسن — من خلالها — تناقضاً عجيباً في أحكامه وآرائه ومواقفه، وما كان الحسن يسمح بكل هذا التناقض لو عرفناه على طبيعته الأصلية وحقيقته الساطعة، وإذن فلا بد أن يكون التناقض راجعاً إلى اختلاف الأهواء التي تلتقي على حب الحسن وتمجيده، فقد افترق تلامذته من بعده واتخذ كل حزب منهم لنفسه سبيلاً جديدة وعالمًا جديدًا بعد أن كان يوحد بينهم أستاذ واحد ومبدأ واحد، وأصبح منهم الصوفي والفقيه والمحدث والقدرى والجبري والمنتشيع لعلّي والمتعصب لعثمان، ولم تعد هذه المبادئ — كما كانت في أيام الحسن — مختلطة متداخلة لأن أسباب الفرقة أخذت تقوم على الرأي والحجة، وتستند إلى المؤلفات والمناظرات، وأخذ كل واحد من أهل هذه المذاهب يرد عليه إلى النبع الأول — إلى الحسن البصري — فتمسك به أهل السنة القائلون بالجبر، ونسب القدرية أنفسهم إليه ودار العلويون بمحاولات متباينة من حوله، ورأى فيه الفقهاء إمامهم الأكبر، ولم يطل الزمن حتى وجد فيه بعض الصوفية «الغوث»، أو «القطب»، الذي ينشدونه. ولكن أكان هو فقيهاً أم متصوفاً؟ أكان مجزأ أم قدرياً؟ وهل مال إلى عثمان أو أحب علياً؟ كل هذه الأسئلة من وحي الفترة التي مرت على الناس بعد عهد الحسن ولعلها لم تكن تعنيه كثيراً فقد كان لا يضع حداً بين الزاهد والفقيه، ولا يعرف المعالم التي يقف عندها الجبر ويتعدها القدرى، وكان يرى الصحابة أفضل الناس وبعد علياً وعثمان في كبار الصحابة. غير أنك لو رجعت إلى

مصدر من المصادر المتقدمة في الزمن لم تعدم أن تجد فيه محاولة تميل بالحسن إلى فريق دون آخر . حتى ابن سعد في طبقاته ربما كان ينتصر لمبدأ معين فيما يرويهِ من روايات عن الحسن يشتد فيها على أصحاب الأَكْسَبَةِ الصوفية ويفضل عدم التقيد بنوع خاص من الثياب .

وكانت الانطباعات التي خلفها الحسن في نفوس تلامذته هي مادة الحديث عنه بها يحلون ذكره وبها يتقربون أيضاً إلى الدولة إذ صادف أن ولاية الأمر في أوائل الدولة العباسية كانوا يستريحون إلى ذكره وتعجبهم الأخبار المروية عنه : فكان أبو العباس السفاح يسأل عن سر عظمته^(١) وأبو جعفر المنصور يهش لذكره ويحب أن يسمع عنه^(٢) ، وأكبر الظن أن الدولة العباسية في مبدأ تكونها كانت بحاجة إلى مبادئه في الكف وكره الثورة إذ قام الطالبيون يحددون ما انقطع من محاولاتهم في سبيل الخلافة ووقف تلامذة الحسن من ثورة إبراهيم بن عبد الله العلوي موقف أستاذهم من ثورتي ابن الأشعث وابن المهلب فأخذ تلميذه ابن عون يثبط الناس عن الخروج مع إبراهيم ، وأعلن عمرو بن عبيد - تلميذه الآخر - عن كرهه لإراقة الدماء والخروج على السلطان ، ووضع بجلاء أن مبادئ الحسن تقيد الدولة في الأوقات الحرجة ومن ثم نما الميل في الدوائر السياسية العليا إلى تقديس ذكره والإعجاب بشخصيته ، وليس من المستبعد أن يصاحب هذا الإعجاب الذي توحى به الحقيقة والمصلحة معاً نتيجتان هامتان أولاهما تصوير عليّ - على لسان الحسن - بصورة البادم هي ما كان من أمر الجمل وصفين

(١) ابن العاد: شذرات الذهب ١ / ١٣٧ .

(٢) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ١٣ / ٢١٤ .

وفي هذا الندم ما يؤمن من أحقية العلويين بالخلافة. وقامت الميول العلوية بالصد من ذلك تحاول أن ترد الحسن إلى حدود ضيقة في النظرة والفكرة وتجعله تلميذاً صغيراً من تلامذة آل البيت ، إلا أن بعض العلوية كانوا معترلة فأنروا أن يستندوا مبادئهم في العدل إلى شخصية محترمة للحسن ولذلك دافعوا عنه ودفعوا كل اتهام ألصق به وأعلنوا في غير مناسبة عن حبه لعل وتقديسه له حتى زعموا أنه كان يعرض نفسه من أجله للخطر. أما النتيجة الثانية لذلك اللون العباسي فهي تلك النظرة اللاأموية التي صبت نقيمتها على الأمويين عامة ، واستغلت عراقية الحسن فصبت لعناته على الشاميين خاصة.

وقضت بعض الظروف السياسية الأخرى أن ترفع من شأن الحسن وأن تتولى أمر تخليده من ذلك أن أحد القضاة في أيام المعتصم كان من نسله كما أن القاضي أحمد بن أبي دؤاد كان يذهب في الفقه مذهب البصريين ويستمد كثيراً من مذهب الحسن نفسه^(١) وإذا ذكرنا أن هذه المكانة في الدولة عاصرت الزوارة البصرية التي تبلورت على يد المبرد والجاحظ أدركنا كيف امتد أثر الحسن مع الأيام وظل صيته على الألسنة وفي السكتب صيتاً خالداً وكان مما ساعد على تثبيت صورة مقدسة له في النفوس تلك العصبية البصرية التي استمد منها المبرد والجاحظ تصورهما لشخصية الحسن ، كما استمد منها الشعراء البصريون صورة له مثالية، فإذا أرادوا أن يضربوا المثل بأزهد الناس وأفقههم أشاروا إليه وبهذا أصبح الحسن رمزاً شعرياً كحاتم في الكرم وكعب بن مامة في الإيثار ، من ذلك قول أبي نواس^(٢).

(١) المسعودي : التنبيه والإشراف (الجزء الثامن من المكتبة الجغرافية) ص ٣٥٦ .

(٢) ابن قتيبة : طبقات الشعراء ص ٥٧ ، ٥٥٣ الطبعة الأوروبية .

لو ترائى ذكرت أبى الحسن البصرى فى حال نسكه أو قتاده .
وقول ابن مناذر :

هل عندكم رخصة عن الحسن البصرى فى اللهو وابن سيرينا
ولاشك أن الشعراء بالاشتراك مع المبرد والجاحظ ، قد خلدوا للحسن
فى النفوس أسمى ما يمكن أن يسجلوه له فى أمور الزهد والفقه والفصاحة ،
وجاء أبو حيان التوحيدى يقتفى آثار الجاحظ لا فى الأسلوب وحده بل فى
مجالات حبه وبغضه فإذا به يفسح للحسن وجوداً بين أكبر الشخصيات
الإسلامية ويصفه بالحكمة ، وليس من المستبعد أن يكون أبو حيان قد ينزل
للحسن عن بعض جهوده الأدبية .

ولم تنشأ تلك العصبية البلدية بعد الحسن ، ولكنها نمت أثناء حياته إذ كانت
البصرة تفتخر به — حياً وميتاً — إذا نافست الكوفة وتقدمه على أنه إحدى
فضائل ثلاث لا بد أن يقرء بها كل من نزها (والفضيلتان الآخرتان هما
عثمان بن عمار وورطها) ^(١) وكانت البصرة أيضاً تذكره كلما ذكرت المدينة سعيد بن
المسيب وتحاول كل واحدة منهما أن تجعل من صاحبها سيد التابعين على
الإطلاق ، ولذلك لا نستطيع أن نطمئن تمام الاطمئنان إلى الرواية التى تقول
إن الحسن البصرى كان يكتب إلى سعيد بن المسيب كلما أشكل عليه أمر ^(٢)
إذ لا يبعد أن تكون هذه الرواية أثرأ من آثار المنافسة بين البصرة والمدينة .
واعتمدت البصرة أنه أنفع لها من المد والجزر وفى المد والجزر حياتها
وأصبح عند البصريين فى مستثنى الغاية ، فإذا أنثوا على أحد بالزهد أو بالفقه

(١) ابن الفقيه . مختصر كتاب البلدان ص ١٦٦ ط . ليدن .

(٢) الحصرى . زهر الآداب ٢٨٤/٢

أو بالفصاحة قالوا هو أزهد الناس إلا الحسن وأفقه الناس إلا الحسن وأفصحهم إلا الحسن^(١). وهذه العصبية البلدية تقف وراء تلك الزوايات التي تجعل من الشعبي إمام الكوفيين شخصية ضئيلة بجانب الحسن وتصور عطاء وظا ووساً وغيرهما بمنزلة التلميذ الصغير من أستاذ كبير.

وإلى جانب تيارى الجبر والقدر اللذين عرضت لهما في الفصل الأخير من هذا الكتاب، كان التصوف من أقوى التيارات التي كادت تطمس حقيقة الحسن وتحفي عن العين المجردة شخصيته وتعاليمه؛ ففي ذلك المد الصوفي الذي غمر القرن الرابع وما بعده عاد الحسن إلى الظهور ولكن في كساء من الصوف حافياً وسخ الثوب يمد يده إلى طعام هذا وطعام ذاك باسم الصداقة والأخوة ويتحدث في الحب والعشق والمشاهدة^(٢) وتم على يديه الكرامات^(٣) وأخيراً غرقت سيرته في سيل من الأساطير بل أصبحت الأساطير هي الأصل المقصود لذاته ولا بأس أن يجيء فيها اسم الحسن البصري ليزيد من سحرها ووقعها في النفوس وليذهب التاريخ إلى الشيطان ولتنهز الأسطورة بكل عقبة زمنية لأنها تعيش على عاتق الكرامات. ومنذ القرن الرابع أصبح الناس لا يسمعون عن الحسن فحسب بل يقرؤون له مؤلفات خالدة. ولما سئل الحلّاج من أين استمد نظريته في الحج^(٤) قال إنه أخذها من كتاب الإخلاص للحسن البصري. ومن المضحك أن القاضي الذي كان يحاكمه

الشيخ
الحسن
البصري

(١) المناوي: الكواكب البرية ورقة ٩٥ نسخة خطية بدار الكتب رقم ٥١٥؛ تاريخ.

(٢) الشعرائي: الطبقات الكبرى ٢/٢٩ ط. بولاق.

(٣) السراج: اللع في التصوف ص ٣٢٢.

(٤) ذهب الحلّاج إلى أن الإنسان قد يستغنى عن زيارة السكبة بأن يحار سكاراً نظيفاً طاهراً في بيته فإذا كان موسم الحج أقام فيه الشعائر التي يؤديها الحجاج.

صاح في وجهه قائلاً : كذبت باحلال الدم قد سمعته بمكة وليس فيه هذا^(١) وفي القصة التالية صورة من الأسطورية التي تحكمت في خيال المتصوفة حين تحدثوا عن الحسن . وهي قصة لها أشباه . رويوا عنه أنه قال : بينا أنا أطوف بالبيت إذا بعجوز متعبدة فقلت من أنت ؟ فقالت من بنات ملوك غسان . قلت فمن أين طعامك ؟ قالت : إذا كان آخر النهار في كل يوم تجيئني امرأة منزلة فتضع بين يدي كوزاً من ماء ورغيفين . قلت لها : أتعرفين المرأة ؟ قالت : اللهم لا ، قلت : هذه هي الدنيا . خدعت ربك عز وجل فبعث إليك بالدنيا فخدمتك على رغم أنفها^(٢) .

وحين حاول الصوفية أن يوجدوا لعلم الباطن أصلاً جعلوا الحسن البصري حلقة في سلسلة الأئمة الذين انتقل إليهم السر فرووا أنه قيل له يا أبا سعيد : إنك تتكلم بكلام لا يسمع من غيرك فمن أين أخذته ؟ قال من حذيفة بن اليمان وقيل لحذيفة تراك تتكلم بكلام لا يسمع من غيرك من الصحابة فمن أين أخذته ؟ قال خضني به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان الناس يسألونه عن الخير وكنت أسأله عن الشر مخافة أن أقع فيه^(٣) ومن السهل أن ننفي واقعية هذه الرواية من الناحية الزمنية لأن صلة الحسن بحذيفة (توفي ٥٣٦ بعيداً عن المدينة) — إن وجدت — لا تؤهله لأخذ الأسرار في سن مبكرة . غير أن هذه الرواية تؤيد صلة من نوع آخر بين حذيفة والحسن ، وهي الشبه في الاتجاه النفسى بين الرجلين فقد كان حذيفة يخاف الشر فيسأل عنه ليتجنب الوقوع فيه ، ويجعل من الحذر قاعدة للحياة الدينية

(١) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ٩٤/٨ الطبعة الأوربية .

(٢) البيهقي : المحاسن والمساوىء ص ٣٨٧ ط . فريدريك شوالى .

(٣) الغزالي : إحياء علوم الدين ٦٨/١ — ٦٩ .

والحسن كذلك — كان الخوف أساس التدين في نفسه وكانت النار تترامى له أكثر مما تترامى الجنة، وكان يعيا بالذنب الصغير ولا يطعمته الخير الكثير. وأصبح للحسن في شجرة التصوف ثلاثة فروع — على الأقل — يصله أحدها بحذيفة فالرسول من طرف وبالحاسبي من الطرف الآخر (الرسول — حذيفة — الحسن — الحاسبي) وربما كان هذا الفرع أوثق الفروع وأصحها نسباً من حيث المبدأ فالحسن يشبه حذيفة والحاسبي متأثر إلى حد بعيد بالحسن ومن خلال الحاسبي امتد الأثر إلى شمالي افريقية حتى أن ليو الافريقي في القرن الخامس عشر رأى في بعض المدن الافريقية جماعة من العلماء يسمون أنفسهم «فلاسفة الأخلاق»، والشعب يقدرهم وهم يقولون إن إمامهم الأول هو الحسن البصري ثم خلفه في الإمامة أسد بن الحارث الحاسبي^(١). أما الفرع الثاني فالحسن فيه واسطة تصل بين الرسول وعلى من جهة وبين حبيب العجمي وداود الطائي ومعروف الكرخي من جهة أخرى^(٢). ولا بد أن نلاحظ هنا هذا الوصل بين علي والحسن لنرى فيه معنى المشاركة في مبدأ واحد ولنفهم منه كيف حاول الصوفية أن ينازعوا غيرهم من الفرق في نسبة مذهبهم إلى «باب مدينة العلم». والفرع الثالث يستمد فيه الحسن من أنس بن مالك (وأنس بطبيعة الحال يستمد من الرسول) ثم إنه يمد بدوره تلميذه فرقد السبخي ومن فرقده استمد معروف الكرخي فالسري السقطي فالجنيد فالخلدي^(٣). وهذا الفرع يلتقي مع الفرع الثاني إلا أنه يقدم فرقد بدلاً من حبيب العجمي، وعلاقة فرقد

M. Smith : The Early Mystic of Baghdad, P. 282 (١)

(٢) ابن أبي أصيبعة : طبقات الأطباء ٢٠١/٢ .

(٣) ابن النديم : الفهرست ص ١٨٣ الطبعة الأوربية .

بالحسن مشهورة واضحة وإعجابه به كبير ولكن حملة الحسن على بعض مبادئه
 فرد قد (تلك الحملة التي جعلت منزري في الحسن عدواً للمتصوفة) تدلنا إلى
 أي حد أغضى الصوفية على بعض تهجمات الحسن ورضوا به إماماً في الجملة .
 أقول في الجملة لأن النفسية الداخلية لبعض الجماعات المتصوفة لم تنس
 أن الحسن فقيه بارع في أمور المعاملات ولذلك صورته فيما دق من حقائق
 القوم أمره مغلوباً على أمره ظاهري الفهم لل مسائل الدقيقة . فهو لا يستطيع
 أن يجارى رابعة العدوية في سعة الأفق ووضوح الغاية ، وهو يعجز عن
 العزلة التي يستطيعها الصوفي المخلص . وهو يهرب من جند الحجاج ليلجأ
 إلى الصوفي الكبير تليذه حبيب العجمي ويقول له وهو خائف مرتاع
 « يا أبا محمد احفظني من الشرط على أثرى ، فيجيبه حبيب « استحييت لك
 يا أبا سعيد ليس بينك وبين ربك الثقة ما تدعو فيسترك من هؤلاء » (١) .
 وبكرامة حبيب نفسه نجا من جند الحجاج — فيما تزعم الرواية — فإن
 الجند جاءوا يسألون عنه فقال لهم حبيب انه تختبئ في البيت فلما دخلوا
 البيت لم يجدوا أحداً فعادوا إلى حبيب فشتموه واتهموه بالكذب خلف
 لهم أنه ما قال إلا حقاً ، فعادوا البحث مرتين وثلاثاً ثم انصرفوا . وخرج
 الحسن من مخبأه وقال لحبيب أنا أعلم أن الله سترني ببركتك ولكن لم أخبرتهم
 أني هنا ؟ فقال له تليذه : يا سيدي ، إنهم لم يعموا عنك ببركتي ، ولكن
 ببركة الصدق (٢) . ما أصغر الحسن البصري في هذه الروايات الصوفية وما
 أقل شأنه ! ينسى فضيلة الصدق حين يكون في خطر ، بل يلجأ إلى حبيب

(١) تهذيب ابن عساكر ٣٠/٤ ط . دمشق .

(٢) الهجویری : كشف الحجب ص ٨٨ الترجمة الإنجليزية نشر وترجمة نيكولسون .

لجوء الرجل الدينوى إلى صاحب الحقيقة . حقاً إن هذه الروايات لا تنكر
أستاذيته من حبيب ومحمد بن واسع ومالك بن دينار ولكنها لا تمنحه
ما منحهم من قوة نفسية .

على أننا إذا أنكرنا أن الحسن كان متصوفاً فمن الحق أن نقرر بأن تعاليمه
كانت في مجموعها تهدف إلى « تربية زهدية ، صريحة ، وبين الزهد والتصوف

خطوهمى والاول يمد للثانى . وليس في تعاليم الحسن شيء من تلك المبادئ

التي أصبحت قواماً لمذهب المتصوفة ولكن ما فيها مرحلة لا بد أن يمر بها
المريد . فالحسن لا يتحدث عن الطريقة والحقيقة والوصول والمقامات
ولا يعرف شيئاً عن الاتحاد بل إن مواعظه قليلة الالتفات إلى الآلوهية ،

في جلالها وجمالها وعظمتها ، لأنه مشغول بالموت وموقف الحساب وهول
النار ، معنى ما يجتذب الإنسان لئلا يتردى في الهاوية . وقد أتاحت له الفرصة

ليكشف عن مفهومات تصوفية دقيقة فلم يفعل لأن هذه المفهومات لم تتضح
إلا بعده بزمان^(١) . ويسترى في بعض فصول هذا الكتاب كيف يلج الحسن

إلحاحاً شديداً على مبدأ الخوف حتى يكاد يعرض عن أية إشارة إلى الرجاء
ومن المعروف أن سيطرة الخوف وحده ليست من المراتب العلية في التصوف ،

وأن نوع الخوف الذى يجده الحسن لم يكن « خوف العارفين » بل « خوف
الصالحين » ، لأن خوف العارفين لا يتصل بالموت والنار والعذاب وإنما هو

خوف من حجاب الله تعالى والحرمان من النظر إليه^(٢) . ولذلك نستطيع
أن ننفي عن الحسن كل الأقوال المتعلقة بالرؤية أو الحب أو الرجاء مثل

(١) انظر تفسيره لآية « وفي أنفسكم أفلا تبصرون » في تفسير القرطبي ١٧ / ٤٠ ط .

دار الكتب .

(٢) الإحياء ١٣٩ / ٤

لو علم العابدون أنهم لا يرون ربهم يوم القيامة لما اتوا ، ومثل ذلك الرجاء والخوف مطيئا للمؤمن ، ومثل ذلك الحب سكران لا يفيق إلا عند مشاهدة محبوبه ، ^(١) فهذه الأقوال وأشباهاها قد نحلها الحسن لتصح له مرتبة الإمام للصوفي . واستواء الخوف والرجاء أمر دقيق تنبيه له المحاسبي من بعد ولكن لم يقتضيه له الحسن ^(٢) .

ومن الحق أن نسأل أكان اسم الصوفية في أيام الحسن يطلق على طبقة من الناس ذات مبادئ معينة ؟ أما الصوفية أنفسهم فيرون أن الاسم قديم وأنه كان معروفا في أيام الحسن ويروون عنه أنه قال : رأيت صوفياً في الطواف فأعطيته شيئاً فلم يأخذه وقال معي أربعة دوانيق فيكفيني مامع ^(٣) . ويروون أيضاً أن تلميذه عبد الواحد بن زيد سئل عن تعريف الصوفية فقال ، هم القائمون بعقولهم على همومهم والعاكفون عليها بقلوبهم ، المعتصمون بسيدهم من شر نفوسهم ، ^(٤) . والذي لا شك فيه أنه كان في البصرة جماعة ممن يلبسون الصوف ويتشددون في الزهد وتسميتهم المصادر المتقدمة في الزمن أصحاب الصوف ويسميتهم الحسن أصحاب الأكسية ولكنهم في الغالب لم يعرفوا باسم المتصوفة ولا كان مذهبهم يسمى بالتصوف ^(٥) .

(١) أبو نعيم الأصفهاني : حلية الأولياء ٢ / ١٥٩ ، ١٥٦ ط . الخابري وطبقات الشعراني ٢٩ / ١ .

(٢) انظر مرجعيت بحيث عن المحاسبي ص ١٨٨ نقلا عن كتابه الرياء .

(٣) اللع ص ٢٢ .

(٤) اللع ص ٢٥ .

(٥) يرى الأستاذ تولدكه أن كلمة صوفي عرفت منذ أيام عبد الملك بن مروان انظر جولدسيهر العقيدة والشريعة ص ١٣٦ والحقيقة أن هذه اللفظة لم تستعمل إلا بعد الحسن بقليل .

ولم تكن لهم مبادئ متبلورة بل كان لهم زى خاص يكرهه بعض الناس لأنه يمثل لهم نوعاً من الرهينة حتى كانوا يقولون لفرقد : ضع نصرانيتك هذه عنك ، (١) . ويكرهه الحسن البصرى نفسه لأن فيه إعلاناً عن الزهد والتقوى .

الطريق الثانية : تمييز الأقوال التي لا شك في نسبتها للحسن من تلك التي تنسب له إما استغلاً لا لشخصيته وإما تهاوناً من المصادر في التفرقة بين قائل وآخر . وكان هذا العمل - على صعوبته - ضرورياً لأن هذه الأقوال هي المصدر الذي اتخذته للحكم على شخصية الحسن وتحديد تعاليه وليس من التحقيق في شيء أن أقبل كل ما أجده معنوناً باسمه ، بل لعل المصادر عبثت في هذه الناحية عبثاً آخر حين أوردت القول الواحد من أقواله على صور مختلفة فيها الزيادة والنقص والتحريف ، وهذه الحقيقة الأخيرة تجعل الحكم على أسلوبه بعيداً بعض البعد عن الدقة . وقد وجدت القول ينسب له في بعض المصادر ثم ينسب للمالك بن دينار أو عمر بن عبد العزيز أو أبي سعيد الخدرى أو الشافعى في مصادر أخرى .

على أن أكثر الناس منازعة له فيما قال من وعظ هو على بن أبى طالب . ففي النصف الأول من القرن الخامس كانت هناك ظاهرة عجيبية مثثلة - كان أبو نعيم الأصفهاني يكتب كتاب حلية الأولياء ويفرد للحسن فيه ترجمة مسبهة ، حظها من الأسطورية قليل ، والشريف الرضى يجمع نهج البلاغة ويدرج فيه كثيراً من الأقوال التي رواها الجاحظ وأبو نعيم للحسن . وبين هذين وقف الشريف المرتضى يعلن في أماليه أن مواعظ الحسن مأخوذة

(١) ابن قتيبة : عيون الأخبار ٢/٢٩٨ ط . دار الكتب المصرية .

لفظاً ومعنى أو معنى فقط من كلام أمير المؤمنين^(١) . أما أخذها بالمعاني
فشيء لا ضرورة لنتقيه وأما أخذها باللفظ والرضى بنسبتها إلى الحسن فأمر
يبعث على الدهشة والاستغراب . وإليك أمثلة من الاتفاق بينهما :

الحسن البصرى

على بن أبى طالب

(١) وإنما عقر ناقة ثمود رجل واحد فعمهم
الله بالعذاب لما عموه بالرضا (النهج
١١٧/٣ نشر السندوبى
٢٠٧/٢)

(ب) فكان ما هو كائن من الدنيا عما قليل لم
يكن . وكان ما هو كائن من الآخرة عما
قليل لم يزل (١٩٧/١)

(ج) وهنا بحضرته رجل رجلا بغلام ولد
له فقال له : ليهنك الفارس فقال له عليه
السلام لا تقل ذلك ولكن قل شكرت
الواهب وبورك لك فى الموهوب وبلغ
أشده ورزقت بره (٢٣٧/٣)

(د) مسكين ابن آدم مكتوم الأجل مكنون
العمال محفوظ العمل تؤله البقة وتقتله
الشرقة وتنشئه العرقة (٢٥٣/٣)

(هـ) من أطال الأمل أساء العمل (١٦٠/٣)

العبارة للحسن فى البيان ٢٤١/٣

العبارة فى أمالى المرتضى ١١٠/١

(و) يا ابن آدم لا تحمل هم يومك الذي لم يأتك على يومك الذي قد أتاك فإنه إن يك من عمرك يأت الله فيه برزقك (٢١٧/٣)
انظر عبارة مشابهة في الحلية ١٣٨/٢

(ز) افعلوا الخير ولا تحمقروا منه شيئاً فإن صغيره كبير وقليله كثير (٢٥٤/٣)
انظر عبارة مشابهة في الحلية ١٤٣/٢

(ح) قد حقر الدنيا وصغرها وعلم أن الله زواها عنه اختياراً وبسطها لغيره احتقاراً (٢١٤/١)
انظر الحلية ١٣٦/٢

(ط) وصف المؤمنين (١٨٦/٢) النص نفسه في الحلية ١٥١/٢

(ي) حديث مسهب عن الأنبياء المتزهدين نص مشابه له كثيراً في الحلية (٧٣/٢)
١٣٧/٢

(ك) فمن علامة أحدهم أنك ترى له قوة في دين وجزناً في لين وإيماناً في يقين... الخ (١٨٧/٢)
القول نفسه منسوب للحسن في الأحياء ١٤٤/٣

(ل) واعلموا أنه ليس على أحد بعد القرآن من فاقة ولا لأحد قبل القرآن من غنى (١١١/٢)
القول نفسه للحسن في الإحياء ٢٤٦/١

وليست هذه الأمثلة هي كل ما هنالك فثمة غيرها كثير. ومهما يكن حد الفوضى في المصادر، فإن شيئاً من الشك يساور النفس في نسبة هذه الأقوال لعلي لأن الأمر لم يقتصر على أقوال الحسن وحده بل تعداه إلى أقوال رجال آخرين من أهل القرن الأول كعنتبة بن غزوان وابن عباس وواصل

المصادر
شبه
٢٤٦

ابن عطاء وقطري بن الفجاءة . وقد روى الجاحظ في البيان والتبيين أن عتبة قال : « أما بعد فإن الدنيا قد تولت حذاء مدبرة فلم يبق منها إلا صباية كصباية الإناء يصطبها صاحبها ، ^(١) وقال ابن عباس : « إذا ترك العالم قول لا أدري أصيبت مقاتله ، ^(٢) وقال واصل : « كن في الفتنة كأن لبون لا ظهر فيركب ولا لبن فيحلب ، ^(٣) وهذه الأقوال الثلاثة في نهج البلاغة ^(٤) معدودة من أقوال عليؑ ، كما احتوى الكتاب المذكور على خطبة كاملة رواها الجاحظ لقطري بن الفجاءة . وكل هذه النصوص المنسوبة لعلي تمثل موروثاً بصرياً أو مدرسة بصرية ، ولست أدري إلى أي حد يحق لي أن أقترح أن التنازع عليها يرجع إلى التنافس بين روايتين متوازيتين إحداهما تمثل اتجاه البصرة والأخرى تمثل اتجاه الكوفة . بل لعل الباحث لو صرف همه إلى نهج البلاغة لوجد بعض ما فيه ينسب في المصادر المعتمدة إلى أشخاص آخرين من رجال القرن الأول وحينئذ يحق أن نزع أن نهج البلاغة لا يمثل علياً وحده ولكنه يمثل « الخطيب » الديني السياسي في ذلك القرن .

وأياً كان الأمر فإن الاضطراب في نسبة هذه النصوص قد جعلها قليلة الفائدة في دراسة الحسن البصري لأنني اضطررت إلى استبعادها فلم أأخذها أداة للحكم على مبادئه وآرائه وشخصيته .

الطريق الثالثة : جاءت بعد الخطوتين السابقتين فإني حين رصدت التيارات المتضاربة ، وسلمت لي الأقوال الصحيحة جعلت أني منها تصوري لشخصية الحسن فتفيت ما رأيته غير متفق مع المكونات الكبرى

(١) البيان ٥٣/٢ .

(٢) المصدر نفسه ٨٨/٢ .

(٣) المصدر نفسه ٩٤/٢ .

(٤) أنظر ٨٩/٢ ، ١٦٩/٣ ، ١٥٢/٣ .

الشخصيته — على إيمانى بأن النفس الإنسانية قابلة أحياناً لكثير من المتناقضات — ولست أنكر أن هذه محاولة غير سليمة النتائج دائماً لأن الحكم على الشخصية ليس إلا تسجيلاً لبعض المظاهر الخارجية التى قد تكون أبعد شيء عن الدلالة الصحيحة ، كما أنها تعبر عن وجهة نظر عند الدارس أكثر مما تعبر عن حقيقة موضوعية وكثيراً ما تكون وجهة النظر هذه متحيزة أو قاصرة ، ولذلك لم أعتمد هذه الطريق إلا فى القليل النادر .

والحسن البصرى من الشخصيات التى لم تنلها محنة المعاصرة ولم تصب بشيء من التجريح عند المعاصرين وهذا مما يجعل الحكم عليها من خلال آثارها عقلياً فائراً . لقد كان الحسن أستاذ جيل كامل من رجال القرن الأول وهذا الجيل هو خير من أحسن بآثره وشخصيته ، أما اليوم فنحن نبحث فى أقوال بردت فيها الحياة لتتصور كيف كان صاحبها بعد أن بعد الزمن بيننا وبينه وحال لون كثير من آرائه فى أنظارتنا . وما أظننا نبلى فى الإعجاب به مبلغ من عاصروه أو قريباً من ذلك .

الحرطم فى ٢٠ مارس ١٩٥٢

الكتاب الأول

خيوط من سيرة



نشأته في المدينة

٢١ - ٣٦ هـ

ولد الحسن البصري بالمدينة سنة إحدى وعشرين هجرية من أب يقال له يسار^(١)، استرق في فتح ميسان^(٢) وأصبح عبداً لبعض الأنصار ثم أعتق، فكان ولاؤه في الأنصار. ولا ندرى من هو مولاه على التعيين فيقال إنه زيد ابن ثابت ويقال أحياناً أخرى إنه جميل بن قطبة. ولم يكن الرجل يمتاز بشيء إلا بأنه خلف هذا الطفل الذي أصبح فيما بعد علماً باسمه وحده دون اسم أبيه، بل عرف الناس أباه به فأشاروا إليه بأبي الحسن.

وأما أمه واسمها خيرة فالمشهور أنها كانت مولاة لأم سلبية فهي أيضاً أمة معتقة ولا تسند المصادر لها الأصل الميساني كما تسنده إلى أبيه وهذا مما يجعلنا نظن أن أمه ولدت على الرق في المدينة أو كانت حين أتت بها إليها صغيرة السن. وتتمام هذا الفرض أن يساراً وقع للسيد الذي نشأت في بيته خيرة وأنه حين تزوج امرأة من الأنصار ساق هذين العبيدين في مهرها^(٣) ولم تعتقهما تلك المرأة إلا بعد أن ولد لها الحسن وبذلك يكون الحسن قد ولد على العبودية^(٤).

(١) هذا هو اسمه بعد أن أسلم وكان نصرانياً في الأصل ولا نعلم اسمه الأصلي.

(٢) أورد ابن الأثير في حوادث سنة ١٢ هـ أن والد الحسن البصري أسير في وقعة الثقي وكان القائد خالداً ثم عاد فذكر في حوادث سنة ١٤ هـ خبر أسرته في ميسان. وذكر البكري في معجمه أن ميسان موضع من أرض البصرة (معجم ما استعجم ط. أوروبية ص ٥٦٧).

(٣) ابن سعد: كتاب الطبقات الكبير ج ٧ القسم الأول ص ١١٤.

(٤) ابن قتيبة: المعازف ص ١٩٥.

وعاشت هذه العائلة الصغيرة في وادي القرى فكان الأب في الغالب يعمل في الشؤون الزراعية ، وكانت الأم تتردد على المدينة حيث تخدم أم سلمة . وأخذ الطفل يصحب أمه في تلك الرحلة القصيرة ، ويدخل معها البيوت التي تسكنها زوجات الرسول ؛ وهو يحدثنا أنه كان يتناول سقف تلك البيوت بيده ^(١) ، وهذا خبر لا يشير إلى قلة ارتفاع في تلك البيوت فحسب بل يدل على أن نمو ذلك الطفل كان قد جعله يظهر طويلا بالنسبة إلى سنه . وربما وجدنا فيه ميل الطفل في سن غير صغيرة جداً إلى التعلق بأمه وإقباله على مساعدتها في بعض الخدمات المنزلية وفي قضاء حوائج كان يندب لها .

وكان لاتصال أمه بالبيئة العربية في سن مبكرة أثر ساعدها على أن تصبح لها اللغة العربية ، وأن تكون قادرة على ضبط الحديث أخذاً ورواية وبذلك كانت أبعد أثراً في تنشئة الحسن من أبيه . بل لعل ظهورها واختفاء شخصية يسار في حياة الحسن يرمز إلى طغيان شخصيتها في تربية أولادها وفي شئون بيتها ، فهي صاحبة الأثر الأول في ذلك الاتجاه الديني الذي سار فيه الحسن وأخوه سعيد ، وكانت لديها ميول قصصية وعظمية فأخذ عنها الحسن ذلك الميل إلى الوعظ والقصص ، ولعلها هي التي زودته بالمادة الأولى منها بما كانت تقصه عليه في طفولته وربما كانت تمنح في قصصها إلى التخويف من الجحيم إلى جانب ترغيبها في الجنة وإن تكن الأحاديث التي روتها عن أم سلمة أكثرها في تصوير الثواب . وقد ظلت شخصيتها قوية حتى النهاية

ولما هاجرت إلى البصرة جلست تقصُّ للنساء وكانت لا تزال حية حين أصبح ابنها يملأ المجتمع البصري شهرة وصيتاً . دخل عليها الحسن ذات يوم وفي يدها كرائة تأكلها فقال لها : يا أماه ألقى هذه البقلة الخبيثة من يدك . فقالت يا بني إنك شيخ قد كبرت وخرفت ؛ فقال يا أماه أبنا أكبر (١) وفي جوابها ما يفسر لنا العنف الذي لم يفارق شخصية هذه الأم حتى في شيخوختها ؛ وقد ظلت شخصيتها تفرض وجودها على الحسن من خلال تلك الأحاديث التي رواها عنها عن أم سلمة ولم يتركها مراسيل كما هو شأنه في أكثر ما كان يحدث به لاعتزازه برواية أمه عن أم المؤمنين .

وكان للحسن في هذه الفترة نصيب وافر من معرفة السنة ومن سماع أقوال الصحابة ورؤية أشخاصهم وتم له فيها قبل أن يبلغ الرابعة عشرة من عمره حفظ القرآن (٢) وتعلم الكتابة وضبط الحساب ، ورسخت في نفسه صورة مثالية لعهد عمر ذلك العهد الذي كان يشير إليه الناس دائماً وهم ينتقدون عثمان على مسمع من هذا الفتى . وقد استجالت بعض أحداث ذلك العصر القريب على ألسنتهم قصصاً جذابة تنبض بكل الفضائل السامية من عدل وصدق وتقوى وإخاء فإذا ارتفعوا قليلاً إلى عهد الرسول سيطرت على النفوس موجة طاغية من الإعجاب وامتلات القلوب بروعة الذكرى وفي لمحة خاطفة أخذ الناس يقيسون بين ما كان وما جد فتحسروا على الزمن الفائت وأشاروا بأصابع النذر إلى تغير الحال وسوء المآل .

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ٢٢٨/١ ط . بولاق .

(٢) ابن سعد : ١١٥/٧ .

وهكذا اتصل الحسن ببيئة المدينة في فترة من أشد الفترات على المسلمين رجعية والتفاتاً إلى الوراء وهم يتلمسون في الماضي القريب شعاعاً ينير لهم الطريق . وقيد الانقياء منهم أنفسهم بحبال الماضي وكانت بوادر الثورة على عثمان تعنى غضبة أولئك الانقياء لانحراف نهر الحياة الإسلامية عن الطريق التي شقت له من قبل، وغضبة لبدء الاضطراب في الحياة الاقتصادية، وأعلنت هذه الغضبة عن نفسها على لسان أبي ذر الذي كان يمثل شعوراً واسعاً من النقمة على أقلية من الناس أخذت تستأثر بالثراء . وأعلن الجند مستظهم لتصرف الحكومة بالنبيء وهم يعتقدون أن النبيء حق لهم دونها . وفي هذا الجو سمع الحسن دعوة أبي ذر ، ورأى حماسة ذلك الرجل التي لمبدأه فكان لذلك كله أثر في نفسه لم تلبث أن كشفت عنه الأيام حين وقف في البصرة يهون على الاغنياء فيها أمر المادة ويخوفهم عاقبة الحرص والجشع ويحدث الناس عن مقتل عثمان ويؤكد لهم أن البطر المادى هو الذي دفع الناس إلى النزق والطيش وحمل الصحابة أنفسهم ليشوروا على أمامهم ويقتلوه .

وفي هذه الفترة من حياته رأى الحسن عثمان — رآه مرة يُصبُّ عليه من إبريق^(١) ورآه يخطب في مسجد المدينة قائماً وقاعداً^(٢) وعلق بذراكرته من منظره الخارجى نكبت من الجندى بوجهه ومنظر شعره الكشيف

(١) ابن سعد ١١٤/٧

(٢) المصدر نفسه .

وهو يغطي ذراعيه^(١) وأعجبه منه تواضعه حين كان يبصره نائماً في المسجد ورداؤه تحت رأسه فإذا جماع الناس جلس إليهم كأنه أحدهم^(٢) ثم رآه وهو في حومة الفتنة يحاول أن يترضى الجموع فيأبى عليهم الهياج إلا بمجازاة حدود الأدب مع الخليفة الشيخ، قال الحسن : « خرج علينا عثمان بن عفان رضى الله عنه يوماً يخطبنا فقطعوا عليه كلامه إذ قام إليه رجل فقال أسألك كتاب الله فقال له ويحك أليس معك كتاب الله ! ثم جاء رجل آخر فنهاه وقام آخر وآخر حتى كثروا فتحاصبوا فتراموا بالبطحاء حتى جعلت ما أبصر أديم الأرض^(٣) . وأرهف الفتى الناشئ سمعه إلى صوت صادر من بعض حجر أزواج النبي وقال الناس بعضهم لبعض هذا صوت أم المؤمنين وسمعا الحسن فيمن سمعها تقول : ألا إن نبيكم قد برىء من فرق دينه واحترز ، وتلت : إن الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً لست منهم في شيء^(٤) . وكان هذا المبدأ هو العقيدة التي عاش الحسن يدافع عنها طيلة حياته .

(١) الذهبي : تاريخ الاسلام ١٤١/٢ ط . مصر .

(٢) البلاذرى أنساب الأشراف ٤/٥ ط . الجامعة العربية بالقدس وابن الأثير ١٤٥/٣

وتاريخ الذهبي ١٤٤/٢ .

(٣) أنساب الأشراف ٧١/٥ ، ٩٢ والشاطبي : الاعتصام ٣٨/١ وتاريخ الذهبي ٢٩/٢

وفي البلاذرى والذهبي : ما أبصر أديم السماء (من الغبار) .

(٤) الاعتصام ٣٨/١ .

(٢)

انتقاله إلى البصرة

٢٦ - ٤٢ هـ

اضمحل نشاط المدينة بعد أن غادرها علي بن أبي طالب ودخل في جيشه بعض أهلها، وربما كان هذا الفتور في الحياة يومئذ هو الذي حدا بيسار إلى أن يغادر البيئة المدنية ويتوجه بأهله إلى العراق - إلى جوار الوطن الذي فارقه قبل سنوات؛ ونظن أن صلته بالحياة العمرانية - صناعية كانت أو تجارية أو زراعية - هي التي دفعت به إلى البصرة فنزلها متكسباً. وليس من شك في أن اختياره الهجرة إلى البصرة في ذلك الوقت لا يدل على صلة بالجنسية فقد كانت الحرب الأهلية حينئذ تشغل الناس عن الفتح وكانت الليالي صفين هي آخر الليالي التي قضاها الحسن وأهله في المدينة. إذن لم يشترك والده في الحرب بين علي ومعاوية بل لعل اختياره البصرة حينئذ وهي المعسكر الذي كان يعادى علياً، وولاءه في الأنصار - وخاصة إن كان مولى زيد بن ثابت - لا يقوى الظن بأنه كان يميل إلى الخليفة الجديد، ومعنى ذلك بطبيعة الحال أن الحسن لم يخض غمار الحرب بين علي وخصومه وتقول إحدى الروايات إنه حمل سيفه وذهب ليحارب مع عائشة فلقية الأحنف بن قيس وقال له إلى أين تريد؟ قال أنصر أم المؤمنين. فقال الأحنف والله ماقاتلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المشركين فكيف تقا تل معها المؤمنين^(١) وهي رواية تمثل اعتزال الحسن للفتنة ولكنها خطأ من حيث

(١) البيهقي: المحاسن والمساوي ص ٤٩.

الزمن لأن الحسن أيام الجمل كان لا يزال في المدينة . وتمشى مع هذه النقلة نقلة كانت أبعد أثراً في حياة الفتى فلم يكذب يمضى عليه عام بعد فراقه المدينة حتى مسحت الرجولة بيدها الخشنة على تقاطيعه وبنيته فإذا هو في دور البالغ المكلف ينظر إلى الدنيا نظرة فيها القوة والرغبة والادارة وفيها التطلع إلى الأمل والسعى وراء الغاية .

ولم يفكر طويلاً في الطريق الذي يسير فيه فقد كان يجمع في يده الخيوط الأولى التي تصله بعهد المدينة؛ ومن ثم أخذ يتردد على الحلقات في مسجد البصرة فاستمع فيها إلى ابن عباس يفسر القرآن ويحدث الناس بأسلوب تملك على الفتى اهتمامه — شاهده يوماً صعد المنبر فقرأ البقرة وآل عمران ففسرهما حرفاً حرفاً^(١) وأعجبه حين وجده في تفسيره ومنطقه مشجاً يكاد يسيل غرماً^(٢) وقد سن ابن عباس في البصرة سنة لم يسبق إليها إذ كان أول من عرف بها أي جمع الناس ودعا وقت وقوف المسلمين بعرفات وأعجبت الحسن هذه السنة فاحتذاها من بعد وأخذ في يوم عرفة بعد صلاة العصر يخرج من مقصورة الجامع^(٣) ويقعد يدعو والناس من حوله يؤمنون على دعائه^(٤) .

(١) الجاحظ: البيان والتبيين ١/ ٩٩ ، ٣١٧ نشر السندوبى وانظر تهذيب التهذيب ٣/ ٣٦٣ حيث نقل ان الحسن لم يسمع من ابن عباس وما رآه قط وأن قول الحسن خطبنا ابن عباس في البصرة إنما يعنى خطب أهل البصرة وهو قول لا يلتفت اليه .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) كذا في بعض الروايات . وفي بعضها الآخر أن الحسن كان يكره الصلاة في المقصورة .
أنظر الإحياء ١/ ١٦٥ .

(٤) سنن البيهقي ٥/ ١١٧ .

وتعرف في مسجد البصرة إلى حطان الرقاشي فتعلم منه القراءات (١) وكان إذا غادر حلقة ذهب إلى مؤخر المسجد حيث كان الأسود ابن سريع التيمي الشاعر المتأله يقص للناس ويذكرهم أو يقرأ لهم من شعره في الثناء على الله (٢) فيستمع الحسن إليه ويعي ما يقول . وهكذا مضى في شأنه يأخذ التفسير عن ابن عباس والقراءة عن حطان وطريقة التذكير والقصص عن ابن سريع وغيره من القصاص المنتشرين في مساجد البصرة وبين هذه الألوان المتشابهة تندرج أمور من الفقه واللغة والأدب والحديث ومن كل ذلك وجد الحسن مادة الثقافة بعد القرآن . وكانت الطريقة التي أخذ نفسه بها أثناء تعلقه دقيقة متدرجة ، من ذلك أنه في فهمه للقرآن لم يخرج من سورة إلى غيرها حتى يعرف تأويلها وفيم أنزلت (٣) .

ووقعت عينه في المسجد وفي الحى الذى عاش فيه وفي غدواته وروحاته بينهما على ناس من الزهاد يحتفى الناس بهم ويكرمونهم ويتبركون بهم ويشيرون إلى بيوت لهم قد انقطعوا فيها للعبادة وقد كانت البصرة من أول المدن في تشجيع هذه الظاهرة إذ تحدثنا الأخبار أن زيد صوحان (حوالى ٥٣٦هـ) عمد إلى رجال من أهل البصرة قد فرغوا للعبادة وليست لهم تجارات ولا غلات فبنى لهم داراً ثم أسكنهم إياها ثم أوصى بهم من أهله من يقوم بحاجاتهم ويتعاهدهم في مطعمهم ومشربهم (٤) .

(١) تاريخ اللحي ١٠٠/٤ .

(٢) ابن سعد ٢٨/٧ وفى التهذيب ٢٦٨/٢ أن الحسن لم يسمع من الأسود لأن هذا خرج من البصرة أيام على .

(٣) ابن العماد : شذرات الذهب ١٣٧/١ .

(٤) تهذيب ابن عساكر ١٣/٦ ط . دمشق .

وفي المسجد نفسه أقبل على مجالس الصحابة الذين كانوا قد اتخذوا البصرة داراً لهم وفيهم عمران بن الحصين وأنس بن مالك وعبد الرحمن بن سمرة وعلاقة بن شجار التيمي وغيرهم كثيرون . وكان أهم ما يدور في مجالسهم تحدثهم عن علاقتهم بالرسول وعن مدى تلك العلاقة وعن حوادث بارزة تتصل بها ، وتنطوى الصورة العامة لأحاديثهم على روح قصية تخويفية سبيلها العظة وغايتها عدم التردى في الاثم . واحتلت مكان الصدارة تلك الأحاديث التي تعنى بأمر الرقيق أو تنهى عن الاقتيات على الأرض وسيطر على اتجاهها ما كانت تتطلبه حياة الجندية . وبعد مقتل عثمان أخذت تغلب على المجالس صبغة جديدة فنذكر المتحدثون فضائل عثمان ومواقفه المجيدة في الإسلام وخاصة في شراء بنز رومة وفي تجهيز جيش العسرة ووقفوا في حيرة من أمر الفنة التي يصطرع فيها المسلمون ولكنهم في الأغلب وجدوا سلامة الدين والنفوس في التخلي عن الفريقين المتنازعين وبذلك رسموا أول خط في موقفهم من السلطة الحاكمة .

وتذهب إحدى الروايات إلى أن الحسن لم تقف به جهوده عند حد الاستماع والحفظ والتلقي والتدوين بل تصفه ينصب من نفسه قاصاً في المسجد في عهد مبكر لا يتجاوز سنة أربعين للهجرة . إذ تقرر هذه الرواية أن القصص في المساجد كانوا قد حادوا عن المألوف في قصصهم ووجنحوا إلى الإغراق والتحويل مما جعل علماً يتمتعهم من التصدي للناس ويخرجهم من جامع البصرة ولكنه لما سمع كلام الحسن لم يخرجهم إذ كان يتكلم في علم الآخرة والتفكير بالموت والتنبيه على عيوب النفس وآفات الأعمال وخواطر الشيطان . . . إلخ (١)

وقد تكون هذه الرواية صحيحة في جملتها ولكنها متقدمة في الزمن لأن الحسن البصري لم يكن قد تصدر للوعظ والقصص . أما أن القصص كانوا قد أساءوا استغلال الشعور العام بين الناس وأما أن الفقهاء من أمثال ابن سيرين وسعيد بن المسيب كانوا كارهين لتحلق الناس حولهم فذلك ما لا سبيل إلى إنكاره .

(٣)

في الفتوحات الشرقية

٤٣ — ٥٣ هـ

تقلب الحسن في هذا اللون من حياة البصرة قرابة ست سنوات ثم ذهب مع الجيوش المتوجهة نحو الشرق وشارك في الفتوحات . وقصة هذه الفتوحات مضطربة واتساع مجالها يزيد في اضطرابها كما أن الرجال الذين رسموا خططها في زمن عثمان هم أنفسهم الذين أعادوا رسمها أيام معاوية . وتقول إحدى الروايات إن الحسن كان مع الأحنف بن قيس في فتح مرو الروذ ولا بد أن نفترض — لتصح هذه الرواية — أن الأحنف عاد إلى الغزو أيام معاوية أيضاً وأنه فتح مرو الروذ غير مرة لأن فتحه لها أول مرة تم في عهد مبكر جداً .

والثابت قطعاً أن الحسن كان مع عبد الرحمن بن سمرة في غزوة كابل والاندقان والاندغان وزابلستان مدة ثلاث سنين وقد ولي عبد الرحمن سجستان سنة ثلاث وأربعين وخرج معه أشرف الناس مثل عبد الله ابن خازم وقطرى والمهلب وغيرهم وشهد الحسن معه حصار كابل وفتحها وأعجب بشجاعة عباد بن الحصين حتى كان يقول : ما ظننت رجلاً يقوم

مقام ألف حتى رأيت عباد بن الحصين^(١) وذكر الحسن أنهم في إحدى هذه الغزوات كانوا يأكلون لحوم الخيل^(٢).

وفي سنة إحدى وخمسين استعمل الربيع بن زياد على خراسان فذهب الحسن معه كاتبا له^(٣). ومعنى ذلك أن الحسن اشترك في الغزو بين سنتي ٤٣ - ٥٣ هـ وكان في هذه الغزوات يرافق مثل قطري بن الفجاءة والمهلب بن أبي صفرة^(٤). وعبر أحد تلامذته عن إعجابه بشجاعته فوصفه بأنه كان أشجع أهل زمانه^(٥). ويقترب اسمه باسم المهلب إذ كان هذا يقدمه في المعركة إذا قاتل، ولا نعرف للمهلب إمرة عامة في هذه الفترة ولكنه انفرد سنة أربع وأربعين في جماعة من الجيش وهاجم المنطقة بين هراة والمثلثان. وقد تركت هذه السنوات أثرها في الحسن لأنها فتحت أمام عينيه آفاقاً واسعة من حياة لم تيسرها له حياة السلم في البصرة وأطلعته عملياً على كثير من الحقائق التي كان يعرفها معرفة نظرية وأمدته بالواقع المفيد في فتاواه وأحكامه الفقهية من بعد. وهي من وجهة أخرى لم تقطع صلته بالحياة العملية فقد كان يتردد في خلالها إلى البصرة كما كان معه في المشرق كثير من الصحابة فقربت حياة الجندية بينه وبين عبد الرحمن بن سمرة والاحنف ابن قيس وغيرهما فروى عنهم الحديث وتزود من معارفهم وأفاد من تجاربهم.

(١) البلاذري: فتوح البلدان ص ٤٠٤ ط. مصر؛ والعارف ص ١٨٢.

(٢) سنن البيهقي ٣٢٧/٩.

(٣) تاريخ الذهبى ٩٩/٣.

(٤) المصدر نفسه ١٠٤/٤.

(٥) المصدر السابق.

وإذا كان مقتل عثمان هو الحادثة الأولى التي وجهت حياة الحسن فإن الاشتراك في الغزو هو الحادثة الثانية التي فعلت فعلها في نفسه فهنا ألم بمعنى الموت على حقيقته وعرف كيف يتناقص معنى الجهاد في النفوس الدنيوية فيصبح سعيًا وراء العيش وقتالًا من أجل الغنيمة وهنا استيقظ في نفسه شعوره بالمرارة من فعل الحرب وتحويلها قسمًا كبيراً من الناس إلى عبيد وأشعرته هذه الحرب بأن الطريق أمامه يبتلع كثيراً من أمثاله أبناء الموالى فيذهبون في طريق الأبدية جنوداً مجهولين وخاصة وأن الدولة لا تسوى في الحرب بينهم وبين العرب. ليست الحرب إذن سبيلاً يكفل له الظهور والتفوق لأن الموالى في الحرب لا يصنعون شيئاً يخلدهم ولكنهم قادرون في فنون السلم على أن يصبحوا شيئاً مذكوراً. وإذ لمولى ذلك الرجل الذي قال : « اشترايتى مولاى بثلاثمائة درهم وأعتقنى فقلت بأى شيء أحترف فاحترفت بالعلم فأتيت لى سنة حتى أتاني أمير المدينة زائراً فلم أذن له »^(١). ولو لم يصبح الحسن بعد قليل رجلاً مثالياً متطرفاً في مثاليته لسمعنا منه ما يشبه هذا الاعتراف. وتلك الأقوال التي يفضل فيها العلم على الجهاد مثل « يوزن مداد العلماء بدم الشهداء فيرجح مداد العلماء بدم الشهداء »^(٢) — تلك الأقوال تشهد بأن المعارك الحربية قد استطاعت أن تبعده عنها إلى الأبد^(٣) وأنها كانت تجربة قاسية لم تزده إلا ارتقاء في أحضان العلم، وهكذا عاد الحسن إلى الطريق اللاحب الذي كان يسير فيه الموالى ليضمّنوا لأنفسهم احترام العرب أنفسهم.

(١) الإحياء ٨/١.

(٢) المصدر السابق.

(٣) ذكر اليعقوبي في تاريخه ٣٣٣/٢ أن الحسن البصري خرج في الغزو مع ابن الأشعث

فيعن خرج معه من القراء . وهو أمر مستبعد .

(٤)

عودة إلى البصرة

٥٣ — ٧٤ هـ

عاد الحسن إلى البصرة يوثق الصلة بالباقية من الصحابة وشيوخ التابعين. فأخذ يجلس من الصحابة إلى عياض بن حماد التميمي ومعمل بن يسار المزني وسمرة بن جندب وأنس بن مالك وأبي عثمان النهدي ومن التابعين إلى صلة ابن أشيم وعامر بن عبد القيس التميمي وصفوان بن محرز وغيرهم. ووجد في نفسه القدرة على الإفتاء والقصص فأخذ يفتي حيناً ويستمع إلى أصحابه من الصحابة والتابعين حيناً آخر ، وعمقت هذه الصلة آثار الغزوات في نفسه وخاصة في جانب الزهد. وكان من أشد الناس تأثيراً في نفسه عامر ابن عبد القيس ذلك الزاهد الذي كان يمثل في المجتمع البصري نوعاً جديداً من الزهد إذ امتنع عن التزوج وعن أكل اللحم والسمن وعن الدخول على الأمراء ، وكانت له بالتوراة صلة ما^(١) . وبعد أن قطع شوطاً طويلاً في الظهور على مسرح الحياة الاجتماعية عاد فانقطع عن مجلسه في المسجد الجامع ولشدة تعلق الحسن به ذهب إليه في جماعة من المعجبين به وقالوا له : يا أبا عبد الله تركت أصحابك وجلست ها هنا وحدك ، فقال لهم إنه يجلس كثير الأغاليط والتخليط . . . لقيت أناساً من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فأخبروني أن أخلص الناس إيماناً يوم القيامة أشدهم محاسبة

لنفسه وأن أشد الناس فرحاً يوم القيامة أشدهم حزناً في الدنيا وأن أكثر الناس ضحكاً يوم القيامة أكثرهم بكاء في الدنيا^(١).

ومن هذه العبارات يتضح لنا إلى أى حد أثر عامر في الحسن بزهده وتفضيله الحزن والبكاء على الفرح والضحك في الحياة وبمبدأ محاسبة النفس في كل وقت على ما تعلمه . وقد كان عامر في مجتمع البصرة واحداً من كثيرين اتصل بهم الحسن وتأثر بهم .

وفي هذه الفترة من حياة البصرة كان الموالي قد تكاثروا فيها حتى غلبوا على كثير من مظاهر الحياة الاجتماعية وحتى بدأ زياد بن أبي سفيان يتخوفهم لسيطرتهم على مجالات الحياة الاقتصادية وخطر لزياد أن يخلص البصرة من الموالي بالمرّة . ويمكننا أن نفهم محاولة زياد لا على أنها عصبية عربية مغرورة ولكن على أنها محاولة لتجنب السياسة التي حالت بين العرب والحياة الصناعية والزراعية وقصرت جهودهم على الأمور العسكرية الخالصة . وقد كانت سياسة عمر التي أدت مهمتها أداء جيداً في عصره قد أصبحت بحاجة إلى تغيير وأصبح الصغار الذي يحسه العرب تجاه الحرف في نظر زياد نقيصة اجتماعية لا بد أن تجف معها العروق الحيوية في جسم العنصر العربي . ولا بد أنه كان قد وضع نصب عينيه إصلاحاً شاملاً يعوض ما سيحدث بعد خلو الحياة البصرية من الموالي وليكن الخطّة التي يريدّها للتخلص منهم لم تكن واضحة لديه فاستشار الأحنف بن قيس زعيم العناصر العربية الغالبة فشاء الأحنف عن رأيه الذي كان يرمى للقضاء على الموالي ونهاه عن قصده لأسباب ثلاثة : لأن عمله يخالف للدين ولأن الموالي

غلّة للناس ولأنهم يقيمون أسواق المسلمين وقال الأحنف مستغرباً :
أفتجعل العرب يقيمون أسواقهم قصابين وقصارين وجهامين (١) .

وتلك الكثرة في الموالى كانت تعنى ازدياداً متصاعداً في النشاط التجاري والصناعي والزراعي وتنافساً سافراً حازماً في طلب الرزق يساعد عليه موقع البصرة ، وكان هذا المجتمع المتراحم على الحياة بحاجة إلى من يرسم له المعنى الصحيح للعلاقات الاقتصادية الصحيحة وينظم الثروة في طبقاته . ورأى المتدينون في الأموال التي تسكدسها الفتوحات من جهة والأسواق من جهة أخرى سبباً فيما ظهر في المجتمع الجديد من فساد فأصبحت مبادئ الزهد هي المحاولة التي أريد بها توجيه الحياة الاقتصادية إذ لم يكن الزهد تعففاً عن الكسب المادي فحسب بل كان سخاء بالمادة وتخلياً عن فضولها للبحاثين . وكانت عودة الحسن إلى البصرة في عنفوان فترة من فترات الحياة الاقتصادية فلم يلبث أن وجدت هذه الدعوة طريقاً إلى قلبه فاعتنق المبدأ بحماسة وأخذ يدعو له في غير كلال . وفي هذا المجتمع المادي الأعجمي معاً كانت المبادئ المثالية يراد لها أن تسخر للنفع المادي وتحدث الحسن في قورة حباسته تلك أن المال الذي يزكي لا ينقص أبداً وأنه يخلف سريعاً وسمع ذلك أحد المراوذة فتصدق بماله كله فافتقر وجعل ينتظر أن يخلف المال فلم يخلف وعندئذ بكر على الحسن وقال له : حسن ! ما صنعت بي ؟ ضمنت لي الخلف فأنفقت على عدتك ، وأنا اليوم مذكذا وكذا سنة أنتظر ما وعدت لا أرى منه قليلاً ولا كثيراً . هذا يحل لك ؟
للص ما كان يصنع بي أكثر من هذا (٢) .

(١) تهذيب ابن عساکر ١٥/٧ .

(٢) الجاحظ : البغلاء ص ٢٢ نشر الماجري .

هذان عاملان أثرا في الحسن : عامل الثقافة التي أوحى بها تعاليم أسانده الزهاد وقواها سلوكهم الفردى ، وعامل المجتمع وهو من وراه الاتجاه الأول في حياة الفريق الذى اختار الزهد مذهبا .

واستمد هذان العاملان قوة الحياة من عامل ثالث يمكن أن نسميه تقابل الأضداد فقد عاش الحسن في ذبول حياة تتجه إلى المسالية شاهدها في سلوك بعض الصحابة حين كان في المدينة وعلق بها اهتمامه في البصرة حيناً من الزمن وامتلات نفسه بأشخاص الزاهدين المتواضعين وفي مقدمتهم الرسول الذى كان لا يغلق دونه الأبواب ولا يقوم دونه الحبيبة ولا يغدى عليه بالجفان ولا يراح عليه بها^(١) وفيهم أبو بكر وعمر وسلمان وأبوذر وأويس القرنى وهرم بن حيان العبدى ، ثم شاهد تغير الحال - رأى الولاة يتخذون الفراش الوثير وأوانى الذهب والفضة والحجاب والشرطة والحراس وشهد عبيد الله بن زياد يبتنى له قصرأ يسميه البيضاء ويزينه بالتصاوير^(٢) وينظم لنفسه حرساً من البخارية وينتحل مظهرأ كسروياً وابهة فارسية . ورأى ذلك الغلام السفيفه الجبان^(٣) ، - على حد تعبيره - يسفك الدماء سفكاً شديداً ، ويتهادى على الصحابة أنفسهم ، ووقف يقارن بين ضرورات الخلافة وكليات الملك فثار على كبرياء النظام الجديد ، وتعاظم أهله وتسخيرهم الناس لخدمتهم عبيداً .

فكل هذه المؤثرات مجتمعة عمقت في نفسه الحزن على مصير الفرد في ظل النظام القائم فأراد للأفراد وجوداً مغايراً أو فناء في مثل أعلى

(١) سنن البيهقي ١٠/١٠١ .

(٢) ياقوت : معجم البلدان ٢/٣٢٥ .

(٣) تاريخ الذهبى ٤٤/٣ - ٤٥ .

فكانت دعوته موجهة إلى سحق المآرب الدنيوية ليحول بين الفرد والانجراف في تيار حياة حقيرة الغايات دينئة الوسائط فكان في ثورته على الجشع والغنى والكبر يريد لكل واحد في السواد الأعظم الذي يحيا حياة العبيد وجوداً فردياً ، فقدم الفرد على الدولة وأراد بتعاليمه أن يخلق جماعة أفرادها أصحاء تنفصل بمآربها عن الجمهرة المسوقة بقوة السيف والسوط والجشع المسادى وكان عمله هذا إيجاباً وإفناء معاً فإن وجود الفرد كما يريده الحسن لا يقضى على الدولة ومقابلة كل نقص في الحياة بالصبر والرضى انكار للذاتية الفردية ونسى الحسن أن القوة العليا الفاسدة تستطيع أن تفسد على الأفراد وجودهم الهادى المظمن في ظل تعاليمه ، وخاصة حين تكون قوة صماء لا تسمع منه ما يوجه لها من نصح في سبيل إصلاحها .

وبهذا التحول العملي في نفسه تجاوز الحسن الطور الأول من حياته يوم كان يعمل ويتعلم ليصبح مشهوراً ودخل في طور جديد ، وقد كان على وعى بهذه النقلة في الغاية حين كان يعطف بنظره على الطموح الذى دفعه في هذه الطريق ويقول : طلبنا العلم للدنيا فجرنا إلى الآخرة . ذلك لأنه في المرحلة الثانية من حياته - وهى مرحلة امتدت حتى فارق الدنيا - خضع لفكرة واحدة وهى أنه قادر على تخليص المجتمع من فساد ينخر صلبه فذهب في دعوته إلى أبعد الحدود وأخذ ينشر بمبدأ كبير هو جعل الآخرة بؤرة تتوجه إليها الأبصار ، وجلاء حقيقة تتحدى الفرد والدولة معاً وهى قوة الموت ، وحول هذا المركز أخذت تعاليمه تدور دوراناً عنيفاً يخطف الأبصار ويحرك المشاعر ويستنزف الدموع - كان يريد الأفراد من حوله أن يذهلوا عن الظلم الذى يحيق بهم والفقر الذى ينهش قلوبهم والغرائز التى

تعبث بأخيلتهم وحقائقهم فرسم لأعينهم تلك الصورة المفزعة — صورة الموت المرعب الذى فضح حقيقة الدنيا الخادعة وحقائقهم الجسمانية النافذة . وعند هذه النقطة من التحول كان الحسن قد استكشف نفسه وعرف مزايأ شخصيته . واتفق أن كان أكثر أساتذته من الصحابة قد مات . فإذا به يجد الجموع تتوافد لتستمع له وقد خلا له الجو وقل إلى جانبه عدد المنافسين . ومما لا يقبل التردد أن شهرة الحسن ارتفعت كثيراً فى أواخر أيام معاوية وزادها ارتفاعاً تراخى عهد الفتن الداخلية وقيام كثير من الظالمين فى الخلافة وكانت البصرة تريد لو تستنم إلى دعوة الحسن لتشيع بوجهها عن تلك المنازعات وتترك الدنيا لمن يتكالبون عليها ولكن الأطاغى الدنيوية كانت أقوى من دعوة الحسن وما كاد يزيد بن معاوية يموت حتى ثارت نار القبيلة فى البصرة بين تميم والأزد ورأى الحسن كيف خرج مسعود الأزدى معلماً بقباء ديماج أصفر مغير بسواد يأمر الناس بالسنة وينهى عن الفتنة ولم يكن الحسن يعطف على هذه الحركة وحين كان يذكر مسعوداً ومقتله يقول معلقاً فى انتقاده لمسعود : ألا إن من السنة أن تأخذ فوق يدك ^(١) . وما كان الحسن ليعطف على أية ثورة ولو اتخذت شعارها الدعوة إلى السنة ؛ حتى حركة ابن الزبير وقف منها الحسن موقف المتفرج وإن كان فى قرارة نفسه يتمنى لو يكون ابن الزبير الحاكم الذى يحقق الأمة وحدتها وينجو بها من الفتنة ولكن هذه الأمانى لم تزد على أن تدفع الحسن ليكتب له مذكر أو أعظاً ومما كتبه له : إن لأهل الخير علامات يعرفون بها ويعرفونها من أنفسهم فنبها الصبر على البلاء والرضى بالقضاء

وإنما الإمام سوق فما نفق فيها حمل إليها فانظر أى سوق سوقك، (١).

ومما يؤكد أن نجم الحسن ارتفع حوالى هذا التاريخ أنه كان فى جملة من حضر وصية صفوان بن عبد الله بن الأهم زعيم تميم عندئذ وكان من أغنياء البصرة يستغل فى الشهر الواحد ثلاثين ألف درهم وقد كتب وصيته بمائة وعشرين ألف درهم وسمعه الحسن يقول أعددتها لعض الزمان وجفوة السلطان ومباهاة العشيرة فقال له الحسن — غير متعيب — خلفتها لمن لا يحمدك وتقدم على من لا يعذك (٢).

وهناك رواية تريد أن تجعل إخلاص الحسن لمبدأه إخلاصاً مثالياً متأخراً عن هذا التاريخ الذى قدرته وخلاصتها أنه ذهب ليزور بشر بن مروان حين ولى البصرة سنة ٧٤ هـ فأوصاه حاجبه ألا يطلع الحديث ولما دخل على الوالى وجده على سرير عليه فرش قد كاد أن يغوص فيها ورجل متكئ على سيفه قائم على رأسه ولما سلم الحسن قال له بشر من أنت ؟ ثم سأله عن الزكاة أتدفع للسلطان أم الفقراء فقال له : أى ذلك فعلت أجزأ فسر بشر من جوابه وقال : لشيء ما يسود من يسود . وعاد الحسن إليه من العشى فاذا هو يعانى مرض الموت والأطباء من حوله ثم عاد إليه من الغد والناعية تنعاه (٣) . فهذه الرواية تصوره يزور بشراً مبتدئاً دون أن يدعى إلى ذلك وسنراه من بعد شديد الإنكار على من يقفون بأبواب الأمراء وهو لا يكتفى بزيارة التسليم بل يتبعها بزيارتين أخريين وفى هذا ما فيه من محاولة التقرب إلى الوالى ثم هو يسأله عن الزكاة فيجيب بحواب فيه

(١) أنساب الأشراف ١٩٦/٥ .

(٢) انظر المعارف ص ١٧٧ . والدميرى : حياة الحيوان ٢ / ٤٠ ط . محمود توفيق .

(٣) تاريخ الذهبى ١٤١/٣ وتهذيب ابن عساكر ٣٥١/٣ .

نصيب من طلب رضى الأمير ، بل إن سؤال بشر له : من أنت ؟ ربما يدل على أنه لم يكن بهذه الشهرة التى حاولت أن أصورها ولكننا لا نلبث أن نجد الجمل بشهرته أمراً قاصراً على بشر — وهو حديث عهد بالبصرة — لقوله له من بعد : لشيء ما يسود من يسود . وعلى أية حال ، إذا صدقنا هذه الرواية حكمتنا أن الحسن لم يكن قد اختار لنفسه ذلك المنهج الصارم فى الحياة غير أن مما يضعف البناء الخارجى لهذه الرواية أن بشر لم يتخذ حجاباً بل كان بابه مفتوحاً على مصراعيه للقاصدين ومن الطبيعى بعد ذلك أنه كان فى بيته قد حذف مظاهر الآبهة التى يمثلها غوصه فى الفراش الوثير وقيام رجل على رأسه .

ولكن الحقيقة التى لا يمكن ردها عن علاقة الحسن ببشر ، هى خروج الحسن فى تشييع جنازته فقد طعن فى قدمه ومات بعد فترة وجيزة من ولايته قال الحسن : فأخرجناه إلى قبره فلما صرنا به إلى الجبانة إذا نحن بأربعة سودان يحملون صاحباً لهم إلى قبره فوضعنا السرير فصلينا عليه ووضعوا صاحبهم فصلوا عليه ثم حملنا بشرأ إلى قبره وحملوا صاحبهم إلى قبره ودفنوا بشرأ ودفنوا صاحبهم ثم انصرفوا وانصرفنا ثم التفت التفاتة فلم أعرف قبر بشر من قبر الحبشى فلم أر شيئاً قط كان أعجب منه ^(١) . ولا يخفى أن روايته للحادثة بهذه الطريقة إنما ترمى إلى تحقيق العبرة من الموت كأنه يقول للناس إن الموت لا يقيم وزناً للصحة والقوة والسلطان ولا يكثر كثيراً بالبضاضة والجمال ولا يفرق بين أمير وحقير أو بين أبيض وأسود .

واتصف ظهور الحسن عند بعضهم بصفة المفاجأة حتى رأى كثير من

(١) البيان ١٣٢/٣ وأنظر حليه الأولياء ٣٨٠/٢ تجدد القصة على لسان مالك بن دينار .

معاصريه في ظهوره نوعا من البعث ، قال تليذه مطر الوراق و لما ظهر الحسن جاء كأنما كان في الآخرة فهو يخبر عما عين ، ^(١) ، وقال آخر ما أشبه الحسن إلا بنبي أقام في قومه ستين عاما يدعوهم إلى الله تعالى ^(٢) . وهذا التصور هو تصور الجيل الذي فتح عينيه على تأثير الحسن أما الذين عاصروه أيام التليذة فانهم عبروا عن ظهوره تعبيراً يوحى بالتدرج ؛ يقول الأعمش : « ما زال الحسن يعي الحكمة حتى نطق بها » ^(٣) . ولم يمض وقت طويل حتى تفوق على من بقي من الصحابة حتى قال فيه أحدهم اعترافاً منه بمقدرته : « أتسألونني وهذا الخير بين أظهركم » ^(٤) وحتى كان مالك بن أنس يقول لسائله : عليكم مولانا الحسن فسلوه ^(٥) . ولا ضير على أنس وأمثاله أن يثنوا على الحسن إذ كانوا هم أساتذته وكان ثناؤهم عليه نوعاً من إعجاب الأستاذ بتلميذ له نابذ ذكي . إلا أن هذه الشهرة لم تعجب آخرين من معاصريه لأنها كادت تخملهم فكان عكرمة إذا روى شيئاً وأعجب بنفسه قال لمن حوله « أيجس حسنكم مثل هذا ؟ » ^(٦) وسئل أبو العالية عن الحسن فقال : رجل مسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر وأدركنا الخير وتعلمنا قبل أن يولد الحسن ، ^(٧) .

(٢) المصدر السابق .

(٤) الأحياء ٦٣/١

(٦) تاريخ الذهبى ١٥٨/٤

(١) تاريخ الذهبى ٩٩/٤

(٣) تاريخ الذهبى ١٠٢/٤

(٥) ابن سعد ١٢٨/٧

(٧) المصدر السابق ٨٠/٤

في عهد الحجاج

٧٥ - ٩٥ هـ

تلقى الحسن - إذن - عهد الحجاج في البصرة وهو رجل ذائع الصيت معزوف المكانة واضح الاتجاه ، مسموع الكلمة ولولا ذلك لفرق في حومة الطوفان المتعسف الذي شمل الحجاج به أرجاء العراق . وهو يحدثنا عن الطابع الذي بقي في نفسه أول مرة رأى فيها الحجاج بقوله : « جاءنا أعيمش أخيفش له جميمة يرجلها وأخرج إلينا بناناً قصاراً والله ماعرق فيها عنان في سبيل الله فقال بايعوني فبايعناه ثم رقى هذه الأعواد ينظر إلينا بالتصغير وننظر إليه بالتعظيم يأمرنا بالمعروف ويحثبنا ويهانا عن المنكر ويرتكبه ، (١) »

والروايات التي تصور علاقة ما بين الرجلين كثيرة ولكننا نستطيع أن نستبعد منها كل ما يميل إلى الحكم بالكفر على الحجاج لأنه لو اعتقد ذلك لأفتى بالثورة عليه ولخص عليها . بل إن هذه الروايات متناقضة فيما بينها فهي تجعل الحسن حيناً ممن يرجون المغفرة للحجاج وتجعله حيناً آخر ممن لا يرجون له المغفرة وينكرون على غيرهم أن يرجوها ؛ ومن ثم يتضح لنا أن العواطف الجماعية اتخذت الحسن لساناً لها في هذه الأمور وأرسلت ما يحول في خواطرها منسوباً إليه وإذا نحن حاكنا تلك الروايات وجدنا فيها :

١ — صورة الأمانى التى كانت تجول فى خواطر الأنقياء حول مصير الحجاج الظالم عند ربه .

٢ — ثورة عراقية على العناصر الشامية التى كان يستعين بها الحجاج على تحقيق عسفه فالذى ينقل للحجاج ما يدور بمجلس الحسن شامى ، والذى يشرب الدماء شامى والذى باع الآخرة بالدنيا هم أهل الشام .

٣ — مقارنة نفسية بين العلم والحكم وأيهما أشد ثقة وهيبة وأيهما أبقى على الزمن .

٤ — خذلاناً للشعبي إمام الكوفيين فهو يحضر أكثر هذه المجالس ثم يوارب ويدارى ويعقبه الحسن فيعلن عما يعتقده بصراحة ، ولا يخفى ما فى هذا من افتخار للبصرة على الكوفة .

والحق أن الحسن والحجاج كانا فى عصرهما يمثلان قوتين متناقضتين فى كثير من الميول والاتجاهات — كانا يمثلان الصراع بين الموالى والعرب وبين الدين والدنيا وبين الخوف والجرأة وبين كلبة الدين وحد السيف . وكان الحسن شديد الانكار لسياسة الحجاج وتناقضه بين القول والعمل لأنه يعظ وعظ الأزارقة ويبطش ببطش الجبارين ^(١) . وكان يرى فيه مثالا آخر من فرعون ونقمة صباها الله على الناس بذنوبهم ويقول اتقوا الله فإن عند الله حجاجين كثيرأ ^(٢) . وينتقده لعدم المساواة فاذا غزا عدو الله غزا فى فساطيطه الهبابة وعلى البغال السباقة وإذا أغزى أخاه أغزاه طواوياً راجلاً ^(٣) .

ولكن هذا لا ينفى أن الواحد منهما كان معجباً بالآخر — كان الحسن معجباً بوعظ الحجاج — أى معجباً بالحسن فى ثوب رجل آخر — ولذلك تسمعه يقول : لقد وقدتني كلمة سمعتها من الحجاج سمعته على هذه الأعداء يقول : إن امرأ ذهبت ساعة من عمره فى غير ما خلق له لحرى أن تطول عليها حسرتة ^(١) . وكان الحجاج معجباً بالحسن يقف على حلقة ويستمع إلى وعظه فإذا أراد أن ينصرف قال يا حسن لا تمل الناس فيجيبه الحسن بقوله : أصلح الله الأمير إنه لم يبق إلا من لا حاجة له ^(٢) . وكثيراً ما كان يجلس إلى جنبه فى الحلقة فيفسح الحسن له فإذا انتهى من موعظته ضرب الحجاج بيده على منكبيه استحساناً وقال : صدق الشيخ وبر ، وأوصى الناس بالتردد على مجالس الحسن . وعقب على حديثه بكلام يبلغ يستخرج الإعجاب من الحسن نفسه ومن سائر المستمعين ^(٣) . ويتحدث الحسن إلى الناس بأن الحجاج سأله عن تاريخ مولده فأنبأه أنه لسنتين من خلافة عمر فأطراه الحجاج بقوله : والله لعينك أكبر من أمدك . ^(٤) وكان الحجاج إذا سئل عن أخطب الناس قال إنه ذو العمامة السوداء بين أخصاص البصرة إذا شاء خطب وإذا شاء سكنت ^(٥) . ويذهب الحسن فيزور الحجاج فى داره فيخصه الوالى بالترحيب ويضع له كرسيًا إلى جنب سريريه ويدنى منزلته ^(٦) .

مثل هذه العلاقة تجعلنا نتردد فى قبول الروايات التى تنسب للحجاج محاولة قتل الحسن . صحيح إن الحسن لم يكن يكف عن نقد الحجاج فى سياسته ولكن نقده كان إلى التلميح والتعميم أقرب منه إلى التصريح والتخصيص ،

(٢) تاريخ الذهبى ٣٥٢/٣

(٤) ابن سعد ١١٤/٧

(٦) الاحياء ٣٠٣/٢

(١) البيان ١٩٦/٢

(٣) الاحياء ٢٨٣/٣

(٥) البيان ٣٧٤/١

كان ينتقد الظلم عامة فيفهم الناس أنه يعني ظلم الحجاج وكان بعض أقواله يبلغ الحجاج فيغضب ويستدعيه لينصحه بالسكوت ثم يختم قوله بمثل هذه العبارة «أما إنا على ذلك لا نتهم نصيحتك» . (١) وكان الحسن يحمل نفسه على السكوت في أغلب الأحيان وهو غير راض . ولما نقل إليه أحدهم أن الحجاج ذكره بسوء قال له : «علم ما في نفسي له فنطق وعلمت ما في نفسي له فسكت وكل امرئ بما كسب رهين» . (٢)

ومع ذلك نسمع من أيوب السخيتاني تليذ الحسن أن الحجاج أراد قتل الحسن مراراً فعصمه الله منه واختفى مرة في بيت علي بن زيد سنتين (٣) وتتردد حادثة اختفاء الحسن أيام الحجاج في المصادر المتأخرة فيروى صاحب كشف المحجوب أن من المتعارف المشهور بين المتصوفة اختفاء الحسن — حين هرب من الحجاج — عند حبيب العجمي (٤) .

وهناك رواية مطولة تصور لنا إحدى غضبات الحجاج على الحسن وكيف صمم على قتله ، ونصها : «لما فرغ الحجاج من قصر واسط نادى في الناس أن يخرجوا فيدعوا له بالبركة فخرج الناس وخرج الحسن فاجتمع عليه الناس فخاف أهل الشام على نفسه أن يقتلوه فرجع وهو يقول : نظرنا يا أخبت الأخبثين وأفسق الأفسقين أما أهل السماء فمقتوك وأما أهل الأرض فغروك ثم قال : أبا الله تعالى للميثاق الذي أخذه على أهل العلم ليبينه للناس ولا يكتمونه ثم انصرف . فبلغ الحجاج ذلك فقال يا أهل الشام — وهم حوله — آله ! أيقدمن عبيد من عبيد أهل البصرة ويتكلم

(٢) حاضرات الراغب الاصفهاني ١٨٨/١

(٤) كشف المحجوب ص ٨٨ :

(١) الإحياء ٢٨٣/٣

(٣) تاريخ الذهبي ٣٥٣/٣

في بما يتكلم ولا يكون عند أحد منكم تغيير ولا نكير قالوا ومن ذلك أصلحك الله اسقنا دمه . فقال علي به وأمر بالنطع والسيف فأحضر ووجه إليه فلما دنا الحسن من الباب حرك شفتيه والحاجب ينظر إليه فلما دخل قال له الحجاج ها هنا وأجلسه قريبا من فرشه وقال له ما تقول في علي وعثمان قال : أقول قول من هو خير متى عند من هو شر منك قال فرعون لموسى ما بال القرون الأولى قال علمها عند ربى في كتاب لا يضل ربى ولا ينسى . علم علي وعثمان عند الله . فقال له الحجاج أنت سيد العلماء يا أبا سعيد ثم دعا بغالية فغلف بها لحيته فلما خرج الحسن اتبعه الحاجب فقال يا أبا سعيد لقد دعاك لغير هذا الذى فعل بك ولقد أحضر السياف والنطع فلما أقبلت رأيتك قد حركت شفتيك بشيء فما قلت ؟ قال : قلت يا عدى عند كربى ويا صاحبي عند شدتى ويا ولى نعمتى ويا إلهى وإله آبائى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب أرزقنى مودته واصرف عني أذاه ومعرته ففعل ربى عز وجل ذلك ، (١) .

ولمناقشة هذه الرواية لا بد لنا أن نتساءل لماذا خرج الحسن يومئذ لتهنئة الحجاج وهو غير مضطر إلى ذلك . ثم ان الحسن يؤمن بالتقية فكيف يعلن سخطه على الحجاج وهو يعرف جرأته وحدته وتسرع سيفه . وتأمل هذه الرواية كيف تجعل من أهل الشام وحشاً من تلك الوحوش الخرافية حتى ليرجع الحسن خوفاً على نفسه منهم دون أن يكون قد فعل شيئاً يعرضه لوحشيتهم . ولعلك ترى أن هذه الرواية عراقية المنبت أولا وأنها في نهايتها دلت على أن مؤلفها صوفى ، أعنى أنها من تلك الروايات المتأخرة التى

أصبحت ترمز إلى الحسن على أنه من أصحاب الكرامات وذوى الادعية المستجابة .

إن من سوء التقدير لذكاء الحجاج أن ننسب إليه أية محاولة لقتل الحسن، لأن الحسن كان خير مساعد للحجاج على تثبيت أقدامه ، وخير داعية بين الناس للرضى به . وقد أظهرت ثورة ابن الأشعث فائدة الحسن للحجاج والدولة التى يمثلها .

خرج أكثر القراء فى البصرة والكوفة مع ابن الأشعث والحسن جالس فى المسجد ينهى الناس عن الخروج لا على الدولة الأموية فحسب بل ينهى عن الخروج على الحجاج نفسه (١) وقد جاءه جماعة من القراء يسألونه رأيه ويقولون يا أبا سعيد ما تقول فى قتال هذا الطاغية الذى سفك الدم الحرام وأخذ المال الحرام وترك الصلاة وفعل وفعل فقال الحسن : أرى ألا تقتاتلوه فانها إن تكن عقوبة من الله فما أتم براضى عقوبة الله بأسيا فكم وإن يكن بلاء فاصبروا حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين (٢)

واشتد الجدل بين الحسن وأخيه سعيد لأن الثانى كان يحض على الخروج ويرى الثورة على الحجاج أمراً لازماً وقد قال يحاول إقناع الحسن بصواب ما ارتأه ، ما ظنك بأهل الشام إذا لقيناهم غداً فقلنا والله ما خلعنا أمير المؤمنين ولا نريد خلعه ولسكننا نقيمنا عليه استعماله الحجاج فاعزله عنا . فلما فرغ سعيد من كلامه قال الحسن : يا أيها الناس والله ما ساط الله الحجاج عليكم إلا عقوبة فلا تعارضوا عقوبة الله بالسيف ولكن عليكم بالسكينة والتضرع (٣)

(١) ابن سعد ١١٩/٧ عن أبى التياح قال : شهدت الحسن ... حيث أقبل ابن الأشعث وكان ينهى عن الخروج على الحجاج .

(٢) المصدر السابق

(٣) ابن سعد ١١٩/٧

وتباطأ الناس عن الخروج مع ابن الأشعث ولا بد أن تباطؤهم كان
بتأثير من الحسن فقبل لابن الأشعث إن سرك أن يقتلوا حولك كما قتلوا
حول جمل عائشة فأخرج الحسن (١) فأخرجه مكرها ولما كان بين الجسرين
رأى غفلة من الناس فألقى نفسه في بعض الأنهار هنالك حتى نجا منهم (٢).
كذلك كانت مكانة الحسن : القراء يستشيرونه والناس لا يخرجون إلا
إذا خرج وكذلك كان مبدأه : ألا يخرج على الدولة مهما تكن الأسباب حافزة
لذلك . وكان المجتمع البصري قد دان لتعاليمه في أكثره

ولولا ذلك لما زاده عدم الخروج مع ابن الأشعث ارتفاعا في نفوس
الناس ولما انخفضت منزلة القراء الذين خرجوا ، إذ ليس لارتفاعه معنى لو كان
الناس يومئذ على رأى الثائرين من القراء وإنما معنى ذلك أن القائمين
بالكف في المجتمع البصري — أى المتأثرين بمبادئ الحسن — كانوا أغلبية
ساحقة . وقد كان مسلم بن يسار — وهو أستاذ الحسن — أرفع عند أهل
البصرة من الحسن حتى خف مع ابن الأشعث وكف الحسن فلم يزل أبو سعيد
في علو منهما بعد وسقط الآخر (٣) . وإذا كان عهد الحجاج قد أوقع الحسن
في أزمة نفسية فانه من ناحية أخرى قد كفله له غاية الرفة من وجهين —
رفعة في نفوس الناس ومكانة عند الدولة .

ولما مرض الحجاج مرض الموت ذهب الحسن يزوره فشكا له الحجاج
ما كان يحقد فقال الحسن : قد كنت نهيتك أن تتعرض للصالحين فاجبت (٤)

(٢) المصدر نفسه

(١) ابن سعد ١١٩/٧

(٣) ابن سعد ١٢٠/٧ وانظر تاريخ الذهبى ٧٨/٤ حيث يقال أن الحسن خف مع ابن
الأشعث فسقط وارتفع أبو الشعثاء .

(٤) ابن خلدون ٢٢٣/١

ويعنى الحسن بالصالحين أمثال سعيد بن جبير الذى قتله الحجاج لأنه كان ممن خرج مع ابن الأشعث حتى قال الحسن حين قتله « اللهم أنت على فاسق ثقيف رقيب والله لو أن أهل المشرق والمغرب اشتركوا فى قتله لكبهم الله تعالى فى النار » .^(١) وقال الحجاج للحسن وهو فى مرض موته : يا حسن لا أسألك أن تسأل الله أن يفرج عني ولكن أسألك أن تسأله أن يعجل قبض روحى ولا يطيل عذابى فبكى الحسن من شدة تأثره بكاء شديدا .^(٢)

أما سجود الحسن عند ما بلغه موت الحجاج فقد يفسره الكثيرون بأنه سجود شكر لله لأنه خلص الناس من طاغية متجبر ولكن طبيعة الحسن تجعلنا نفهم منه سجود رجل يشعر بالقوة الإلهية التى لا يعز عليها الحجاج وأضرابه ، سجود رجل يدرك معنى الموت الرهيب فى حياة الآدميين .

واتصل الحسن فى هذا العهد بالحكم بن أيوب الثقفى الذى كان يلى البصرة للحجاج كلما غاب عنها وفى إحدى المرات نراه يدخل عليه ويتكلم عنده بكلام يهدف به إلى تمجيد العفو عند المقدرة ويضرب لذلك المثل بقصة يوسف وأخوته^(٣) . وهى إشارة تدل على ناحية من النواحي التى أصبح الحسن يتدخل فيها عند الدولة بما له من نفوذ واحترام .

(١) البدرى : مادة لبؤة ٢١٦/٢

(٢) ابن خلكان ٢٢٣/١

(٣) الأحياء ١٦٠/٣

الحسن في أيام الخليفة التقى

٩٩ - ١٠١ هـ

لا نسمع شيئاً كثيراً عن الحسن في خلافة سليمان بن عبد الملك ، ولكننا نعرف أنه كان من مآثر سليمان في البصرة توزيع الأرض الموات على الناس كي يستغلوها . ولما رأى ابن الحسن أن الناس قد أقبلوا على أخذ الأقطاعات ذهب إلى أبيه يقول له : لو أخذنا كما يأخذ الناس فقال له أبوه اسكت ، ما يسرني لو أن لي ما بين الجسرين بزنبيل تراب (١)

أما في أيام عمر بن عبد العزيز الذي خلف سليمان فقد أصبح الحسن البصري يعمل عملاً إيجابياً في سياسة الدولة بعد أن كان من قبل سلبياً في موقفه منها يكتفي بالنقد العام ويدعو إلى شيء من الفردية . ذلك لأنه كان صديقاً لعمر وكان الخليفة التقى بأحسن برأيه فيكتب إليه مستشيراً ووجد الحسن البصري في عمر مثال الخليفة الذي يرجوه للمسلمين فلم يبخل عليه بأرائه ونصائحه ولنا أن نقول إن حكومة عمر بن عبد العزيز هي نتاج آراء الأتقياء لا في الشام وحده بل في العالم الإسلامي كله ، وفي مقدمة هؤلاء الاتقياء يحيى الحسن . ولعل الحسن تصور أن تلك الحكومة إنما كانت تحقيقاً لفلسفة الرضى التي كان يبثها في الناس وثمرة للصبر الذي كان يدعو إليه ونتيجة من النتائج المحتومة لمقابلة عقوبة الله بالتضرع والسكينة والاستغفار

وحولت هذه المشاركة في الحياة السياسية قسماً من نشاط الحسن الخطابي الارتجالي إلى نشاط كتابي فأخذت رسائله تتردد على عمر فكتب له كتاباً مطولاً في صفة الإمام العادل ^(١) ، وزوده بكتب مطولة أخرى في ذم الدنيا والتحذير منها ^(٢) . وكتب له نوعاً من الكتب الموجزة المشتملة على الوعظ والتذكير . ويحدثنا أحدهم أنه حمل إلى عمر كتاباً من الحسن يقول له فيه : أما بعد فكأنك بالدنيا لم تكن وكأنك بالآخرة لم تزل ، فلما قرأ الخليفة الكتاب تأثر فخرج إلى المسجد وخطب الناس بمعنى ما جاء في ذلك الكتاب ثم رجع إلى بيته فكتب إلى صديقه جواباً موجزاً أيضاً ^(٣) . ولما توفي ابن لعمر كتب الحسن إليه يعزيه فيه . ^(٤) كما كان عمر يسأله في بعض ما يشكك عليه من الأمور الدينية والسياسية . فمن ذلك أنه سأله ما الذي منع الأئمة السابقين أن يحولوا بين الجوس وبين ما يجمعون من النساء اللاتي لا يجمعهن أحد من أهل الملل ^(٥)

وسأله ليشير عليه بمن يستعين في أحكامه وقضاياه فكتب إليه يقول : أما أهل الدين فلا يريدونك وأما أهل الدنيا فلن تريدهم ولكن عليك بالأشراف فانهم يصونون شرفهم أن يدنسوه بخيانته ، ^(٦) . وهورأى عجيب لرجل ارتفع من صفوف الموالي .

(١) انظر العقد الفريد ٣٩/٢ ط . لجنة التأليف ونهاية الأرب ٣٧/٦

(٢) الحلية ١٣٤/٢ — ١٤٠ والاحياء ١٧٣/٣ ونهاية الأرب ٢٤٧/٥ .

(٣) تهذيب ابن عساكر ٢٤٣/٦ وانظر البيان ٦٢/٢ والعقد ١٥٠/٣ ، ١٥٢ .

(٤) العقد ٣٠٣/٣ .

(٥) سنن البيهقي ٢٤٨/٨ .

(٦) الاحياء ٦١/١ .

وكانت حكومة البصرة صورة مصغرة من الدولة الإسلامية أيام عمر يرأسها عدى بن أرطاة الفزاري الذي كان يحب القراء ويقرهم اليه ويستشير بأرائهم ومن الطبيعي أن يكون الحسن في طليعتهم ولذلك نراه يجالس هذا الوالي ويطعم عنده أحيانا (١) وعلى يديه تولى منصب القضاء بإيعاز من عمر ابن عبد العزيز فازدادت بذلك علاقته بالدولة . ولعله في ظل هذه الوظيفة عدل عن كثير من آرائه النظرية في سياسة الناس فقد كان من قبل ينتقد اتخاذ السلاطين للشرطة ثم وجد أيام اشتغاله بالقضاء أن اتخاذ الشرطة شيء ضروري حتى أصبح يقول لا بد لهؤلاء الناس من وزعة (٢) . ولكن مدته في القضاء لم تطل لأنه استعفى عدياً فأعفاه وولى إياس بن معاوية (٣) . وقد يكون اكبر سنه دخل في ذلك وقد تكون مضايقات الناس له هي التي أخرجته ولكن الذي لا شك فيه أيضاً أنه رأى صلته بالحياة الدنيا تقوى وتشدد ورأى أنه سيتخلى عن كثير مما كان يحرص عليه فطلب الاعفاء .

وفجع الحسن — قبل وفاة عمر — بموت أستاذه مسلم بن يسار فلما بلغه نعيه أخذ يصبح متوجعاً : وامعلاه (٤) . لكنه لم يلق مصيبة أشد عليه من فقد أخيه (حوالي سنة ٥١٠ هـ) — كان سعيد أخوه أصغر منه سناً وكان يخالفه في مبدأ المكف والاسلام ويرى الثورة على الحاكم المستبد ويستبين بما قد يتعرض له من سجن أو مطاردة أو تعذيب حتى لقد غير أخاه يوماً .

(١) ابن سعة ١٢٥/٧ .

(٢) المبرد : الكامل ٢٣١/١ تحقيق أحمد محمد شاكر .

(٣) تاريخ الطبري ٣١٠/٥ وانظر ابن سعد ١١٦/٧ حيث يروى أنه ولى القضاء . بعد

عزل إياس عنه .

(٤) تاريخ الذهبي ٥٠٤/٥ .

والحجاج يسوق المسلمين من البصرة والحسن جالس مع جماعة من أصحابه على سطح بيته يرون عن كثر ما يجري وفي أنفسهم ثورة مكفوفة — غيره بأنه إنما يأمر بالكف ليسلم من الحبس^(١) . وهذه الحماسة دفعته إلى الاشتراك في ثورة ابن الأشعث ولا ندرى كيف سلم من سيف الحجاج فلهذه أقر بالخطأ فنال العفو أو لعل مقام الحسن في نفس الحجاج شفع له ومهما يكن من شيء فإن هذا الاختلاف بين الأخوين لم يكن يباعد بينهما وخير ما يصور علاقتهما قول الحسن فيه : رحم الله سعيد بن أبي الحسن ما علمت في الأرض من شدة كانت تنزل بي إلا كان يود أنه وفي ذلك بنفسه^(٢) . ووضحت علامات الحزن على الحسن وظهرت في مجلسه وحديثه وأمسك عن الكلام أياماً وأخذ يقول في لوعة ظاهرة : بنست الدار المفارقة^(٣) ودخل عليه أصحابه وهو يبكي فلاموه لأنه قدوة للناس ولأنهم إذا رأوه نقلوا ذلك إلى أمصارهم فقال لهم وقد خنقته العبرة : الحمد لله أن جعل هذه الرحمة في قلوب المؤمنين فيرحم بها بعضهم بعضاً فتدمع العين ويحزن القلب وليس ذلك بجزع ، إنما الجزع ما كان من اللسان واليد . . . وإن الله لم يجعل حزن يعقوب عليه ذنباً إذ قال : وايبضت عيناه من الحزن . وكظيم^(٤) ولم يستطع أن يحتفظ ببرنس مطوَّس كان لأخيه لأنه كان كلما رآه جدد له الحزن فأعطاه أحد تلامذته ليبيعه وقال له تلميذه أنا أشتريه ، فقال الحسن : أنت أعلم ولكني أحب ألا أراه عليك^(٥) .

(١) ابن سعد ١٢١/٧ .

(٢) ابن سعد ١٣٠/٧ وتاريخ الذهبى ١١٩/٤ .

(٣) ابن سعد ١٢٩/٧ .

(٤) المصدر نفسه ص ١٣٠ .

(٥) المصدر السابق .

ولعل الحسن أراد أن يجد العزاء عن فقد أخيه في زيارة لمكة فخرج حاجاً سنة مائة^(١) وهذه هي حجته الثانية أما الأولى فكانت في أول عمره^(٢) وفي الحجة الثانية على الأرجح حاول تليذه ثابت البناني أن يصحبه ، فقال له : ويحك دعنا نتعائش بستر الله إني أخاف أن نصطحب فيرى بعضنا من بعض ماتمات عليه^(٣) . ومع ذلك نراه يصطحب تليذا له آخر يسمى حميدا ، نزل معه بمكة في بيت واحد . وصادف ذلك وجود الشعبي بمكة حينئذ فطلب إلى حميد أن يزور الحسن في رفقته ، ولما ذهب إليه وجده قبالة القبلة وهو يقول : « يا ابن آدم لم تكن فكونت وسألت فأعطيت ومثلت فنتعت فبنس ما صنعت ، ثم يذهب ويعود ويردد القول نفسه^(٤) » . واجتمع بمكة في ذلك العام كثير من العلماء فصنع لهم عطاء بن أبي رباح طعاما فلما فرغوا من الطعام أخذوا يتذاكرون العلم وتكلم الحسن في وصف الله تعالى وعظمته^(٥) ووضع للحسن سرير عند الحجر وجلس هناك يقص ويحدث وأتاه أئمة التابعين يستمعون حديثه وكان فيهم مجاهد وعطاء وطاووس وقال بعضهم لبعض بعد أن سمعوا كلامه : لم نر مثل هذا قط ، واحتشد الناس من حوله حتى شغل الآخرين عن الطواف فأتاه على بن الحسين يكلمه في ذلك^(٦) .

(١) القمجي الزيندي : طبقات الخوارج ص ١٦٢ ط . مصر .

(٦) ابن سعد : ١٢٧/٧ .

(٧) عيون الأخبار ١/١٣٦ .

(٨) ابن سعد ١٤٢/٧ .

(٩) طبقات الخوارج ص ١٦٢ .

(٥) ابن سعد ١١٥/٧ ، وأمالى المرتضى ١/١١٣ بالزج بين الروايتين .

الحسن وثورة يزيد بن المهلب

١٠١ - ١٠٣ هـ

مات خير الناس - في رأى الحسن - لما مات صديقه الخليفة التقي بعد وفاة أخيه سعيد بقليل ؛ وأخذت البصرة تستقبل ثورة جديدة تشبه ثورة ابن الأشعث في عنقها ؛ فقد هرب يزيد بن المهلب من السجن الذى كان وضعه فيه عمر لمال مستحق عليه - هرب تخلصاً من مصير سيء كان ينتظره على يد الخليفة الجديد ، يزيد بن عبد الملك ، ولجأ إلى البصرة حيث قومه الأزدي وأعلن الثورة على الدولة الأموية . وذهب الحسن فى وفد أرسله عدى بن أرطاة إلى المهالبة لإقناعهم بالعدول عن الثورة وتسليم أبو سعيد يومئذ بكلام معجب حتى قال أحد رجال الوفد : ما تمنيت كلاماً قط أحفظه إلا كلام الحسن يومئذ^(١) . وقال عبد الملك بن المهلب للوفد : انكم واطأتم عدياً على هلاكنا وليست طاعته بواجبة علينا فقال له الحسن : كذبت . وعندئذ غضب ابن المهلب وقال له أتسكذبني يا ابن اللخناء وأخذ بقائم سيفه وقال : والله لولا أن أعير بقتلك وأنت في منزلى لضربت عنقك فانك عبد غررت أهل المصر بتخاشعك وقد حقت نفسك وعدوت طورك وقدرك ومضى في ثورته لولا أن هدأه المفضل بن المهلب ، والحسن ساكت^(٢) .

(١) البيان ٢٧٧/٢ .

(٢) العيون والحداثق (لمؤلف مجهول) ص ٥٣ نشر دى جويه .

ولعل الحسن كان ينظر إلى ثورة ابن المهلب نظرة بغض شديد لا لأنه يكره الثورة فحسب بل لأنه عرف يزيد فلم يحده إلا كغيره من رجال الدولة سوءاً واستبداداً ولأنه كان على يقين من أن عمر بن عبد العزيز حبسه في حق، وأى حق أعظم من أن يتصرف وال من الولاية بأموال المسلمين وينفقها في أمور دنيوية ذاتية . وساء ظنه في يزيد لأنه سمعه يدعو إلى سيرة العمرين فما الذي غيره ؟ وأين كان عن سيرة العمرين حين كانت الدولة تحتضنه وتضع في يده قوة الأمر والنهي ؟ ولم يقعد الحسن في حلقة بالجامع ينصح الناس بالسكينة كما فعل في ثورة ابن الأشعث بل زادته شيخوخته استئناساً وجرأة فذهب إلى حيث اجتمع الناس حول يزيد يتوكأ على عاتق معاذ بن سعد وهو يقول له : انظر هل ترى وجه رجل نعرفه ^(١) وسر الحسن لما لم ير في الجموع وجه رجل من أصحابه . ثم تقدم من المنبر ويزيد يخطب وقال بصوت مرتفع يخاطب ابن المهلب : والله لقد رأيته والياً ومولى عليك فما ينبغي لك ذلك ^(٢) . ووثب من حوله تلامذته وأصحابه يأخذون بيده وفه وأجلسوه ويقول سعد صاحبه ما نشك أن يزيد سمعه ولكنه لم يلتفت إليه ومضى في خطبته ^(٣) .

ثم خرج على الناس وقد استعدوا واصطفوا صفين ونصبوا الرايات والرماح وهم ينتظرون خروج يزيد ويقولون : يدعونا يزيد إلى سنة العمرين فقال الحسن : إنما كان يزيد بالأمس يضرب أعناق هؤلاء الذين ترون ثم يسرح بها إلى بني مروان يريد بهلاك هؤلاء رضاهم فلما غضب

(١) تاريخ الطبري ٥/٣٢٥ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق .

غضبته نصب قصبا ثم وضع عليها خرقة ثم قال إني قد خالفتم نفاقهم ؛ وقال . إني أدعوكم إلى سنة العمرين وإن من سنة العمرين أن يوضع قيد في رجله ثم يرد إلى محبس عمر الذي فيه حبسه (١) .

وذهب يزيد إلى الحسن مع بعض بني عمه يحاول أن يخفف من ثورته عليه وتجادل الرجلان حتى جر جدالهما إلى الملاحاة وتدخل ابن عم يزيد في الأمر فصاح فيه الحسن ، وما أنت وذاك يا ابن اللخناء ! وثار المهلبى للاهانة فاستل سيفه ولسكن يزيد كان أكثر تعقلا منه (٢) حين قال له : اغمد سيفك فوالله لو فعلت لا تقلب من معنا علينا (٣) . وهى شهادة لا تحتاج إلى توضيح فى مدى ما كان يتمتع به الحسن من مقام فى المجتمع البصرى .

وغادر يزيد البصرة وخلف فيها أخاه مرواناً والحسن لا يكف عن إعلان كرهه لهذه الثورة ويقول للناس : أيها الناس الزموا رجالكم وكفوا أيديكم واتقوا الله مولاكم ولا يقتل بعضكم بعضاً على دنيا زائلة وطمع فيها يسير ليس لأهلها بياق وليس الله عنهم فيما اكتسبوا براص . انه لم يكن فتنة إلا كان أكثر أهلها الخطباء والشعراء والسفهاء وأهل التيه والخيلاء وليس يسلم منها إلا المجهول الخفى والمعروف التقي (٤) .

(١) المصدر السابق ٣٢٦/٥ وانظر العيون والحداث ص ٥٩ .

(٢) لاشك أن يزيد كان قد تضايق جداً من موقف الحسن وتنسب الروايات الفضل فى تهديته للفضل أخيه فقد قال يزيد مرة عن الحسن والله ما أدرى ما استبقائى إياه وانه شيخ جاهل فمنعت أن أضربه حتى يموت فقال له المفضل أصلح الله الأمير أن له قدما وفضلا وقدرأ بالمصر (العيون والدقائق ص ٦٦) .

(٣) ابن خلكان ٢٨١/٣ ولا بد أن نلاحظ كيف تقابل هذه الرواية رواية تقدمت عن مادار بين الحسن وعبد الملك بن المهلب .

(٤) تاريخ الطبرى ٣٤٠/٥ — ٣٤١ .

وأشعلت هذه الخطب الغيظ في صدر مروان فقال حين بلغه كلام الحسن : لقد بلغني أن هذا الشيخ الضال المرائي (ولم يذكر اسمه) . يذبط الناس والله لو أن جاره نزع من خص داره قصبة لظل يعرف أنفه والله ليكفن عن ذكرنا وعن جمعه اليأس سقاط الأبله وعلاج فرات البصرة أو لأنحيين عليه مبرداً خشناً^(١) . ويدل كلام مروان أن الحسن استطاع أن يجمع حوله كثيراً من الموالى وهم الذين سماهم سقاط الأبله وعلاج فرات البصرة وكان هؤلاء قد تخلوا عن الثورة أولاً واستعدوا لحماية الحسن ثانياً حتى قالوا له : لو أردك ثم شئت لمنعناك^(٢) . فأجابهم بقوله : فقد خالفتكم إذن إلى ما نهيتكم عنه أمركم ألا يقتل بعضكم بعضاً مع غيري وأدعوكم إلى أن يقتل بعضكم بعضاً دوني . .^(٣) .

واشتد مروان على أتباع الحسن وطلبهم وهددهم فتفرقوا وحبس بعضهم ثم كلم فيهم بخلاصهم^(٤) . ويقول الطبرى إن الحسن لم يدع كلامه فكيف عنه مروان ، وهذا الإيجاز في الخبر يطوى كثيراً من الحقيقة فإن الحسن أثناء هذه الحركة كان محتفياً في منزل أبي خليفة وظل كذلك مدة سنتين وهذا يدل على أن مرواناً لم يكف عنه بمثل هذه السرعة التي يصورها نص الطبرى .

وفى اختفائه كان صديقه الفقيه جابر بن زيد . فى النزاع واشتهى قبل

(١) تاريخ الطبرى ص ٣٤١/٥ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) الميون والحدائق ص ٦٩ .

فراق الحياة أن يرى الحسن فذهب ثابت البناني فذكر ذلك للحسن فاستمهل به حتى حل المساء ثم أتى ببغلة فركبها وذهب إلى صديقه ولم يزل عنده حتى حان وقت السحر . ولما خاف الصبح رجع إلى مخبأه ^(١) .
وعما يؤكد خوف الحسن على نفسه من خطر المهالبة أن ابنته له توفيت وهو مختلف فاته ثابت أيضاً ينماها له فوصف الحسن له ما يجب عليهم أن يفعلوه في جنازتها وأمر أن يصلى عليها ابن سيرين ولم يستطع أن يحضر جنازتها بنفسه ^(٢) . وتسكت المصادر عن ذكر شيء من وقع الخبر على مسمع الأب الذي فقد ابنته .

— ٨ —

نظرة إلى موقفه

من ثورة ابن الأشعث وابن المهلب

من الطبيعي أن تتسائل — بعد ما وضح لنا هذان الموقفان الجريئان في حياة الحسن من ثورة ابن الأشعث ومن ثورة ابن المهلب — لم اقر الحسن سياسة الكف ودعا إليها وهو الذي لم يكن لتصطنعه الدولة في مآربها . لماذا بشر بين الناس بمبدأ السكينة والتضرع ومقابلة الظلم بصبر مستكين ؟ لا ريب أن المفهومات المستمدة من القرآن والحديث كانت أكبر عامل في توجيهه إلى إعتناق هذا المبدأ . ان فكرة الحصرم الذي

(١) ابن سعد ١٣٢/٧ وقد اخترت هذه الرواية دون أخرى تصور الحسن جريئاً جداً

يخرج في رابعة النهار لرؤية صديقه (المصدر نفسه) .

(٢) ابن سعد ١٤٧/٧ .

يا كلة البعض فيضرس به الجميع ، فسكره الذنب الذى تقترفه الأقلية فيصيب
الناس كلهم هى التى كانت تصور للحسن ان الحجاج وأضرابه عقوبة من الله .
ولكن لماذا اتجه الحسن إلى اعتناق هذه المفهومات مع أن كثيرا من القراء
كانوا يناقضونه في رأيه ويعتقدون بوجوب الثورة ؟ تفسير هذا يرجع بنا
الى مقتل عثمان وما حدث بعده من فرقة في الجماعة . فقد كان الحسن يعتقد
أن مقتل عثمان وما نجم عنه هو النعمة التى كان الله قد خباها للمسلمين .
ولم يوقعها بهم والرسول حى إكراماً له . وقول الله تعالى : فإما نذهبن
بك فإذا منهم منتقمون يشير إلى ذلك . قال الحسن لقد كانت بعد نبى الله
نقمة شديدة فأكرم الله جل ثناؤه نبيه (ص) أن يريه فى أمته ما كان من
النقمة بعده (١) . اضم إلى ذلك ان الثورة كان يحمل مشعلها طبقات
ورجال لا يرضى الحسن عن تدينهم ويأثم قوما ذوى مصالح دنيوية وهو
يكره الدنيا ويحتقرها ويرأها أمرا لا يستحق أن يتنافس الناس من أجله .
ثم إذا كان ولا بد من أن يحارب الإنسان فليحارب من أجل الجماعة
ولكن أين هى الجماعة فى زمن الحسن ؟ ليس معنى السكوت على الدولة فى
رأيه تحزباً لها . سأله أحدهم إلى من ينتمى فى الفتنة فقال لا تسكن مع
هؤلاء ولا مع هؤلاء ولما قال له أحد الحاضرين : ولا مع أمير المؤمنين
يا أبا سعيد ؟ أجاب وهو يخطر ببد غاضبة ولا مع أمير المؤمنين
يا أبا سعيد ١١ نعم ولا مع أمير المؤمنين (٢) . لأن أمير المؤمنين لا يمثل
الجماعة كما كان يمثلها عمر بن الخطاب . ولذلك كان الحسن يدعو كل فرد

(١) تفسير الطبرى ٢٥ / ٤٥ .

(٢) ابن سعد ١١٩ / ٧ .

إلى إصلاح نفسه والانسجام في مجتمعه الصغير . وهذا كفيل بالوصول إلى الغاية الأخروية وهي غاية الغايات :

أما الحاكم نفسه فوجوده ضروري وقد منحه الدين أربع سلطات :
الحكم والنعم والجمعة والجهاد ^(١) ويتطلب منه في مقابل هذه الحقوق أن يكون عادلاً رقيقاً برعيته كالراعي الشفيق على إبله يحجبها مراتع الهلكة ويحميها من السباع أو كالأب الجاني على ولده يسعى لهم صفاراً ويعلمهم كباراً ^(٢) . وإذا حاولت أن تجد في نظرة الحسن إلى الحاكم شيئاً غير معنى الرعاية في ظل العدل لم تجد . فاذا حاد الراعي عن واجباته واتخذ الظلم سريعة له كان على الرعية أن تقابل ظلمه بالصبر أليس الله قد امتدح بني إسرائيل فقال : « وتمت كلمة ربك الحسنى على بني إسرائيل بما صبروا ، فما أعجب حال من يخف (يعلن الثورة) بعد هذه الآية ^(٣) ؟ وما أعجب أمر من يحاول أن يغير بالسيف فان التغيير لا يكون إلا بالتوبة ^(٤) » . وقد قال الرسول : إنها ستكون عليكم أئمة تعرفون منهم وتنكرون فمن أنكر (بلسانه) فقد برىء ومن كره (بقلبه) فقد سلم .. قيل يا رسول الله أفلا نقتلهم قال لا ، ما صلّوا ^(٥) . وكان الحسن يروى هذا الحديث ويزيد فيه لفظي بلسانه وقلبه ثم يقول فمن أنكر بلسانه ، ذهب زمان هذه ، أى أنه كان يرى السكره بالقلب . وكان إذا دعى إلى الدخول على ولاية السوء ووعظهم قال اليس للمؤمن أن

(١) انظر عيون الأخبار ٢/١ وكتاب الامام أبي نصر المقدسى ص ١١ حيث يعدها خساً .

(٢) نهاية الأرب ٣٧/٦ من رسالته في وصف الامام العادل .

(٣) كتاب الامام أبي نصر المقدسى ص ٤٤ .

(٤) ابن سعد ١٢٥/٧

(٥) سنن البيهقي ١٥٨/٨ .

يذل نفسه إن سيوفهم لتسبق أسننتنا إذا تكلمنا قالوا بسيفهم هكذا (ووصف حركة الضرب) (١) بل هب أن السكينة والتضرع والاستغفار ، هبها لم تصنع شيئاً في تحويل الظالم عن ظلمه إذن يكفي الظالمين تلك الحقارة النفسية التي يحسون بها حين يخلون إلى أنفسهم . حسبهم أن شيئاً في داخلهم سيظل يقلق كبرياءهم الظاهرية ويهزها هزاً عنيفاً : « أما إن (هؤلاء الملوك) وإن هملجت بهم البغال وأطافت بهم الرجال وتعاقبت لهم الأموال ، إن ذل المعصية في قلوبهم أبي الله إلا أن يذل من عصاه » (٢) . أما المظلوم فعليه أن يكون مثالياً في تسامحه وسعة صدره وصبره ، يكفيه أن يقول إذا وقع عليه ظلم « اللهم أغنى عليه ، اللهم استخرج لي حقي ، اللهم حل بيني وبين ما يريد » (٣) وأما الظالم فلا بد أن نزين له مبدأ العفو ونقول له « إذا جثت الأمم بين يدي الله عز وجل يوم القيامة نودوا ليقيم من كان له أجر على الله فلا يقوم إلا العافون عن الناس في الدنيا » (٤) . وكانت النتيجة الحتمية لهذه المبادئ أن رضيت عنها الدولة لأنها ضمنت لها عوناً سليماً واستغلتها عند الحاجة وأخذ الحكام يقولون للناس إن كل ما يعملونه فإنما هو بقدر من الله (٥) .

(١) ابن سعد ١٢٨/٧

(٢) المقدم ٢٠٢/٣ .

(٣) تفسير الطبري ٢/٦

(٤) الأحياء ١٣٤/٣

(٥) المعارف ص ١٩١

علاقته بالولاية في الأيام الأخيرة

١٠٣ — ١١٠ هـ

والن كانت الدولة قد أعجبت بمبادئ الحسن فان مسلمة بن عبد الملك الذي ولي العراق بعد إخضاع المهالبة كان معجباً بشخصيته يجب أن يستمع من الناس وصفهم لمزاياه ويقول إذا امتلأ بشخصيته إعجاباً : كيف يضل قوم هذا فيهم ^(١) — كلمة ساذجة لأن الناس قد يضلون وفيهم الأنبياء . وكان مسلمة يحب أن يستمع إلى الحسن ويحثه على أن يعظه . فيقول له الحسن : إذا نزلت عن المنبر فاعمل بما تكلمت به ^(٢) . وأهداه مسلمة جبة وخميصة فقبلهما منه ^(٣) .

وجاء عمر بن هبيرة بعد مسلمة والياً على العراق فاستدعى إليه الحسن والشعبي وسألها في أمور تتعلق بأوامر يتلقاها من يزيد إذا نفذها خالف أمر الله . وقد نصحه الحسن بتقديم الخوف من الله على الخوف من يزيد وكان فيما قاله : إنه يوشك أن ينزل إليك ملك من السماء فيستنزلك من سريرك ويخرجك من سعة قصرك إلى ضيق قبرك ثم لا يوسعك عليك إلا عمالك . إن هذا السلطان إنما جعل ناصراً لدين الله فلا تركبوا دين الله وعباد

(١) تاريخ الذهبي ١٠٣/٤

(٢) أمالي المرتضى ج ١/١١١

(٣) ابن سعد ١٢٦/٧ والذهبي ١٠٢/٤ والمقد ٣١٨/١

الله بسلطانه تذلوهم به فانه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق (١).

وخرج الحسن من عند ابن هبيرة فاذا هو بجماة من القرام على بابه فاتهم بقوله : ما يجلسكم هاهنا تريدون الدخول على هؤلاء الخبيثاء أما والله ما مجالستهم بمجالسة الأبرار : تفرقوا فرق الله بين أرواحكم وأجسادكم . لقد رققتم نعالكم وشرتم ثيابكم وجززتم شعوركم ، فضحتم القرام فضحك الله . أما والله لو زهدتم فيما عندهم لرغبوا فيما عندكم لكنكم رغبتم فيما عندهم فزهدوا فيما عندكم أبعد الله من أبعد (٢).

والحق أن الحسن لم يكن راضياً عن طبقة القرام إجمالاً لأن كثيرين منهم كانوا قد استغلوا مظهرهم الديني في الأمور الدنيوية وكانوا في نظره قد أصبحوا ثلاثة اصناف : صنف متكسب بالقرآن ينقل به في البلاد متعيشاً وصنف يحفظونه لفظاً ليستدروا به الولاية ويستطيلاوا به على الناس وصنف قليل العدد سهروا الليل متسربلين الخشوع مرتدين الحزن وقد ركدوا في محاريبهم واتخذوا القرآن دواء لادواء قلوبهم (٣) ولا يتفرد الحسن برأيه هذا في هذه الجماعة فكثير من معاصريه أشاروا إلى التغير في مسلكتهم (٤). والمشكلة التي أدت بالحسن إلى التنصل من سيطرة المادة هي التي أظهرت مدى انحراف هؤلاء عما كان عليه أسلافهم ، وكان تحضر الحياة من حولهم في ظل الملكية وتعقد المطالب المادية أكبر مشكلة رمت شرارة الاضطراب

(١) انظر السعودي ٤٦٣/٥ ط . بريس وأمالى المرتضى ١١٠/١ والعقد ٦٨/١ وتاريخ الذهبى ١٧٧/٤ وشرح النهج ٥٩/٤ والجلي ١٤٩/٢ والحاسن والمساوىء ص ٣٧٠ والنص مختلف في عبارته ولكن المعنى العام فيه واحد .

(٢) الجلية ١٥١/٢

(٣) عيون الأخبار ١٣٢/٢ والعقد ٢٤٠/٢

(٤) انظر العقد ٢٣/١ وتهذيب ابن عساكر ٣٣٦/٦ ، ١٤٢/٧

في صفوفهم وتفوسهم على السواء وليس رضى الحسن عن بعضهم دون البعض الآخر إلا رضى عن طريقته في الحياة .

ونخطيء إن تصورنا أن الدولة كانت تحترم الحسن البصرى لأنه كان يمالئها أو يدعو لها . حقا إنها كانت تستفيد من مبدأه في التثبيط عن كل خروج عليها ولكن لا مرام في أنه كان شوكة في جنبها تقلقها ، وكانت هي من جانبها تخشى نفوذه في المجتمع البصرى وهو نفوذ يرتكز على سلامة شخصيته وعلى كثرة أتباعه والمؤمنين بمبادئه . وقد كان الحسن ينتقد الدولة ويهاجم الحكام فكان في سياسة البصرة المحلية يزعم الوالى ازعاجاً شديداً وخاصة إذا ولى أمر الناس رجل قصير النظر ضيق الصدر مثل مالك ابن المنذر العبدى صاحب شرطة البصرة وأحداثها أيام خالد القسرى . فمالك هذا ساءه ما يبلغه من نقد للدولة وعيب للأمراء على لسان الحسن وغازه أن يرى الجموع تتحلق من حوله وتعتنق آراءه فهده بالضرب ومستمه وبعث إليه يقول : اعتزل مسجدنا فانك تعيب أمير المؤمنين والامير (١) . وكتب بالخبر إلى خالد القسرى فيها خالد عن أن يعرض للحسن بسوء وجاء رسول للحسن يقول له إن أبا غسان يقرئك السلام ويقول إن رأيت أن تأتى المقصورة فافعل . فجعل الحسن يقول : إن أبا غسان يقرئك السلام ويقول لك إن رأيت أن تأتى المقصورة فافعل . (يردد ذلك ثلاثاً) . لا . لا . لا . ثم ذهب إلى مالك فوعظه وقال له : اتق الله لا ترجع في هذه الأمانى فإن أحداً لم يعط شيئاً بأمنية دون عمل (٢) .

وهذه المواقف تصور كيف زادت الشيخوخة من عنف الحسن وحدة

(١) العيون والحداثق ص ٨٧

(٢) المصدر السابق

أعصابه بدلا من أن تبت الهدوء في نفسه فازداد تعلقه بمبدأه وكثر نقده
للولاة ولعله كان يتعرض للاستشهاد — الذي فاته — في سبيل المبدأ .
ولا يفترق موقفه من بلال بن أبي بردة الذي تولى الأحداث والشرطة بعد
مالك عن موقفه من مالك العبدى نفسه . وكان بلال يحاول أن يتقرب منه
ويزوره وهو يظهر عدم رغبة في ذلك ^(١) .

(١٠)

حياته العائلية واليومية

تزوج الحسن في البصرة ولا بد أن زوجته كانت من أصل غير عربي
فقد كان العرب لا يزوجون بناتهم من الموالي في هذا العصر وكان صديقه
عمر بن عبد العزيز يقول لا تزوج من الموالي في العرب إلا الأشر البطر ^(٢)
ولما حاول ابن عون تلميذ الحسن أن يخرج على هذه القاعدة بزواجه من
امرأة عربية ضربه بلال بن أبي بردة قاضى البصرة بالسياط ^(٣) . والحسن
يخاطب امرأته في بعض حالات الغضب يا عليجة واللفظة حرفياً تنى عنها
النسبة إلى العرب ، وقد رآها أحدهم ووصفها بأنها عجوز طويلة ^(٤) ، وربما
وضح لنا من بعض مواقفها أنها لم تستطع القيام بمثالية الحسن ولم تتشرب
كثيراً من روحه فقد كان يزعمها بذله المال ورفضه أن يزوج ابنته إلى

(١) تهذيب ابن عساکر ٣/٣١٩

(٢) لسان العرب مادة « طبع »

(٣) ابن سعد ج ٧ القسم الثاني ص ٢٦

(٤) ابن سعد ٧/١٢٥

رجل غنى وحطه المهر بحيث لا يشغل كاهل من يريد أن يتزوجها وفي مثل هذه المناسبة قالت له : ايش ؟ تحرمنا رزقاً ساقه الله إلينا (١) .

وقد كانت الرغبة في تحقيق الزوجة المثالية للحسن البصرى — وهى كانت تنقصه بالفعل — حافزاً لنبه الخيال الصوفى — فيما بعد — إلى ضرورة عقد الرباط المقدس بين الحسن ورابعة العدوية ، وإن كان هذا الخيال قد غفل عن الفرق الزمنى الواسع بينهما . والواقع أن الحسن ورابعة فى هذه القصص ليسا إلا رمزين اتخذنا ليعبرا عن بعض الحقائق التى كانت تجول فى خواطر المتصوفة حول الزواج وأثره فى الحب الإلهى . وتصور هذه القصص الصوفية رغبة الحسن فى الزواج من رابعة وتمنع رابعة وإيأها لأن الزواج فى رأيها لا يصلح إلا لذوى الوجود المادى أما الذين فى وجودهم وأصبح وجوداً فى الله فلم يعودوا إلا ظلاً لإرادته وحينئذ تنذر رابعة بإلقاء أسئلة على الحسن وتجعل موافقتها رهناً بحله لتلك المشكلات فإذا ظهر عجزه عن إجابة أمور تتعلق بالغيب قالت إنها مشغولة بتلك المشكلات عن أن تخاق بنفسها شغلاً جديداً بالزواج (٢) .

ورزق الحسن فيما نعرف ولدين أكبرهما سعيد وبه كان يكنى والثانى عبد الله ويقول الهجويرى إنه كان أيضاً يكنى بأبى على ويكنيه آخرون بأبى محمد أو بأبى سعيد (٣) . أما من الإناث فالمصادر تتحدث عن تزويجه لابنته وتورد روايات متنوعة تنفق كلها فى أنه كان يحرص على ألا يشق على الخاطب ولا يشتط فى طلب المال . وتصف هذه الروايات كيف كان يرحب

(١) ابن سعد ١٢٦/٧

(٢) انظر أمثلة من هذه القصص فى تذكرة الأولياء للطائر ٦٦/١ نشر نيكولسون ١٩٠٥

(٣) كشف المحجوب ص ٨٦

بختنه ويقول له : مرحبا بمن كفى المؤونة وستر العورة ثم يتنحى له عن مكانه تكريماً له ^(١) ، ويستفاد من أحد الأخبار أن واحدة من بناته — إن كان له غير واحدة — كانت صغيرة السن حين كانت أمها عجوزاً وربما كانت هي التي جاءه نعيها وهو مخنف أيام يزيد بن المهلب ، وقد كان شديد الإحساس بالعيب الذي يلقيه أبناؤه على كاهله وكيف أن غريزة الأبوة لا تقنع بالسعى من أجل الأبناء في الحياة حتى تشفق عليهم من الفاقة بعد الموت . ويرى أن من يرضى الله عنه يريحه من الأهل والولد . وهى مرة بغلام فقال لا مرحبا بمن إن كنت عائلاً أنصبنى وإن كنت غنياً أذهلنى ^(٢) .

وسبب هذا أن الحسن كان يرى في الأسرة توثيقاً لصلته بالحياة وهو لا يحب توثيق هذه الصلة ، وكان لا بد لكثير من آرائه أن تصطدم بالحاجات العملية لأسرته . خصوصاً وأنه لم يعرف عنه مزاولة لعمل يدر عليه الرزق . والذي نعرفه من أخباره أنه كان يأخذ عطاءه من الدولة ثم لا يلبث أن يقسمه بين المحتاجين ولا يجعل لأهله منه نصيباً إلا إن عرضت حاجة ماسة ^(٣) ومرت به فترات من الإضاعة لأن عطاءه حبس عنه ^(٤) ، ولم يكن يتخرج من أخذ العطاء كبعض المتطرفين من الاتقياء الذين رفضوا أخذه من الولاة الظالمين ولم يسمحوا لأنفسهم به إلا أيام عمر بن عبد العزيز وقد سأله أحدهم أبأخذ عطاءه أم يدعه ليتقاضاه من حسنات بنى أمية يوم

(١) محاضرات الراغب ٩٢/٢

(٢) البيان ١٤٧/٢ وعيون الأخبار ٩٣/٣

(٣) ابن سعد ١٢٤/٧

(٤) البخلاء ص ١٨٦

القيامة فقال لسائله ذاك : قم ويحك خذ عظامك فان القوم مفاليس من الحسنات يوم القيامة (١).

ومع أنه لم يأخذ أجراً على القضاء فانا نراه يتقبل صلوات الأمراء فقد قبل هدية من مسلمة ورتى عنده عدد من الرقيق أرسلهم اليه أحد الولاة (٢)، وبعد أن خرج من مقابلة ابن هبيرة منح أنواعاً من التحف والطرف وأربعة آلاف درهم (٣) وتؤكد الأخبار أنه كان يتقبل الصلوات من فريقين : من رجال السلطان ومن أصحابه الأذنين فاذا جاءته من باب آخر رفضها . حمل اليه رجل من خراسان كيساً بعد انصرافه من مجلسه فيه خمسة آلاف درهم وعشرة أثواب من رقيق البز وقال له يا أبا سعيد هذه نفقة وهذه كسوة فقال الحسن عافاك الله تعالى، ضُفَّ إليك نفقتك وكسوتك فلا حاجة لنا بذلك ، إنه من جلس مثل مجلسي هذا وقبل من الناس مثل هذا لقي الله تعالى يوم القيامة ولا خلاق له (٤) ونستطيع أن نقول إن الحسن كان يرفض كل صلة يفهم منها معنى الأجر ويقبل ما عدا ذلك .

ومهما يكن من شيء فان نفقاته المتصلة بأهله وبنفسه لم تكن كثيرة فقد عرف مثلاً أنه كان ينفق نصف درهم في اللحم كل يوم فان غلا اشترى بدرهم (٥) ويصفه خالد بن صفوان بأنه كان مستغنياً عن الناس (٦) ولحظ من عاده في مرض موته خلو بيته من فراش أو بساط أو حضير وأنه

(١) أمالي المرتضى ١/١١١ .

(٢) ابن سعد ٧/١٢٥ .

(٣) الاحياء ٣/٣٠٣ والحلية ٢/٢٦٨ .

(٤) الاحياء ١/٥٥ .

(٥) البغلاء ص ١٨٦ .

(٦) تاريخ الذهبي ٤/١٠٣ .

لم يكن فيه إلا سرير منسوج بالسعف^(١) وتمثله الروايات الصوفية المتأخرة في صورة السائحين من الزهاد فقد غرقت البصرة ذات مرة وخرج الناس هاربين وخرج الحسن ومعه قصعة وعصا وهو يقول : نجا المخفون (٢) .
ويظهر أنه في بعض الأحوال كان يغول أسرة أخيه سعيد ولا ندرى أكان ذلك وأخوه حتى أم بعد وفاته ، إذ نجد ابن أخيه يطلب إليه أن يعطيه جرة المعلم (٣) ، ولا بد أنه كان له رزق دارث يعيش منه — باستثناء العطاء . فان هذه المسئوليات الواسعة والسخاء الذي تتحدث عنه المصادر بإعجاب تجعلنا نفترض مثل هذا الفرض وربما كان ابنه هو الذي يعمل للانفاق على تلك الأسرة .

وعاش من البصرة في أحد أحيائها المتواضعة ، عاش بين أخصاص البصرة وهي بيوت من الخشب بنيت منها المدينة جميعها في أول أمرها ثم أخذت تتحول شيئاً فشيئاً إلى مساكن تبنى باللبن لأن الأخصاص كانت عرضة للحرائق ويحدثنا الحسن نفسه عن اختراقها جميعاً باستثناء واحد منها في ولاية أبي موسى الأشعري^(٤) وكانت تسكنها الطبقات الفقيرة وبعض الزهاد ولا ندرى من أمر بيت الحسن شيئاً على التحقيق في المكان والجهة والإتساع وكل ما نعرفه أنه كان يسكن إلى جنبه جار يهودى وأن علاقته به كانت علاقة رعاية ومجاملة حسنة^(٥) ولا ينتظر من الحسن غير

(١) المصدر السابق ١٠٤/٤ .

(٢) محاضرات الراغب ٢٤٧/١ . وانظر رواية مشابهة عن مالك بن دينار في الحلية ٣٦٨/٢ .

(٣) ابن سعد ١٢٨/٧ .

(٤) الأحياء ٢٩٢/٤ .

(٥) أمالي المرتضى ١١١/١ .

ذلك وهو الذى يقول فى الجار : ليس حسن الجوار كف الأذى عن الجار
ولكن حسن الجوار الصبر على أذى الجار (١) . ويقول خالد بن صفوان
إنه جار الحسن إلى جنبه (٢) وخالد هذا تيمى فهل كان الحسن يسكن فى أحد
أحياء بنى تميم ؟

وبين بيته المتواضع والمسجد الجامع قضى الحسن أكثر العمر ، فقلما
كان يخرج إلى البرية (٣) أو يرتاد الأسواق ، وكان من عادته أن يخرج
لاستقبال الحجاج فى عودتهم (٤) ، وربما زار بعض جيرانه وأصحابه وطعم
عندهم أو حضر عند الوالى فى أمر من الأمور أو كلفه أحدهم بحاجة
فخرج فى قضائها ، وكان يستريح فى وقت القيلولة ليساعده ذلك على
السهر والتهجد (٥)

ومن ثم كان له مجلسان يلزمهما أكثر الوقت : مجلس عام فى جامع الأمير
ومجلس خاص فى بيته ، أما فى الأول فكان يقعد أحيانا فى أصل منبر
ابن الأشعث (٦) ، وأحيانا أخرى على المنارة العتيقة فى آخر المسجد (٧) ،
والإرجح أنه فى المكان الثانى اتخذ مجلس القضاء لاطلة التدريس ، وبدأت
جلساته فى المسجد بعد عودته النهائية من الغزو وكان المفتى قبله صديقه

(١) اسامة بن منقذ : لباب الآداب ص ٢٦٢ تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر .

(٢) تاريخ الذهبى ١٠٣/٤ .

(٣) محاضرات الراغب ١٥٤/١ .

(٤) الكامل للمبرد ٢٠٨/١ .

(٥) الإحياء ٣٢٤/١ .

(٦) ابن سعد ١٢٠/٧ .

(٧) ابن سعد ١١٦/٧ .

جابر بن زيد^(١)، ولما اشتهر أصبحت حلقة أحفل حلقة بالمسجد^(٢)، إذ كانت تجمع اصنافاً كثيرة جداً من الناس وقد رأينا كيف كان الأمير نفسه يجلس في حلقة ويستمتع له ولسكن لم يكن كل من يحضرون مجلسه من أتباعه المخلصين لمبادئه المعجيين بآرائه فكان بعضهم لا هم له من الحضور إلا أن يتتبع سقطات كلامه وأن يعنته بالسؤال^(٣) وهو يصف قوماً آخرين يحضرون مجالسه ولا هم لهم إلا الدنيا^(٤) كما أن بعضهم كانوا جواسيس عليه ينقلون ما يتكلم به إلى الرجال المسؤولين في الدولة، ويتخيل أبو حيان التوحيدى مجلسه وموضع أصحابه منه فيقول: «يجمع مجلسه ضروب الناس وأصناف اللباس لما يوسعهم من بيانه ويفيض عليهم بافتنانه .. يجلس تحت كرسية قتادة صاحب التفسير وعمرو وواصل صاحب الكلام وابن أبي اسحاق صاحب النحو وفرقد السبخي صاحب الرقائق وأشباه هؤلاء ونظر أؤهم»^(٥) ولم يكن الحسن دائماً صاحب الكلام في مجلسه فأحياناً كان يجلس جلسة المستمع ويتيح الفرصة لغيره كي يتكلم فهذا صحابي يحدث الناس في مجلسه^(٦) وهذا يزيد بن أبان القاص الزاهد العابد يتكلم أيضاً بالقصص في مجلسه^(٧) وذلك قاص آخر يتكلم عنده بمواعظ جمّة ومعان تدعو إلى الرقة فلا يتأثر

(١) ابن سعد ١٣١/٧

(٢) الاحياء ٢٨٣/٣

(٣) الاحياء ٢١٤/٢

(٤) ابن سعد ١٢٣/٧

(٥) ياقوت : معجم الأدباء ٩٧/١٦ ط . دار المأمون .

(٦) الاحياء ٦٣/١

(٧) البيان ٢٩٧/١

بها الحسن ويلتفت إلى القاص قائلاً : إما أن يكون بنا شرٌّ أو بك^(١) وكان من طريقته إذا لم يجد من يسأله أن يتلو آية من القرآن ويعلق عليها ويبين أثرها في نفسه وإذا آانس في بعض تلامذته ميلاً إلى بسط الأسئلة ابتدره بقوله هات ما عندك^(٢) . لأنه كان مهيباً في النفوس وكانت الهيبة تمنع بعضهم من الإقدام على سؤاله^(٣) .

فاذا لم ينعقد مجلسه في المسجد ذهب تلامذته إلى بيته وكان مجلسه الثاني أكثر خصوصية من الأول لا يحضره إلا من يسميهم إخوانه ويقتصر الحديث فيه على معاني الزهد والنسك (وعلوم الباطن)^(٤) ولنا أن نعرف بأن نسبة التكلم في علوم الباطن إلى الحسن إنما هي تسميه لبسائط الزهد — كما عرفها — باسم متأخر تاريخاً ، واسع من حيث الدلالة . ويقال إن الحسن لم يكن يتكلم في ذلك المجلس الخاص إلا في المعاني المتقدمة فان سأله إنسان غيرها برم به وقال إنما خلونا مع إخواننا نتذاكر^(٥) . وليس من الضروري أن ننفي هذه الخصوصية عن ذلك المجلس ولكن ليس من الضروري أن نبالغ فيها ذلك لأن شهرة الحسن قد جعلت مجلسه في المسجد وفي غيره منتجعا للراغبين في سماع موعظته وكان الاقبال على مجلسه في البيت أحياناً كالإقبال عليه في المسجد حتى إن تلميذه ثابتاً البناني لم يحدث الناس مخافة أن يصيبه ما أصاب الحسن لأنهم — على حد تعبير ثابت —

(١) البيان ٣/٣٢٨ .

(٢) ابن سعد ٧ القسم الثاني ص ٣٥ .

(٣) تاريخ الذهبي ٤/١٠٣ .

(٤) المصدر السابق ٤/١٠٦ .

(٥) المصدر نفسه ٤/١٠٦ .

منعوا الحسن القائلة ، منعوه النوم ^(١) . ويحكى لنا أحد تلامذته كيف كانوا جلوساً في منزل أستاذهم فسأله أحدهم عن الذي كتبه الملائكة في قوله تعالى لهم ، وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون ، ^(٢) وهو خبر يزيدنا يقيناً بأن مجلس الحسن في بيته لم يكن يختلف كثيراً في الموضوع عن مجلسه في المسجد .

وكان النهار ينتصف والقوم ليس في نيتهم الانصراف مع تذكيرهم في الحضور ، أى قبل أن يتناول فطوره حتى إن ابنه قال لهم مرة : خفوا عن الشيخ فانكم قد شققتم عليه فانه لم يطعم طعاماً ولا شرباً ^(٣) وانتهر الحسن ابنه ولم يقبل منه هذا التدخل وقال له : مه فوالله ما شيء أقر لعيني من رؤيتهم ^(٤) .

وفي ختام مجلسه كان يدعو بهذا الدعاء : اللهم برىء قلوبنا من الشرك والكبر والنفاق والرياء والسمعة والريبة والشك في دينك يا مقلب القلوب ثبت قلوبنا على دينك واجعل ديننا الاسلام القيم ^(٥) .

(١) ابن سعد ج ٧ القسم الثاني ص ٤ .

(٢) تفسير الطبري ١/١٧٦ .

(٣) ابن سعد ٧/١٢٣ .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) المصدر نفسه ٧/١٢٨ .

(١١)

وفاته

٥١١٠

وكانت السنوات العشر الأخيرة من حياة الحسن سنوات من الضعف والشيخوخة التي تسير إلى الفناء ، صحيح أنه في هذه السنوات قام بناوى ابن المهلب ولكن هذه المناوأة أرهقت أعصابه كثيراً . ومنذ أن فقد أخاه سعيداً وفقد أصدقاه واحداً بعد آخر زاد ثقل السنين على كتفيه وفي جنازة أبي رجاء العطاردي التيمي - في خلافة عمر - خرج الحسن يشيع الجنازة على حمار وصلى عليها وابنه محتضنه لما كان يحس به من ضعف وكبر ^(١) . وعلى الرغم من الضعف الذي أعجزه عن المشي ظل يخرج في تشييع الجناز على حماره ^(٢) . وكأنما كان يستمد الشجاعة لرؤية الموت من خوفه النفسى . ولم يسلم له في الشيخوخة ما كان يتمتع به من ذاكرة قوية شهد له بها أنس بن مالك الذي كان يحيل عليه بالافتاء ويقول : حفظ ونسينا ^(٣) فأصبح إذا سمع الحديث نسي من حديثه به ^(٤) . أو قد ينسى الحديث نفسه ثم يفتي في المسألة برأيه افتاء مخالفاً لما سمعه - سمع الحديث - من قتل عبده قتلناه ، ثم نسيه وأفتى بأنه لا يقتل حر بعبد ^(٥) . وأخذ الكلام بثقل عليه

(١) ابن سعد ١٠١/٧

(٢) انظر تاريخ الذهبي ٩٤/٤ وابن سعد ١٤٨/٧ ، ١٥٩/١٥٢

(٣) ابن سعد ١٢٨/٧

(٤) المصدر نفسه ١٢٠/٧

(٥) سنن البيهقي ٣٥/٨

فإذا تقدم إليه أحد يسأله حرك إليه رأسه^(١).

ثم مرض مرض الموت وابنه إلى جانبه يرضه ويعنى به وهو على سريرته يسترجع ويكثر الاسترجاع فيقول له ابنه أمثلك يسترجع على الدنيا؟ فيجيبه بقوله: يا بني ما أسترجع إلا على نفسي التي لم أصب بمثلها^(٢). وأخذ الناس — وخاصة أصحابه — يفدون لعيادته فرادى ومجتمعين ويتزودون منه نصيحة تنفعهم قبل الفراق الأخير. وسأله قوم أن يزودهم شيئاً فقال لهم: إني مزودكم بثلاث كلمات ثم قوموا عني ودعوني وما توجهت له، ما نهيت عنه من أمر فكونوا من أترك الناس له، وما أمرتكم به من معروف فكونوا من أعمل الناس به، واعلموا أن خطاكم خطوتان خطوة لكم خطوة عليكم فانظروا أين تغدون وأين تروحون^(٣). وقال لقوم عادوه في مرضه — ولحظهم لحظة — لو أن ابن آدم أخذ من صحته ليوم سقمه^(٤). ودعا إليه كاتباً وأمره أن يكتب وصيته وبما أملاه فيها وهذا ما يشهد به الحسن ابن أبي الحسن يشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله من شهد بها صادقاً عند موته دخل الجنة يروى ذلك عن معاذ بن جبل أنه أوصى بذلك عند موته يروى ذلك عن رسول الله (ص)،^(٥).

ولما اشتد به الوجع طلب إلى الخادم أن تسجر التنور وكانت لديه صحف وكتب فأمر بها جميعاً فأحرقت غير صحيفة واحدة ظلت في حوزة

(١) الخطيب: تاريخ بغداد ١٨٠/١٢.

(٢) المقد ٢٣٤/٣.

(٣) الحلية ١٥٤/٢.

(٤) ابن سعي ١٢٧/٧.

(٥) المصدر نفسه ١٢٦/٧.

ابنه حتى استعارها منه مسلم بن حصين الباهلي (١).

وقد صور كاتب متأخر — له ميل التوحيدى وأسلوبه — آخر ما نطق به الحسن قبل أن يفارق الدنيا، مستمداً تلك الصورة من طبيعة أحاديثه وجلسه فذهب إلى أنه ذكر الموت وهول المطلع فأسف على نفسه واعترف بذنبه ثم التفت يمينه ويسرة معتبراً بالكفاً وأخذ يمسح مرفض العرق عن جبينه ثم قال : اللهم إني قد شددت وضيعت راحتي وأخذت في أهبة سفرى إلى محل القبر وفرش العفر فلا تؤاخذنى بما ينسبون إلى من بعدى . اللهم إني قد بلغت ما بلغنى عن رسولك وفسرت من محكم تأويلك ما قد صدقه حديث نبيك إلا وإني خائف عمراً ألا وإني خائف عمراً (٢) ، وهذا الكاتب أجاد التصور لحال الحسن وحركاته ولكنه نحل حديثه هذا للغايتين وهما :

١ — أن الحسن قال بالقدر ثم اعترف بذنبه قبل أن يموت وبرى بما سينسب إليه منه بعد وفاته (وهى مشكلة سنعرض لها في غير هذا المكان) .
٢ — أنه كان يخشى ما سيحدثه عمرو بن عبيد من بدعة القول بالقدر . وإذا وضحت هاتان الغايتان عرفنا أن هذا القول إنما أرسله على لسان الحسن شخص من أعداء القدرية وعن كانوا يريدون تبرئة الحسن من تهمة القول بالقدر ،

وقبل أن يسلم الحسن روحه أغمى عليه ثم أفاق وتقول الرواية إنه التفت إلى من كانوا حوله وقال لهم : نهتمونى من جنات وعيون ومقام كريم (٣)

(١) ابن سعد ١٢٧/٧

(٢) العقد ٣٨٦/٢

(٣) ابن خلكان ٢٢٨/١

وهو تصور جميل لأمل جميل ممن أرادوا للحسن نهاية سعيدة عاجلة، واشتد
به النزع حتى عجز لسانه عن الإفصاح بالكلمات بعد أن كانت الإبانة والفصاحة
من أظهر صفاته، ولم يعد عائدوه يفهمون عنه ما يقول فينبشهم ابنه أنه
يسترجع^(١)، وفي ليلة الجمعة من أول رجب سنة عشر ومائة أسلم الروح
وغسله تلميذاه أيوب وحמיד الطويل وصلى عليه عقيب الجمعة وازدحم
الناس من حوله حتى إن صلاة العصر لم تقم يومئذ في جامع البصرة^(٢)،

(١) ابن سعد ١٢٧/٧

(٢) تاريخ الذهبي ١٠٦/٤

الكتاب الثاني

العناصر الكبرى في شخصيته

بعض السمات الظاهرية

كان الحسن طويل القامة عريض العظام ، شهد من رآه أن زنده كان عرضه شبراً^(١) . وكان وجهه جميلاً وسيماً متناسب التقاطيع بحيث أطرت جماله امرأة كانت تراه في سن العشرين يتردد على مسجد البصرة في طلب العلم^(٢) . وقال الشعبي لرجل كوفي مسافر إلى البصرة اقرىء الحسن السلام فلما أخبره أنه لا يعرفه قال له أنظر إلى أجمال رجل تراه في عينك فأقرنه مني السلام^(٣) إلا أن أنفه أصيب إصابة لم تختف مع الزمن عندما وقع عن دابته في تاريخ لا تستطيع تعيينه^(٤) . وكانت عيناه زرقاوين ومن هنا نفهم لم كانت تخشى منه الإصابة بالعين ، فقد دخل المسجد ذات مرة ومصعب بن الزبير يخطب فنزل عن المنبر حين رآه لأنه كان يخاف العين على جماله^(٥) . أما صوته فكان جهورياً حتى كان المستمعون أحياناً لا يطيعونه^(٦) . وكان يرخى لحيته ويكره أن يأخذ منها ما يزيد على قبضة كما كان يفعل بعض الفقهاء^(٧) ويكتفي بأن ينظف عنقه ويستحسن ذلك^(٨) ولا يحفى شاربه كما يحفيه بعض الناس في عصره إلا أنه كان أحياناً يستدعي

(١) المعارف ص ١٩٥ وتاريخ الذهبي ٩٩/٤ . (٢) تاريخ الذهبي ١٠٠/٤ .

(٣) تهذيب التهذيب ٢/٢٦٤ وما بعدها . (٤) المعارف ص ١٩٥ .

(٥) عدة ابن قتيبة في الزرق؛ المعارف ص ٢٥٣ وانظر ابن رسته : الأعلام النفيسة (ج ٧ في المكتبة الجغرافية ص ٢٢٣) ، وكذلك في تاريخ الذهبي ٢٠٩/٣ وفي أنساب الأشراف ٢٨٥/٥ أن مصعباً كان يحسد الناس على الجمال وأنه نزل لما رأى الحسن وبصالح النص بأن تقرأ

« يحسده » بدلا من « يحسده » . (٦) ابن سعد ١٢٥/٧

(٧) ابن سعد ١١٦/٧ (٨) تفسير القرطبي ١٠/١٧

الحجام ليسوية له تسوية غير بليغة^(١) . ولما ابيضت لحيته أخذ يصبغها بالصفرة — في كل جمعة^(٢) . وكان يترك شعره يطول ويحلقه يوم النحر من كل عام^(٣) . ولم يكن يضع العمامة أبداً في صيف أو شتاء إذا خرج إلى الناس ، وبذلك العمامة الحرقانية السوداء المرخاة من ورائه^(٤) كان الحجاج يشير اليه ويسميه ذا العمامة السوداء ولعل عدم نزعها هو الذي ميزه بها لأن السواد في العمام لم يكن أمراً نادراً في البصرة وربما كان يتميز بها عن ابن سيرين صديقه ومنافسه لأن هذا كان يلبس عمامة بيضاء^(٥) . أما كونها حرقانية فاتباع للسنة إذ كان الحسن يحاول أن يتقيد في مظهره بما شاهده من مظهر للصحابة الذين أدركهم . وقد كان أستاذه ابن عباس يلبس أيضاً هذا النوع من العمام ويرخيها شبراً^(٦) . كما أن عمر بن عبد العزيز حين وصفت له عمامة الحسن بأنها حرقانية قال إنها كانت من لباس القوم^(٧) ومن السنة أيضاً صبغته لحيته بالصفرة واتخاذ خاتم له فقد كان يلبس خاتماً على شكل حلقة من الفضة الخالصة يضعها في إصبع من أصابع يده اليسرى وقد رُسمت فيها خطوط^(٨) .

أما في ثيابه فلم يكن يتقيد بنوع واحد فكان يلبس الطيلسانات والبرود والجلباب والخناص الكثيرة الأعلام والأقنية : فكان طيلسانه أحياناً من

(١) محاضرات الراغب ٢٨٢/١ ولباب الآداب ص ٨٥ .

(٢) ابن سعد ١١٦/٧ وتاريخ الذهبي ١٠١/٤ .

(٣) تاريخ الذهبي ١٠٢/٤ .

(٤) ابن سعد ١١٧/٧ والذهبي ١٠١/٤ .

(٥) ابن سعد ١٤٨/٧ .

(٦) تاريخ الذهبي ٣٥/٣ .

(٧) ابن سعد ١٢٥/٧ .

(٨) ابن سعد ١١٦/٧ — ١١٧ .

النوع الكردي المثني الغامض السلك ، وأحياناً أخرى أزرقياً . وكان برده من الأبراد السعيدية^(١) . المصلبة ، وجبته يمتة ورداؤه يمتة وقيصه من الكتان الشطوى . وربما كان يفضل اللون الأسود فيما يشتري من ثياب وخاصة إذا تذكرنا أن عمامته كانت سوداء وأنه كان يلبس الخميصة وهي في الغالب سوداء أيضاً . ولم يكن يطيل ثيابه لأن الإطالة لم تكن سنة الزهاد حينئذ^(٢) وأول من استحدث التطويل تلميذه أيوب الهخيتاني لأن التقصير أصبح سمة شهرة لمن يريد أن يعده الناس زاهداً^(٣) .

وكان مظهر أبي سعيد يستلقت دائماً انتباه فرقد السبخي صاحب الصوف وهنا يمكن القول بأن الخصومة بين الفقهاء الواقعيين والزهاد المتطرفين اتخذت المظهر موضوعاً لها وتجاوزت الروايات المتضاربة شخصية الحسن في هذه الناحية . ولكن دقة الروايات المتقدمة في التاريخ ومنحها التفصيلي يجعلنا نرفض بلا تردد ما قاله الصوفية فيما بعد عن زى الحسن فقد ذكروه بين من اختاروا الأكسية الصوفية المرقعة مثل مالك بن دينار وسفيان الثوري^(٤) . ورووا عنه أنه شهد سبعين بدرياً يلبسون الصوف إذ قال : والله لقد أدركت سبعين بدرياً أكثر لباسهم الصوف^(٥) ، وجملة أكثر لباسهم الصوف ، مزيدة في هذه المصادر . ويقولون إنه رأى سلمان الفارسي يلبس

(١) سميت بالسعيدية نسبة إلى سعيد بن العاص الذي كساه الرسول جبة ، فما كان مثلها سمي سعيدياً (انظر المعارف ص ٣٦٥) .

(٢) انظر تفصيل أنواع الثياب التي كان يلبسها عند ابن سعد ص ١١٧ .

(٣) ابن سعد ٧ القسم الثاني ص ١٥

(٤) كشف المحجوب ص ٤٥ .

(٥) الحلية ١٣٤/٢

رداء صوفياً^(١) . وحقيقة ما قاله الحسن أنه رأى سلمان يخطب في عبادة
يفترش نصفها ويلبس نصفها^(٢) . وتصوروه في مظهره العام مثلاً للصوفي
يمشي حافياً ويلبس الأثواب الصوفية وقيصه قدر لأنه مشغول عن غسله^(٣)
وعلى هذا كان الثوب الرخيص يكلف الحسن سبعة دراهم أو أربعة عشر
درهماً^(٤) . أما المعارضون لهؤلاء فيذكرون أن الحسن كان يلبس الثوب
أحياناً بأربعمائة درهم^(٥) . وكان مثل هذا الثوب لين المس فإن كان طيلساناً
بدا وكأنما يجري فيه الماء وإن كان خميضة ظهرت وكأنها خز^(٦) . والفريق
الثاني إنما يذكر هذا عن الحسن ليستبيح لنفسه سنة يتبعها في سعة ويستطيع
أن ننكر انفاق الحسن الأثمان العالية في شراء ثيابه ولكن هذا لا يعنى
أنه كان يتمتع عن لبسها إذا جاءت به بطريق الهدية وكل هذا على أية حال
لا ينفي أنه لبس الصوف والقول الفصل في ذلك أنه في نظره لنفسه كان
لا يبالي إذا لبس الصوف فإذا رآه على غيره لمس شيئاً من الإعلان عن
الزهد ولذلك يقول من لبس الصوف تواضعاً زاده نوراً في بصره وقلبه
ومن لبسه اظهاراً للزهد وتكبراً كور في جهنم مع الشياطين^(٧) .

ويمكننا أن نضيف إلى مظهره العام حمله للعصا ، فقد خرج يحملها لما

(١) كشف المحجوب ص ٤٥

(٢) تاريخ الذهبى ١٦١/٢

(٣) السكواكب الدرية ورقة ٩٥-٩٦

(٤) محاضرات الراغب ٢٢٤/١ وعبود الأخبار ٢٥١/١

(٥) محاضرات الراغب ١٥٦/٢

(٦) تاريخ الذهبى ١٠١/٢

(٧) السكواكب الدرية ورقة ٩٨ .

غرقت البصرة فيما تقول الرواية ، وإن صح أنه قال فيها : في العصا ست خصال سنة الأنبياء وزينة الصالحين وسلاح على الأعداء وعون للضعفاء وغم المنافقين وزيادة في الطاعات ^(١) — إن صح ذلك فانها كانت عدة له قبل أن تضطره اليها الشيخوخة .

— / أما في الأطعمة فقد كانت قاعدته ألا يحرم نفسه من الطيبات ويعتبر ^(٢) أوسط الطعام في كفارة اليمن الخبز واللحم ويليهما الخبز والسمن ومن بعد هذين الخبز واللبن ^(٣) . ولم تخل داره يوماً من اللحم لاستعماله في صنع المرق فلما حبس عطاؤه أصبحت مرقته بشحم ^(٤) . وذكر بعض من كان يتردد على داره أنه لم يشم أطيب ريحاً من المرق عنده ^(٥) وهي شهادة أراد بها راويها أن تدل على طيب الحلال من الطعام وقد تؤخذ لتدل على تفنن معين في الطهي وكان يطبخ اللحم في الدعوات ويقول للناس هلموا إلى طعام الأحرار ^(٦) . وكان يحب من الحلوى الفالوذج حتى قال لمن عابه مرة : فئات البر بلعاب النحل بخالص السمن ما عاب هذا مسلم ^(٧) . وفي بيته يأكل الخبيص ^(٨) ، ويشرب السويق وربما أفطر عليه في رمضان ^(٩) وكان يكره أن تشربه النساء لأنه داعية إلى السمينة ^(١٠) وكان يصف غسل لمن استمشى ^(١١) وأعلن عن كرهه للصحناء وهي نوع من السمك الصغير حتى قال لسائله عنها

(١) تفسير القرطبي ١١/ ١٨٨ .

(٢) تفسير الطبري ١٢/ ١٢ . (٣) البخلاء ص ١٨٦ .

(٤) ابن سعد ٧/ ١٢٣ . (٥) أبو حيان التوحيدى : الامتاع والمؤانسة ٣/ ٣٧ .

(٦) عيون الأخبار ٣/ ٢٠٣ . (٧) ابن سعد ٧/ ١٢٨ .

(٨) تفسير القرطبي ١٩/ ٤٦ .

(٩) عيون الأخبار ٣/ ٢٠٧ . (١٠) المصدر نفسه ٣/ ٢٠٦ .

باستغراب ، وهل يأكل المسلمون الصحناء^(١) . وكره السكرات كذلك .
وكثيراً ما كان يدعى إلى الولائم فيجيب — والولية في زمنه تنصرف إلى
طعام الإملاك والاعراس والسبوع والنختان^(٢) . إذ كان الناس يحمدون
من يجيها ويذمون من لا يجيها . وكان من دعائه في آخر الولية : مد الله
لكم في العافية وأوسع عليكم في الرزق واستعملكم بالشكر^(٣) .

(٢)

الولاء وآثاره في فصاحته وكرمه وتدينه

كان من أقوى العوامل تأثيراً في بناء شخصيته وفي نفسيته أنه مولى ،
فالبينة التي عاش فيها لم تنف من نفسه الشعور بالولاء ولا تخلصت من
شعورها نحوه بأنه مولى ؛ دخل عليه جماعة من القراء — وكانهم عرب —
يستشيرونه فلما أشار عليهم بما لا تموى أنفسهم خرجوا من عنده يقولون
أنطيع هذا العليج^(٤) . ولما ذهب في وفد إلى المهالبة قام الناس لإجلاله
فقال يزيد بن المهلب (أو قال أحد المهالبة) : كاد العلماء يكونون أرباباً ،
أما ترون هذا المولى كيف قام له سادات العرب^(٥) . واحساس الناس بأنه
مولى بعث على ألسنتهم فلتات تعبيرية تفصح عن الحقيقة المكنونة في نفوسهم
فقد كان الشعبي يشبهه بالفرس العربي بين المقارف^(٦) . وسمعه أعرابي يتكلم

(٢) البخله ١٩٥ .

(١) الدميري ٧٥/٢ .

(٤) ابن سعد ١١٩/٧ .

(٣) نهاية الأرب ٣٤٥/٣ .

(٦) الاحياء ٣٠٣/٢ .

(٥) محاضرات الراغب ١٣/١ .

فقال عنه : هو عربي محكك ،^(١) . وقيل لأعرابي آخر رآه كيف تراه فقال أرى خيشوم حر^(٢) . هذا في حالة الرضى أما في حالة الغضب فكان العرب يعبرونه بولائه ويسمونه عبداً أو عبيداً وقد حسب أصحابه أن شعورة بالولاء لم يعد له أثر في نفسه حين انتقدوه لأنه زوج ابنته من مولى عتاقة .

ومن هذا النقص استمد القوة في النواحي التي تفوق فيها العرب وخاصة صفى الفصاحة والمقدرة البيانية ، والكرم . كما استمد الاتجاه المتحمس نحو الدين .

(١) الفصاحة والمقدرة البيانية .

حار الأقدمون كيف يعللون فصاحة مولى عرف أسرار العربية وأحكمها إحكاماً فاق به أبناءها فذهبوا إلى القول بأن تلك الفصاحة إنما جاءت من بركة أم سلمة — أم المؤمنين — لأنها كانت إذا أرسلت أمه في مهمة حملته وألته عن البكاء بشديها فدرئديها عليه ومن ثم نشأ فصيح اللسان^(٣) وليس يعنينا من هذه الرواية إلا كونها تضيف شيئاً إلى الثناء الذي أضفاه المعاصرون على الحسن لتمكّنه من اللغة؛ شهد له بذلك علماء اللغة أنفسهم كآبي عمرو بن العلاء الذي كان يعد الحسن والحجاج أفصح قرويين رآهما^(٤) . وكان بعض تلامذته ينقل إليه شيئاً من كلام الحسن فيظهر إعجابه بحسن بيانه^(٥) . وشهد له رؤية بن العجاج شاعر الغريب في زمانه^(٦) .

وكان الناس إذا ذكروا الحسن شبهوه برؤية في الفصاحة والافتقار

(٢) المصدر السابق .

(٤) البيان ١٧٤/١ :

(٦) البيان ٢٣٢/٢

(١) البيان ٢١١/١ .

(٣) ابن سعد ١١٤/٧

(٥) المصدر السابق .

على الغريب^(١) وأثنى عليه الأعراب أنفسهم ولم يتبادر لهم أنه غير عربي^(٢) وكان الحجاج يعده أخطب الناس^(٣) وهذه الشهادات نفسها تعلق الجاحظ فعده من خطباء الفسك والعباد ثم قال : فأما الخطب فانا لا نعلم أحداً يتقدم الحسن البصرى فيها^(٤) . وعلى الجملة فإن الرواية البصرية التي يمثلها الجاحظ والمبرد وأبو عمرو بن العلاء قد جعلت الحسن البصرى في أعلى مرتبة من مراتب الفصاحة في عصره .

وفي هذه الناحية كثرت الروايات التي نشأت حول الحسن اللغوى عند الحسن واستبشاعه للحن من محدثيه / وهذه الكثرة نفسها قد تشككنا في واقعية تلك الروايات فلعل ما وقع في الأصل لا يعدو حادثة أو حادثتين ثم تولد من ذلك روايات مستفيضة تكاد تكون كلها ذات صبغة واحدة وبعضها أشبه بالنادرة منها بالحادثة الواقعية كقصة الرجل الذى دق عليه الباب وقال يا أبو سعيد ثم يا أبى سعيد فقال له قل الثالثة وادخل^(٥) وأكثر اللحن المتصل بهذه القصص يعترى كنية أبى سعيد نفسها أو أحد الأسماء الخمسة . وكان الحسن يعزو هذا اللحن اما إلى النشأة في بيئة غير عربية خالصة كالأبله^(٦) وإما إلى انشغال المزم بكسب الدوايق عن التعلم^(٧) .

ومهما يكن حظ تلك الروايات من الصدق فلن يمنعنا ذلك من الايمان بدقة الإحساس اللغوى عنده ونفوره من اللحن وتشجيعه الناس على أن يتعلموا العربية وقيموا بها ألسنتهم / وحين سنل عن رأيه في الرجل يتعلم

(١) ابن سعد ١٢١/٧ والأغانى ١٢٤/١٨ .

(٢) البيان ٢١١/١ . (٣) البيان ٣٧٤/١ .

(٤) البيان ٣٣٦/١ . (٥) معجم الأدباء ٧٩/١ .

(٦) ابن سعد ١٢١/٧ . (٧) البيان ٢٢٣/٢ .

اللغة قال : نعم ليتعلمها فإن الرجل يقرأ الآية فيعيا بوجهها فيملك^(١) . وكان يعتقد أن المعجز اللغوى هو الذى يؤدى إلى الماحكة فى الجدل ويجر إلى الفرقة فى الدين وفى ذلك يقول : أهل كتبهم المعجمة يتأولونه على غير تأويله ، ولا شيء يشين الرجل كاللحن بحق أفتى المصلين أن يرفضوا إمامة رجل يلحن^(٢) . ويمكن أن يفسر اللحن الذى يحاول الحسن تجنبه بأنه ليس بتقيض للسلامة الإعرابية فحسب بل هو أيضاً العجز عن فهم حدود اللفظة كما استعملها العرب . ومن النوع الثانى دعاء رجل سمعه الحسن يقول : اللهم تصدق على فقال له يا هذا إن الله لا يتصدق إنما يتصدق من يبتغى الثواب أما سمعت قول الله تعالى إن الله يجزى المتصدقين . قل اللهم أعطنى . وتفضل على^(٣) .

ولم يبرأ الحسن نفسه من تهمة اللحن عند أرباب اللغة على ما كان لديه من حس لغوى دقيق^(٤) . فروى عنه أن لسانه كان يعثر بشيء من اللحن فيستغفر الله^(٥) . ونسب إليه الجاحظ الخطأ فى كلمتين من القرآن هما : صاد والقرآن ، وما تنزلت به الشياطين^(٦) . أما القراءة الأولى فتدين فى نشأتها — كما يقول الأستاذ يوهان فك^(٧) — إلى نظر تفسيرى محض حيث فهمت على أنها أمر من مصدر المادة الثلاثية (ص دى) وفسر الحسن معنى الفعل بأنه أتله وتعرض لقراءته^(٨) . وهى قراءة لم ينفرد بها الحسن بل كانت قراءة

(١) معجم الأدباء ٨٣/١ والاعتصام ٢٥٨/٢ .

(٢) تفسير القرطبي ٢٣/١ .

(٣) تفسير القرطبي ٢٥٥/٩ . (٤) البيان ١٧٤/١ .

(٥) معجم الأدباء ٦٨/١ . (٦) البيان ٢٢٣/٢ .

(٧) يوهان فك : العربية ترجمة الأستاذ النجار ط . لجنة التأليف ص ٣٣ .

(٨) تفسير القرطبي ١٤٢/١٥ .

أبي بن كعب وابن أبي اسحاق ونصر بن عاصم ، وأما الشياطون (الشعراء آية ٢١٠) فقد أنكر المهدوى جوازها، وقال النحاس إنها غلط عند جميع العلماء وقال الفراء غلط الشيخ واعتذر عنه النضر بن شميل بأنه إن جاز الاحتجاج بقول روبة والعجاج جاز الاحتجاج بقول الحسن وبأنه لا بد سمعها من غيره وأراد يونس أن يخفف من وقعها فنسب إلى بدوى أنه قال دخلنا بساتين من ورائها بساتون^(١).

ومهما يكن موقف النحويين فإن هذه القراءة وأشباهاها تدل على أن الحسن قد أمعن في التنطس والتفصيح حتى خرج إلى إلف غير المؤلف من اللفظ والمتنوع لقراءته يتبين هذا الميل عنده واضحاً فهو يقرأ إلا من هو صال الجحيم^(٢)، وهى قراءة عدت من اللحن كما عد من اللحن قراءة غير مضار^(٣) وصية^(٤). لأن اسم الفاعل عند من أنكروا هذه القراءة لا يضاف إلى المصدر وكان الحسن يقرأ أن أخى له تسع وتسعون نعجة بفتح التاء فى اللفظتين وكسر النون من نعجة^(٥) وليس الميل النفسى وحده هو المحرك الدائم له فى هذا الاتجاه إذ أن قسماً مما شذ فيه يرجع إلى تأويل معين قد يقتضى الرفع دون النصب مثلاً أو إلى كتابة المصحف غير المنقوطة الذى تحذف بعض أحرف العلة فيه ومن هذا القبيل تصبح لينذر — لتنذر (غافر) ورجلا سلباً — ورجلا سالماً (الزمر) وابتغوا — واتبعوا (البقرة) كما أن جواز غير صورة واحدة من اللفظة تجعل الحسن فى سعة من استعمال إحدى الصور التى سمعها عن شيوخه (اقتت = وقتت : المرسلات) و (لا تمن = لا تمن : المدثر) و (ألقيا فى جهنم = ألقين : سورة ق) .. الخ

(٢) المصدر السابق ج ١٥ (انظر تفسير سورة الصافات)

(٤) المصدر نفسه ١٤٢/١٥ والدميرى ٣٦٠/٢

(١) تفسير القرطبى ١٤٠/١٣

(٣) المصدر السابق ٨٠/٥

ولا نفس أيضاً أثر البصرة في الحسن بوجه عام فقراءته لا تعني انفراداً دون سائر القراء ولكنها كثيراً ما تكون قراءة البصريين مثل أبي العالية وأبي رجاء العطاردي ويحيى بن يعمر ومالك بن دينار وغيرهم فاذا قرأ الحسن البعث (بفتح العين) لم يكن شذوذاً منه وإنما هي قراءة بصرية أو على وجه العموم نجد قراءته مستمدة من طريقين أحدهما طريق الرقاشي عن أبي موسى الأشعري والثانية طريق أبي العالية عن أبي بن كعب وغيره^(١) وتتميز قراءة البصرة بأثر تميمي واضح لأن كل مصر من الأمصار الإسلامية تعصب لمن يليه من البدو فتعصبت البصرة لعليا تميم وسفلى قيس وعدتهما معدن الفصاحة^(٢). وكانت تميم صاحبة السيادة الثقافية والقبلية حينما كان الحسن يطلب العلم ولذلك نرى في قراءته آثاراً كثيرة من اللهجة التميمية وميزاتها. بها قرأ الصواقع بدلاً من الصواعق^(٣) وقرأ فاذا حبالهم وعصيمهم (بضم العين)^(٤) ويقول الأخفش أن حوباً — بدلاً من حوباً هي لغة تميم وبها قرأ الحسن^(٥). وقرأ الحمد لله بكسر الدال ويقول النحاس إنها صيغة الحمدلة في لهجة تميم^(٦) ومع هذا الشذوذ نسمع الشافعي يقول فيه: لو أشاء أن أقول إن القرآن نزل بلغة الحسن لقلت لفصاحته^(٧).

(١) ابن الجزري: غاية النهاية في طبقات القراء الترجمة رقم ١٠٧٤ ط. مصر ١٩٣٣.

(٢) انظر في ذلك مقالة للاستاذ P.E. Kahle مجلة Near Eastern studies vol. VIII No. 2, 1949.

(٤) المصدر نفسه ٢٢٢/١١

(٣) تفسير القرطبي ٢١٩/١

(٥) المصدر نفسه ١٠/٥

(٦) انظر يوهان فك « العربية » ص ٣٢ نقلاً عن ابن الأنباري في نزعة الألباء وراجع

اللسان مادة « حمد ».

(٧) ابن الجزري الترجمة رقم ٧٤.

وربما لم يكن الحسن يحسن لغة غير العربية ومرة رآه فرقد السبخي
فكلمه بالفارسية وأجابه أبو سعيد بالعربية^(١) وليس في تفسيره للقرآن
ميل إلى رد الألفاظ لأصول أجنبية إلا نادراً كأن يقول مثلاً إن هيت كلمة
سريانية^(٢) ولعله سمع ذلك من ابن عباس وتابعه في رأيه. ومرة وردت في كلامه
لفظة « خربندج »^(٣) وورودها يدل على أنه استمد من مجتمعه بعض الألفاظ
الفارسية المعربة. وفي قراءته نجد يلفظ بعض الكلمات الأجنبية بما هو
أقرب إلى الأصل مثل الانجيل (بفتح الهمزة) وجبريل (بفتح الجيم)^(٤)
ويونس ، ويوسف^(٥).

وليس بهذا التفرد في القراءة اكتسب الحسن حفة الفصاحة وإنما
أحرز إعجاب اللغويين في عصره لأنه ملأ عباراته بألفاظ فصحة مما لم يكن
مألوفاً في الحديث العادي مثل « اقدعوا هذه النفوس فانها طلعة ، ...
ود أحب إلى من طلاع الأرض ، ... » ود قدقت بهم الهاليج ، ... وإن لله
تراثك في خلقه ، ... ود يملخ في الباطل ملخاً ، ومثل قوله في الحجاج : دخلت
على احيول بطرطب شعيرات له (أى يتنفخ شفقه في شاربه غيظاً) وقوله
فيه أيضاً : هل كان الحجاج الاحمارا هفافا (أى سريعاً طياشاً)^(٦) فهذا
المعجم الفصيح تميز الحسن وأصبح له طابع خاص في التعبير ومن هنا تفهم
لم شبهوه برؤبة .

(٢) تفسير القرطبي ١٦٤/٩

(١) ابن سعد ١٢٣/٧

(٣) كتاب اللع في التصوف ص ٣٤٤ .

(٤) انظر تفسير الطبري ٣٤٦/١ وأصل لفظة انجيل يوناني فأخذها السريان عن اليونانية
وعندهم أخذها الأحباش مفتوحة الهمزة ومن الأحباش أخذها العرب وقد أشار الأستاذ برجر شترايسر
إلى قراءة الحسن البصري بالفتح « انظر التطور النحوي ١٥٤ » .

(٥) تفسير القرطبي ١٦/٦ (٦) انظر تهذيب ابن عساكر ٧٦/٤

أما مدى تعمقه في النواحي الأدبية فمن الصعب أن نقول فيه شيئاً واضحاً ، كان يروى بعض الأبيات فيتمثل في أول النهار بقول الشاعر (١)
يسر الفتى ما كان قدّم من تقي . إذا عرف الداء الذي هو قاتله
وفي آخر النهار بقول الآخر

وما الدنيا ببقاية لحي ولا حي على الدنيا بباقي
وينشد في قصصه (٢)

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء
ويردد أحياناً أخرى (٣) أكثرها في ذكر الفناء واليأس من الدنيا مع
أن الجاحظ (٤) قصر تمثله على البيت الأول والثالث الواردين هنا ، ومرة
جاءه الفرزدق يحاول أن يسمعه هجاءه لإبليس فأبى أن يسمع منه وقال له
كيف تهجوه وأنت عن لسانه تنطق (٥) وهذا قد يدل على شيء من التخرج
في سماع بعض أنواع الشعر ، ولذلك لا نعرف مدى اطلاع الحسن على
الشعر جاهلياً كان أو إسلامياً .

إذن ما هي المؤثرات الكبرى التي ساعدته على تنمية الموهبة الفنية ؟ من
السهل أن يقال — وإن كان التحديد صعباً — إنه متأثر إلى حد بعيد بالقرآن
الكريم كما أنه يحاكي نوعاً من أحاديث الرسول ، قائماً على ضرب من التمثيل
وربما وجدنا عنده مسحة من الحكمة الانجيلية تظهر في مثل قوله : يا معشر
الشيوخ الزرع إذا بلغ ما يصنع به (قالوا يحصد) يا معشر الشباب كم من
زرع لم يبلغ أدركته آفة (٦) ولكننا لا نستطيع أن نلح على هذه الناحية

(١) البيان ١٣٢/١ والحلية ١٤٣/٢ (٢) الحلية ١٥٢/٢

(٣) انظر الأغاني ١٤/١٩ والأحياء ١٨٦/٣ وعيون الأخبار ١٧٧/١

(٤) الحيوان ٥٠٧/٦ تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون .

(٥) طبقات ابن سلام ص ٧٨ ط . ليدن ، والأغاني ١٤/١٩ ، وتاريخ الذهبى ١٨٠/٤ .

(٦) عيون الأخبار ٣٢٣/٢

لأننا لا نعلم أن الحسن كان ذا صلة بالإنجيل أو بالتوراة . فهو لا يذكر التوراة إلا مرة واحدة في قوله « كلمات أحفظهن من التوراة ، قنع ابن آدم فاستغنى ، اعتزل الناس فسلم ، ترك الشهوات فصار حراً ، ترك الحسد فظہرت مروءته ، صبر قليلاً فتمتع طويلاً ، ^(١) . ولم يذكر من الأقوال منسوباً للمسيح — إلا قوله واحدة ^(٢) . حقاً إن المجتمع البصرى في عصره لم يكن يحفل بالتوراة والإنجيل ولكن الخطو في هذه الناحية دون شواهد بينة داع إلى الزلل . وقول أحد معاصريه « ذاك الذى يشبه كلامه كلام الأنبياء ، لا يشير إلى شبه في الموضوع فحسب بل قد يؤكد التأثير بالأسلوب .

وهناك احتمال آخر لتأثره بالخطباء والقصاص الذين عرفهم وشاهدهم في صباه مثل على وابن عباس وبزید بن أبان القاص وغيرهم . والشبه بينه وبين على يمتد إلى الأسلوب نفسه وقد يعلل هذا بالتأثر أو قد يسند إلى طبيعة الأسلوب الخطابي عامة وإلى خضوع الخطابة في القرن الأول الهجرى لمؤثر كبير — هو القرآن — طبعها بمظاهر عامة مشتركة .

وبالمقدرة الخطابية أحرز الحسن المسكنة العليا في مجتمعه ومن خلالها استطاع أن يبسط آراءه ومبادئه بسطاً مؤثراً في النفوس فأنجذب إليه الناس واستأسروا لسحره وكانت هى الأداة التى كشفت لهم عن معنى علمه وحكمته وذلكائه وسعة اطلاعه .

ونحن اليوم نقرأ ما بقى من خطبه عارية عن ذلك النغم الصوقى الذى كان يبعثه فيها ، محرومة من التأثير المسرحى الذى يتطلبه موقف الخطيب

(١) الاحياء ٢/١٩٨

(٢) انظر البيان ٣/١٤٠ حيث نجد الكلمة مروية على لسان أبى سعيد الزاهد والاشتراف في الكنية أوقع الالتباس .

فلا نرى خطرة باليد تضيف إلى المعنى ظلاً ، ولا نسمع تلك النبرات القوية المؤثرة التي كان يحتفل لها صاحبها أبلغ احتفال حين يرسل الألفاظ قوية حادة صحيحة الحروف والمخارج . وقد فاتنا كذلك رؤيته وهو مندج في موضوعه متحد به مخلص له أو خاضع منكسر النفس من أجله ، فاتنا كل ذلك كما فاتنا أن نراه يبكي حين ترق الموعظة أو تختلج عضلات وجهه حين يتحدث منذراً مخوفاً وضاعته من النصوص المكتوبة وقفة ذلك الشيخ الجليل الجميل المهيب في زى حزين ونظرة حزينة ، كل ذلك الجو قد زال والخطابة لا تقدر على حقيقتها بالنقل والرواية أو قل إنها تقدر بأكثر من حقيقتها في الإلقاء والتشيل لأنها تستنجد بالعوامل المساعدة لتصبح شيئاً مؤثراً .

اذن لم يبق لنا في خطابه إلا أن نبحث عن تلك الخصائص العامة التي استمد منها الحسن تأثيره في الجماهير . والسر في الموضوع والأسلوب معاً . أما الموضوع فهو التذكير بالموت والتخويف منه والتنفير من الدنيا . وقد حاول الحسن أن يبتعد عن تهويل القصاص في أغلب أحواله فلم يتحدث عن المحال وإنما أحضر في النفوس معنى الحقيقة المرة التي تقاسمها الإنسانية جميعاً وتحاول بالطرق المختلفة أن تهرب منها . وكان لا يفعل شيئاً أكثر من أن يرد الهاريين في مسارب الحياة اللاهية إلى تلك الحقيقة الكبرى مكتفياً بأن يقول لهم — بأسلوبه الخاص به — إلى أين تذهبون ؟ وكان يتلاعب بأنفسهم — بأسلوبه الخاص به أيضاً — فيبكيهم أحر بكاء ويخرجون من عنده وهم لا يظنون الدنيا شيئاً — كما قال أحدهم — أي أنه كان يغمسهم كل شيء إلا الموت . وهنا يمكنك أن تقارن بين اخفاق خطيب مثل علي بن

أبي طالب ونجاح خطيب كالحسن في التأثير . والسر في ذلك لا يرجع لطبيعة السامعين أو لإختلاف واسع في المقدرة بين الرجلين واسكنه في الموضوع قبل كل شيء . كان على يدعو الناس إلى الجهاد — أى إلى الموت — وما يجب أحد أن يموت . وكان الحسن يذكر الناس أنهم سيموتون وكل الناس يحزنون ويبكون إذا تمثلوا هذه الحقيقة بوعى غير سادر وأدركوا معنى فراقهم للحياة . فبالموضوع أولاً أحزن الحسن الناس وأبكاهم حتى حول كثير من الخاطئين عن سبيل الخطيئة وكون في البصرة مدرسة لاهم لها إلا التذكير والتخويف ، وانبت تلامذته في أنحاء المدينة يقصون ويخوفون حتى هلع الناس وكادت تنخلع قلوبهم . وذهبوا يشكون هؤلاء التلامذة للحسن فقال لمن شكاه : إِنَّكَ إِن تَخَاطَطَ أَقْوَامًا يَخُوفُونَكَ حَتَّى يَدْرِكَكَ الأمن خير لك من أن تصحب أقواماً يؤمنونك حتى يدركك الخوف^(١) .

وكان التلامذة — فيما أرى — تنقصهم المقدرة الخطابية واللباقة في العرض — وهما صفتان من صفات أستاذهم — كما كان يعوزهم قدر صالح من الاخلاص والتوفيق بين القول والعمل . وأنتجت مدرسة الحسن نتيجتين متناقضتين جذبت إليها بعض الناس ودفعت بالبعض الآخر إلى الحياة وقد قال عبد الله بن عبد الأعلى يذكر الدنيا حين كان يودعها دَخَلْتُهَا جاهلاً وأقمت فيها حائرًا وأخرجت منها كارهاً^(٢) — كلمة من أصدق ما يقوله شخص على فراش الموت وإن كرهها المتدينون . وعبد الله هذا كان من المقبلين على الحسن المسحورين ببيانه ولعله كان يحزن حزناً بالغاً إذا استمع إلى خطبه واسكن ذلك لم يمنعه من أن يحب الحياة ويأسى عليها

لأن الموت سيحرمه منها . والحسن وتلامذته مسئولون بسبب موضوع الموت الرهيب عن تحبيب الناس بالحياة وخلق طبقة تريد انتهاب اللذات قبل أن يحل الأجل المحتوم .

هذا هو الموضوع ، أما الأسلوب فإنه يقوم علىميزات ملائمة أظهرها الاندفاع في التعبير والاستناد إلى الحدة في اللفظ والتركيب وتتمثل هذه الخاصية في مثل قوله يذم يزيد بن المهلب « يا عجبا لفاسق من الفاسقين ومارق من المارقين غير برهة من دهره ينهك الله في هؤلاء القوم كل حرمة ويركب فيهم كل معصية حتى إذا منعوه لماظة كان يتلذذ بها قال أنا لله غضبان فاغضبوا ونصب قصبا عليها خرق واتبعه رجراجة رعاع هباء ما لهم أفدة، ^(١) فالحدة في هذا النص ظاهرة في الموسيقى العامة وفي ألفاظ الذم والتخثير مثل « فاسق ومارق ورجراجة رعاع هباء ، وهي حدة صارخة تلازمه في أكثر حالاته ولذلك تجده يستعمل ألفاظا مثل « ألا إن علوجا أهل ربا وغلول... » وقوله في علي « امض قدما لا أبالك ، أو ترديده كلمات : عالج ولسع وفاسق ونسكته أمه إلى غير ذلك من ألفاظ تلائم مواقف التخويف والتعنيف ، ومن مظاهر هذه الحدة في أسلوبه إكثاره من صور الإغراء والتحذير والمفعول المطلق المحذوف العامل كقوله « ابن آدم جمعا جمعا سراطا سراطا ، جمعا في وعاء وشدأ في وكاء ، ^(٢) أو كقوله « رحم الله رجلا وعظ أخاه وأهله فقال يا أهلي صلاتكم صلاتكم زكاتكم زكاتكم جيرانكم جيرانكم اخوانكم إخوانكم ، ^(٣) ومنها : يا ابن آدم عملك عملك فإنما هو لحملك ودمك ، ^(٤)

(١) ابن خلكان ٢٨١/٣

(٢) أمالي المرقى ١١٠/١

(٣) البيان ١٢١/٣

والأمثلة كثيرة فيما بقي من خطبه .

ومن مظاهرها أيضاً استعائته بالقسم في أكثر أقواله وأحاديثه ولقد يقسم في مواضع لا داعي فيها للقسم . وقل أن تجد جملة لا يصدرها بقوله « والله ، أو ، والذي نفس الحسن بيده » ودخل عليه رجل وهو يقول : « والله الذي لا إله إلا هو لتوتن والله الذي لا إله إلا هو لتبعثن والله الذي لا إله إلا هو لتحاسبن ؛ فقال هذا حلاف ^(١) وينسجم مع هذه الحدة تلوينه الحديث تلويهاً ساطعاً بالالتفات الجريء الحاد فهو يتحدث للانسان مطلقاً ونجاة تجده أسرع إلى الالتفات فأخذ يذم أو يتأسف كأنما هو يخاطب شخصاً معيناً يقف أمامه . استمع إليه في حدة التفاته وهو يتحدث عن الانسان الجشع فيقول : حتى إذا أخذته الكهظة وتجنشاً من البشم قال يا جارية هاتي حاطوماً . يا أحمق لا والله لن تهضم إلا دينك ^(٢) أو كقوله يصف الزبير ابن العوام حين أخذ ينادي قائله أجرني أجرني : « يا عجبا للزبير أخذ يحقوى أعراني من بني مجاشع . أجرني . أجرني . حتى قتل . والله ما كان له بقرن . أما والله لقد كنت في ذمة منيعة ، ^(٣) » .

ويستغل الحسن هذا التحول المفاجيء استغلالاً بعيداً للتأثير ومن ثم بنى طريقته الخطائية على المفاجأة وحيث تكثر المفاجأة تجسده أكثر من الحذف والاكتفاء بأقل قدر ممكن من الكلام ومن ثم تتحقق الرهبة التي يريد غرسها في النفوس لأن كل كلمة تترك وراءها فضاء رهيباً يروده خيال السامع مرتعشاً خائفاً . ومن أوضح الأمثلة على ذلك قوله : أمتكم آخر الأمم ، وأتم آخر أمتكم ، وقد أسرع بخياركم فباذا تنظرون ؟ المعاينة ؟ فكان قد . هيات هيات ! ذهبت الدنيا بحال بالها وبقيت الأعمال قلائد

(٢) ابن سلام ص ٢٨

(٤) ابن سعد ج ٣ القسم الأول ص ٧٩

(١) الخلية ٢ / ١٤٣

(٣) أمالي المرتضى ١ / ١٠٨

في أعناقكم ،^(١) ومن هذا النسق قوله : « الوحي الوحي والنجاء النجاء .
علام تعرجون ؟ أتيتم ورب السكبة . قد أسرع بخياركم ، وأنتم كل يوم
ترذلون . فهاذا تنتظرون ،^(٢) . وبهذه الموسيقى المفزعة القصيرة الثبرات
المثيرة للدهشة كان الحسن يؤثر في النفوس أشد التأثير . وهاتان المقطوعتان
تدلان على مبلغ تأثير الحسن بالسور المسكية في القرآن .

ومع هذه الحدة كان الحسن لا يثير في المخاطبين شيئاً من التحدى لأنه
كان إذا وقف بينهم وجه الموعظة إلى الانسانية جميعاً ، لم يكن يخاطب
هذا أو ذاك بل كان يخاطب الانسان أو ابن آدم ، في كل مكان ، وقد
أصبح توجيه الخطاب لابن آدم بدم كل موعظة عنده . ولم يكن يغفل في
هذا التعميم حقيقة أخرى تعطف القلوب على حكمته وهي معنى الرثاء لحال
ابن آدم . إذ لم يكن الحسن دائماً معنفًا ثائراً بل كان يظهر عطفه على ابن آدم
المسكين ويأسى لحاله وفي مثل قوله « مسكين ابن آدم مكتوم الأجل
مكتون العلل . . » وقوله « مسكين ابن آدم رضى من دار حلالها حساب
وحرامها عقاب . . » نجد إشفاقاً داخلياً عنده على الانسان الضعيف العاجز
الذى يرمى عن قوس القدر فلا يستطيع دفاعاً ، وبمثل هذه الأقوال
المشحونة بالتعاطف والرثاء كان الحسن يجتذب اليه القلوب .

فإذا هدأ قليلاً وغلب الوصف على حديثه استعان بالتمثيل والترديد
وساق العبارة في إطناب واسترسال . ووصفه لموت بشر به مروان ودفنه
من أمثلة هذا اللون الهادئ المسهب ، فوضعنا السريير فصلينا عليه ووضعوا
صاحبهم فصلوا عليه ثم حملنا بشرأ إلى قبره وحملوا صاحبهم إلى قبره

ودفنا بشرا ودفنوا صاحبهم... إلخ،^(١) وهذا الاسهاب يغلب على ما كتبه الحسن، كرسائله المطولة في ذم الدنيا ورسالته في وصف الامام العادل ولكن هذا الاسهاب يكشف عن محاولات فنية ساذجة لأن هذه الرسائل أشبه بالحديث العادي بعد أن فقدت مميزات الأسلوب الخطابي وليس للسبب أثر في هدوء أسلوبها لأن خطبه في ثورة ابن المهلب تكشف عن قوة خطابية عنيفة رغم الشيخوخة، وثورة ابن المهلب متأخرة في الزمن عن هذه الرسائل، وهذا قد يشير إلى أن قريحة الحسن لم تكن تتفتح عن نشاط حيوي إلا إذا غضب أو حزن حزناً عميقاً، ولذلك تجده في أشد حالاته حماسة ونشاطاً حين يتناول أقوال الآخرين أو أحوالهم بالتعليق لأن هذه الأقوال والأحوال كانت تستفز فيندفع محتداً أو تحزنه فتستخرج أصدق ما في نفسه من تأثير.

وقد ارتفع الحسن إلى مرتبة المتفطن الصحيح في تلك الأقوال التصويرية التي كانت عصارة منتزعة من تجربته ومن اندماجه في موضوعه وهي أقوال تتصف بالبراعة والابتكار كقوله في المساكين «هؤلاء مناديل الخطأ»^(٢)، وقوله «فضح الموت الدنيا فلم يترك لذي لب فرحاً»^(٣)، وقوله «ابن آدم إنما أنت عدد فإذا مضى يوم فقد مضى بعضك»^(٤)، وقوله «إن امرأ ليس بينه وبين آدم إلا أب قد مات لمعرق في الموت»^(٥)، ومنها: يا ابن آدم السكين تحمد والتنور يسجر والكبش يعتلف^(٦).

وأصبح الحسن بأسلوبه إماماً يحاكيه أهل عصره فتأثر به تلامذته في

(٢) محاضرات الراغب ١/٢٤٢

(١) البيان ٣/١٣٢

(٤) المصدر نفسه ٣/١٣٢

(٣) البيان ٣/١٢١

(٦) الذمير ١/٢٧٩

(٥) المصدر نفسه ٣/١٥٠

الموضوع والأسلوب معاً ومن يقرأ مواعظ عمرو بن عبيد يتمثل فيها صورة الحسن وأضحة الحدود . وتلك المقدرة البيانية التي اشتهر بها وأصل ذات صلة بتأثير أستاذه القدير . وقد كان الحجاج نفسه يحاول أن يقلد الحسن في الموضوع والطريقة . اسمعه يقول : إنا والله ما خلقنا للفناء وإنما خلقنا للبقاء وإنما ننقل من دار إلى دار ^(١) نجد في قوله هذا أثر الحسن . وبينما يقول الحسن : اقدعوا هذه النفوس فإنها طلعة . . . نجد الحجاج يقول : اقدعوا هذه الأنفس فإنها أسأل شيء إذا أعطيت وأمنع شيء إذا سئلت ^(٢) .

ولما دخل عبيد الله بن الحسن العلوي على المهدي يعزیه تكلم بكلام أعجب الناس فأمر المهدي أحدهم أن يسأل محمد بن يزيد الكاتب من أين اتفق له هذا الكلام فكان من رأى ابن يزيد - الذي أيده عبيد الله نفسه - أن عبيد الله أخذ مواعظ الحسن البصري ورسائل غيلان فلقح بينهما كلاماً ^(٣) . أما رسائل غيلان التي لم تصلنا منها إلا تنف قليلة فقد رأى منها ابن النديم مجموعاً في نحو ألف ورقة ^(٤) . وأما مواعظ الحسن فلم تصل مجموعة أيضاً ولكن ذكرها على هذا النحو يدل على أنها كانت مؤلفاً يقرؤه الناس ويحاكونه فعبيد الله يستفيد منها مقلداً وابن يزيد يعرفها ويميز أسلوب الحسن منها .

(ن) السكرم :

عرف الحسن بالسخاء هو وصديقه ابن سيرين إلا أن الحسن كان

(٢) اللسان مادة « قدع » .

(١) البيان ١٥١/٣

(٣) البيان ٢٨٦/١ والجهشياري : الوزراء والكتاب ص ١٤١ نشر الأستاذ مصطفى السقا

(٤) الفهرست ص ١١٧

يتميز بشدة إلحاحه في الدعوة ^(١) . وكان ينفق الكثير في الطعام حتى قال له أحدهم إنك تنفق من هذه الأطعمة وتسكثر فقال له ليس في الطعام سرف ^(٢) . ورووا عنه أنه لم يأكل وحده قط ^(٣) . وإذا كان لولاء الحسن تأثير في هذه الناحية فإن هذا التأثير اختفى مع الزمن لأن هذا السخاء أصبح أساس المبادئ الزهدية في حياته ، أى أصبح جزءاً من مذهبه العام في التخلي عن الدنيا وفي إذلال الدينار والدرهم . وأصبح فعلاً يصدق به قوله « والله ما أعز أحد الدرهم إلا ذل » ^(٤) . وقوله : بثس الرقيقان الدرهم والدينار لا ينفعانك حتى يفارقانك ^(٥) . وهو لم يكن غنياً ولكنه لم يكن يستبقى شيئاً يقع في يده . وعرفه إخوانه بهذا السخاء وأحبوه فكانوا يذهبون إلى بيته ويدخلونه وهو غائب ويتناولون ما يجدونه هنالك من طعام فإذا حضر الحسن ظهر السرور والارتياح على وجهه لأن الأخوة قد استطاعت أن تزج الحرج من صدورهم . وإذا رأى أحدهم قد امتنع عن تناول الطعام قبل حضوره لأمه لأنه باين بعمله ذاك شريعة الإخوان المتحابين ^(٦) .

ولابد من التفرقة بين هذه الروايات وروايات أخرى تصور الحسن جالساً في السوق يأكل من متاع بقال نارة يأخذ من هذه الجونة ونارة من تلك فإذا ذكره أحد تلامذته أن فعله هذا مخالف لمبدأ الورع قال له : بالكع اتل على آية الأكل فيتلوها وفيها إشارة إلى إباحة الأكل من عند الصديق ^(٧) . علينا أن نفرق بين هذين النوعين من الروايات فالأول يدل

(٢) عيون الأخبار ٢٣٤/٣

(٤) تاريخ الذهبى ١٠٣/٤

(٦) الاحياء ١٥٤/٢

(١) ابن سعد ١١٨/٧

(٣) البخلاء ص ١٥٣

(٥) المصدر نفسه

(٧) الاحياء ٨/٢

على سخاء الحسن لإخوانه والثاني لا يتفق ونفسيته العامة . وربما كان هذا النوع الثاني من وحى الحياة الصوفية التي أصبحت مؤسسة على الكدية .

١ (ح) الدين :

وللشعور بالولاء يعزى اندفاع الحسن — أول الأمر — إلى أحضان الدين ففي ظله كان يجد عزاء عن كل ما حرّمته الحياة — عزاء عن ذلك النسب الذي لم يجعل له في الدائرة الاجتماعية مقاماً بارزاً وعزاء عن تلك القيود التي كان مستقبه في الحياة يرتبط بها . وفي ظل الدين كان يرتاح لمعنى المساواة وبه استطاع أن يلفت إليه الأنظار ويطأ كبرياء الأمراء والحكام . وكان الدين والعلم يومئذ شيئين مترادفين فأخذ نفسه بطالب العلم — أى طلب الدين — ليحرز في المجتمع المتعصب للدم العربي مكانة رفيعة . لقد أراد الحسن الدين للشهرة والمجد الدنيوي ولكن دوافع من نفسه وأخرى من الخارج نأت به بعيداً عن الغاية الدنيوية . ونحن نجعل بالضبط ما هي الحوادث المباشرة التي فتحت عينيه على معاني الزهد ولكن لاشك أن الرواسب النفسية التي خلفها مقتل عثمان وما أضيف إليها من ذكريات الحروب الشرقية وما اجتمع بعدها من عوامل الفناء كالطاعون الجارف الذي أصيبت به البصرة مرات — هذه الأحداث كلها تسلطت على نفسه الحساسة المرهقة ونهت فيه شعور الرجل العاطفي ، وبينما كانت الأحداث الطبيعية من حريق وفيضان وطاعون آخذة بخناق الحياة الإنسانية كان المسلمون يتقاتلون فيما بينهم على الزعامة . وتلقى الحسن هذه المؤثرات تلقياً جاداً فتولد من ذلك شعوره بضعف الإنسان وتفاهة دنياه . وأريد أن أضيف إلى هذه العوامل الخارجية عاملاً آخر — أريد أن أفترض أن

الحسن وقع عن دابته في قريب من هذا التاريخ وكان قتي جميلا معتزا بجماله وفي سقطته تشوه أنفه تشوها لم تمحه الأيام وكانت الصدمة قاسية والآثر عميقا ونظر الشاب المصاب فأدرك أن الشباب والسرور والمتعة والجمال ، كل ذلك باطل فزهد فيما بين يديه .

وقد ذكرت من قبل أن الحسن لحظ هذا التغير وأدرك أنه أراد الدين لغايات دنيوية فأبى إلا أن يقوده إلى الآخرة ، وبعد أن كان يريد أن يصبح بالدين « عربيا » مشهورا لم يعد يبه لذلك لأنه أصبح يرنو إلى رتبة « المؤمن » والإيمان شيئان علم وعمل أما الأول فقد أحرزه وأما الثاني فليجهد ورايه .

(٣)

الشخصية الزاهدة ومظاهرها

وشب منذ طفولته على النظر إلى « مثل أعلى » ، ولعله كان في مبدأ أمره يتمثله في عمر . وبعد حين من الزمن لم يعد مثله الأعلى شخصا معيناً بل أصبح عاملا مشتركا بين جميع الفاضلين الأنقياء وذلك العامل المشترك هو « الشخصية الزاهدة » ، فهي تتمثل له في الأنبياء والحكماء والصحابه وأساتذته الزهاد . وسيطرت هذه الشخصية على كل ناحية من نواحي تفكيره فأصبح لا يرى في أهل الفضل إلا صفة الزهد لأنهم رأس الفضائل جميعا ؛ حتى سليمان صاحب الملك العريض والنعمة السابغة كان زاهداً لأنه « كان يأكل خبز الشعير في خاصته ويطعم أهله الخشكار والناس الدبرمك فإذا جنَّه الليل لبس المسوح وغل اليد إلى العنق وبات باكيا حتى يصبح ، يأكل الخشن من الطعام ويلبس الشعر من الثياب »^(١) . ويعقوب لما جاءه البشير وألقى القميص على وجهه لم يكن لديه ما يكافئه به لشدة فقره وزهده^(٢) وعلى هذا

جرى الحسن في نظره إلى الصحابة فذكر زهدهم وقناعتهم بالقليل وأعرض
عن ذكر الأغنياء منهم وأكثر التحدث عن عمر وسليمان وعن الولاة
المتقشفين الذين استعان بهم عمر في إدارة الدولة الإسلامية . وكان لأخذه
بمناصر الشخصية الزاهدة آثار حكمت شخصيته إلى حد بعيد :

١ - مبدأ عدم التناقض : فانه حين أخذ نفسه بحدود الشخصية الزاهدة
لم يمتز عليه أجل طويل حتى أصبح عالماً عاملاً ، قوالياً فعالاً معاً ودعش
الناس لهذا الذي لا يخالف قوله فعله وسره علانيته وهذا هو سر شخصية
الحسن كما عرفها معاصروه - مبدأ عدم التناقض في الداخل والخارج أو
بذل أقصى جهد مستطاع في محاولة عدم التناقض . وقد اهتدى أحدهم إلى
هذه الحقيقة الكبرى في شخصيته حين وصفه بقوله : « أشبه الناس سريرة
بعلانية وأشبه قولاً بفعل . إن قعد على أمر قام به وإن قام على أمر قعد به
وإن أمر بأمر كان يعمل الناس به وإن نهى عن شيء كان أترك الناس له » (١)
ومن الطريف أن تسمع الحسن يثني على من يعجبه من الناس بهذه الصفة فيه
- دون سائر الصفات - (٢) . ذلك لانه حين اتخذ المثل الأعلى - الشخصية
الزاهدة - مرآة ينظر فيها إلى نفسه ، خلق من نفسه مرآة جديدة تنعكس
عليها أعمال الناس وأخلاقهم . فإذا قلت إن الحسن ينتقد الأشياء من خلال
المرآة العامة أو من خلال المرآة الخاصة كنت في القولين مصيباً . وإن
سمعت الحسن يصف المؤمن أو يعرف الفقيه أو الزاهد فانت حر في أن
تعتقد أنه يقيس الأشياء بالمقياس الذاتي أو بالموضوعي لأن الاثنين عنده
قد كادا يتحدان . وما نستطيع أن نعدم الذاتية عند الحسن تماماً لأنه كان
من خلالتها يرى ويحكم في أحيان . ولما سمع قاصداً في مجلسه ولم يتأثر قال له :

(١) الحلية ١٤٧/٢ وتاريخ الذهبى ١٠٣/٤ .

(٢) انظر ثناء الحسن على عمر وابن عبيد في تاريخ بغداد ١٢/١٧٠ وفي السكواكب الدرية الورقة ٩٩ .

إما أن يكون بقلبك شر ، أو بقلبي ^(١) . وتفسير هذا أنه كان قد استمرأ من القصص ما يحسنه هو وكل ما عداه مما لم يمر من خلاليأ ذاته لا تهتز له نفسه وهو لا يحس — مهما يطل في موعظته — أن الناس بحاجة إلى الراحة وأنهم قد يملّون ، ولكنه لما رأى غيره يقص قال له : لقد شققت على أصحابك . فأجابه القاص ذو اللسان الذلق : ما أرى عيونهم انفعأت ولا ظهورهم اندفت والله يأمرنا يا حسن أن نذكره كثيراً وأنت تأمرنا أن نذكره قليلاً . كلا لا تطعه واسجد واقترب ، وسجد القاص ، وترك الحسن حائراً مبهوراً ^(٢) .

وإذا قلنا إن الحسن أخذ نفسه بمبدأ عدم التناقض لم يصح أن ننفي عنه التناقض نفيّاً قاطعاً . وفي نفسيته مجال للتناقض الدقيق . فهو في الداخل رجل عاطفي رقيق الشعور يبكي إذا سمع آية من القرآن حتى تحضل لحيته وإذا واجهه أحد بإساءة تمس مبدأه بكى ، ويحدث الناس حديث الجذع الذي حنّ فيبكي ومع ذلك فإنه يريد أن يظهر معتدل العاطفة — ينصح الناس أن يحبوا باعتدال ^(٣) وهو إذا لقي صديقاً عانقه بشدة ^(٤) وإذا سافر صديقه ودعه وعيناه تهلان . ^(٥) ينصح الناس ألا يظهروا الجزع على من يموت من أهلهم فإذا مات أخوه ملكه الحزن وغمر وجهه ونبراته وأبى أن يسمى دنيا جزعاً . وهو شديد الغضب كثير الإطراء للحلم وسعة الصدر . لطيف إذا ساء خادمه أجابه لييك ^(٦) ثم يكون في قاموسه ألفاظ مثل : فاسق . علج .

... لا أبالك . الخ .

(٢) الخلية ٢٤٦/٢ وتاريخ الذهبى ٦٨٣/٢

(١) ليان ٩٨/١

(٤) تاريخ الذهبى ٣٠٥/٤

(٣) بيوت الأخبار ٩/٣ ، ١٠

(٦) المقدم ٤٢٦/٢

(٥) بيوت الأخبار ٣٢/٣

ب - التحكم في الشعور .

هذا الاختلاف بين المشاعر الداخلية والقاعدة الخارجية ، كلف الحسن جهداً لا يضطلع به إلا المجاهدون . فقد ضغط أنواعاً من الشعور الداخلي وأبى لها أن تتسرب مخافة أن يخالف القاعدة الكبرى فيقع في تناقض . ضغط الميل إلى السرور فبقى ثلاثين سنة لا يضحك^(١) فإذا سمع ما يضحك ابتسم ابتسامة عارضة لا تلبث أن تختفي^(٢) . وأوثق بعض الرغبات النفسية التي كان يريد شبابه لها أن تنبعث حرة طليقة وأوكأ النسيان لا على الشهوات وحدها بل على الحس بجمال الطبيعة فإذا أصحّر لم يلتفت إلى شيء إلا أن يكون منسجماً مع المبدأ الكبير^(٣) ، وخلق صوت العاطفة حين كان يجد بعض مظاهر العاطفة متعارضاً مع مبادئه فلم يسمح بالشفقة أن تظهر في مواقف تستحق الشفقة لأن ظهورها يחדش وجه المبدأ ، شكا إليه أحدهم ضيقاً فقال له : شكوت من يرحمك إلى من لا يرحمك^(٤) . وجاءه آخر يشكو إليه سوء الحال وجعل يبكي فقال الحسن : يا هذا أكل هذا اهتماماً بأم الدنيا والله لو كانت الدنيا كلها لعبد فسلها ما رأيتها أهلاً لأن يبكي عليها^(٥) . وكان يطرد الشحاذين من باب الجامع يوم الجمعة لأن وقوفهم يتعارض مع رأيه الفقهي^(٦) . ولم يظهر عطفاً على رجل ماتت زوجته فحزن لفقدائها وتوجع^(٧) .

ومن السهل أن نتصور كيف كانت عائلته - بعد نفسه - تتنوق

(١) الأحياء ١١١/٣

(٢) المصدر نفسه ٢٨٣/٣

(٣) معاضرات الراغب ١٠٤/١

(٤) المصدر نفسه ٢٤٩

(٥) معاضرات الراغب ٢٥٩/١

(٦) البيان ١٦١/٣

(٧) عيون الأخبار ١٨٧/٣

حرارة المبدأ الصارم . حقاً إنه كان إذا دخل البيت قال لأهله السلام عليكم^(١) ولكن هذا اللطف لا يغني شيئاً عن عائلة يفرق ربها المال على المحتاجين إذا تحصل ويسخو سخاء لا يبقى على شيء ، ويأبى أن يزوج ابنته من رجل غني ويرفض أن يستغل الأرض التي توزعها الدولة على الناس — لأن كل ذلك يتعارض مع ما يفهمه من معنى الزهد .

وتصوره أيضاً قد ضرب الأسداد بينه وبين جمال المرأة ولذلك نريد ألا نقبل تلك الروايات التي تنسب إليه تصريحاً بإعجابه بها فلا نصدق أنه قال النظر الى الوجه الجميل عبادة^(٢) ، لا لأن هذا يعترض مع مبدأ النظر الى المرأة بل لأن انواع الرياضة التي أقبل عليها كانت تحول بينه وبين المتعة الجمالية ، وفي رواية أخرى ان امرأة دخلت عليه فقالت له يا أبا سعيد أتفتي الرجال أن يتزوجوا على نسائهم قال نعم فقالت أعلى مثلي؟ وكشفت قناعها عن وجه كالقمر فقال الحسن لما ولت : ما على رجل مثل هذه في زاوية بيته ما أقبل عليه من الدنيا وما أدبر^(٣) . فهذه الرواية تذهب بخيرها وشرها دون أن يكون للحسن فيها نصيب لأنها تستبيح من نفسيته حرماً مقدساً وتصور نوعاً من التمنيات الباطلة كان يترفع عنه .

وهكذا مضى الحسن يقضى بالحس على كثير مما كان يتمنى أن يرى الشمس مخافة ان يقع في تناقض ، غير أن المحبوسات المتطلعة إلى الحرية كانت تحاول ان تنفلت هاربة من سجنها الضيق وتتحين لهربها اشتداد الازمة في الصراع بين الداخل والخارج ، تلك الازمة التي يمكن أن نراها في الغضب . وقد كان الحسن في حالات الغضب على خير أحواله صفاء ذهن

(١) ابن سعد ٣/١٨٧

(٣) المصدر نفسه ٢/٨٨

(٢) محاضرات الراغب ٢/٤٩

وقدرة على تصريف القول حتى ليقول أحد تلامذته « ما كنا نأخذ علم الحسن إلا عند الغضب »^(١). وفي ثنايا الألفاظ الحادة — التي قدمت لها الأمثلة من قبل — كان الحسن يتوارى من لفح العواصف الداخلية ، كما كان يكثر من التلميح ، ويقدم أمامه سوء الظن ومن ثم تسمعه يقول : « احترسوا من الناس بسوء الظن »^(٢). واعتقد لذلك أن الرجل الحليم معدوم إطلاقاً ، وإن الحلم فضيلة ولكن من ذا الذي يستطيعه ؟ ألم يقل صديقه وأستاذه الأحف إنه ليس بحليم وإنما يتحالم ؟ وتحالم الحسن أيضاً أى حاول أن يسكت صوت الغضب الهادر في نفسه بالقوة ؛ لحقه مرة رجل وجعل يشتمه فقال له : أما انت فما ابقيت شيئاً وما يعلم الله أكثر^(٣).

(ح) الالتفات الى الماضي ، والمحافظة :

وكان ذكياً ولكنه لم يسمح لذكائه بالحرية الكاملة بل ربطه إلى عجلة المثل الأعلى فحيثما دار المثل الأعلى تحرك ذكاؤه ولذلك التفت إلى الماضي بكل ممتلكاته وعاش يستنشق النسيم الأولى التي أحباها في وادي القرى وفي المدينة وغاب في ثنايا الماضي وأكثر من الحديث عنه وقاس به واقعه المحيط به . وطفى الماضي — كما تصوره — على نفسيته ومشاعره طغياناً جعله يتطلع إلى مثالية صعبة المنال واستعاض عن ذكريات الشباب التي تهر النفس الشاعرة بذكرياته بين الصالحين في فترة شبابه ومن تلك الصلة القوية بينه وبين ماضيه في البيئة الصالحة الصحابية وجد طريقه إلى القلوب فنقل علم المدينة إلى البصرة وأحيا في المجتمع البصري شخصيات المدينة وأقبل الناس

(٢) المصدر نفسه ١١٩/٧

(١) ابن سعد ١٢٤/٧

(٣) عيون الأخبار ٢٨٧/١ ومحاضرات الراغب ١٨٦/١ .

عليه لأنهم وجدوه بقية من عهد نوراني . كيف كان الناس الذين عاشهم ؟
هذا الإطار من الذكريات هو الذي أبرز فيه حقائق الزهد لمعاصريه :

١ — والله لقد أدركت سبعين بدرياً لو رأيتموهم لقلتم مجانين ولورأوا
خياركم لقالوا ما هؤلاء من خلاق ولورأوا شراركم لقالوا ما يؤمن هؤلاء
بيوم الحساب . والله لقد كانت الدنيا أهون عليهم من التراب الذي تمشون
عليه ما يبالون أشرق الدنيا أم غربت ذهبت إلى ذا أو ذهبت إلى ذا .
ولقد رأيت أقواماً يسمى أحدهم وما يجد عنده إلا قوتا فيقول لا أجعل هذا
كله في بطني لأجعلن بعضه لله عز وجل فيتصدق ببعضه وإن كان هو أحوج
من يتصدق به عليه (١) .

٢ — والله لقد أدركت أقواماً ما طوى لأحدهم في بيته ثوب قط
ولا أمر في أهله بصنعة طعام قط وما جعل بينه وبين الأرض شيئاً وإن
كان أحدهم ليقول لو ددت أني أكلت أكلة في جوفي مثل الآجرة . الخ (٢)
٣ — لقيت أقواماً كانوا فيما أحل الله لهم أزهد منكم فيما حرم الله
عليكم وصحبت أقواماً كان أحدهم يأكل على الأرض وينام على الأرض
منهم صفوان بن محرز (٣) .

٤ — لقد صحبت أقواماً إن كان أحدهم لتعرض له الحكمة لو نطق بها
لنفعته ونفعت أصحابه وما يمنعه منها إلا مخافة الشهرة وإن كان أحدهم لير
فيرى الأذى في الطريق فما يمنعه أن ينحيه إلا مخافة الشهرة (٤) .
٥ — لقد أدركت أقواماً كانوا أمر الناس بالمعروف وآخذهم به

(١) الاحياء ١٨١/٣ والحلية ١٣٤/٢ بالمرج بين النصين .

(٢) الحلية ١٤٦/٢ .

(٣) تاريخ الذهبي ١٤/٤ .

(٤) الاحياء ٢٥٦/٣ .

وأنهى الناس عن منكر وأتركهم له ولقد بقينا في أقوام أمر الناس بالمعروف وأبعدهم منه وأنهى الناس عن المنكر وأوقعهم فيه فكيف الحياة مع هؤلاء (١).

الزهد بالتقلل والسخاء وعدم التناقض في القول والعمل وبغض الشهرة هذه هي الصفات التي تسمى الماضي في نظره ، أما هو نفسه فقد شاء له الاتباع الدقيق أن يصبح - إن صح التعبير - « صحابياً » في دنيا التابعين إذ لم يكفه التعلق بالسنة وحث الناس عليها بل تشربها بروحه ولبسها في مظهره وحاكاها في كلامه وأغرق حتى قارب عند الناس الأنبياء . « كأن سمة سميت المسيح .. كسبي أقام في قومه ستين سنة ... كلامه يشبه كلام الأنبياء ، كل هذه الأقوال ردها معاصروه إذ كادت تعز التفرقة بين الأصل والحكاية . وكان العالم الكبير - في عصره - هو الذي يستطيع أن يحجي في النفوس ما كاد يندثر مع الزمن ، والحاكم الحقيقي هو الذي يستمد من الماضي أساليبه وكان حبل الزمن يلتف بالناس وهم يجذبونه إلى الوراء ولولا أنه أقوى منهم لا نقطع ولذلك اقتطع الحسن الماضي القريب وطبقه على حاضره فلم يترك ثغرة لبدعة جريئة . وقال أحد عارفيه : « ما رأيت أشبه رأياً بعمر بن الخطاب منه ، وقال آخر : « ما رأيت رجلاً قط لم يصحب النبي أشبه برسول الله (ص) من هذا الشيخ ، وقال ثالث لو أن الحسن أدرك أصحاب رسول الله (ص) لاحتاجوا إلى رأيه (٢) ، هو ذو رأي لأنه ذو ذكاء أصيل ولكن ذكاءه لمح الحواجز التي تقام دونه فاشتد نشاطه واحتد وكان لا يفتر عن التفجر بالحيوية في دائرة مقفلة .

(١) الحلية ٢/١٥٥ .

(٢) ابن سعد ١١٧/٧ - ١١٨ .

واتسمت شخصيته بالمحافظة ، ولكن الذكاء الأصيل جعلها محافظة متعقلة فكان يعادى كل شيء جديد في البدن ويقابله بكره لاسلطان له عليه ويسمى الجديد بدعة وينصب لها شهاباً رصداً من ذكائه وقدرته الخطائية ويقابلها في توجس فإذا اطمأن إليها قبلها . كره أن تنقط المصاحف وقال جزدوا القرآن ولا تلبسوه بشيء ثم تحقق الفائدة من النقطة فسمح بها ^(١) . وكره بيع المصاحف ثم ظل تليذهاه مطر الوراق ومالك بن دينار يجادلانه فيه حتى أفتى بجواز البيع ^(٢) . وقابل أخذ المعلم للأجر بامتناع ثم رأى الحياة من حوله تتطلب التغير فنزل عن رأيه ^(٣) . هذا موقفه من أمور كانت تجد أما ماضى فيه حكم فهو قاطع لا يسمح بإثارة التساؤل من حوله . سمع في صباه عثمان يقول : اقتلوا الكلاب فلم ينزل عن هذا الرأي طيلة حياته حتى إن رجلاً جاء يستأذنه في اقتناء كلب لأن داره معورة فقال لا ^(٤) . وعد من البدعة التي لا ضرورة لها قول الناس في عصره حين يسلمون على بعضهم كيف أنت أصالحك الله ، كيف أصبحت عافاك الله بدلاً من قول السلام عليكم ^(٥) . وشدد النهي عن مجالسة أهل الأهواء وخاصة الخوارج بل نهى عن اجتماع قوم من أهل السنة يقرؤون القرآن خوفاً من أن يجر اجتماعهم إلى هوى جديد أو بدعة جديدة ^(٦) .

(و) الخوف والحزن :

ولولا أن الحسن أخضع نفسه لمثل أعلى منتزع من الدين لكان من

(١) ابو داود السجستاني : كتاب المصاحف ص ١٤٠ نشر آرثر جفرى .

(٢) المصدر السابق ص ١٧٧ . (٣) ابن سعد ١٢٨/٧ .

(٤) الحيوان للجاحظ ٢٩٣/١ . (٥) الاحياء ٢/٢٠٥ .

(٦) الاعتصام ٢/٢٥٠ .

أكثر الناس مسيرة للواقع الاجتماعي ومتطلبات الحياة المتجددة وكثيراً ما استمد من الدين مفهومات لا تعارض مع الواقع العملي، وصلته بالدولة وثورته على الثورة من هذا القليل، ومن هنا نفهم لم أصبحت التقية ضرورة لازمة في حياته، لتخفف من حدة الاصطدام بين المثال والواقع ولم تكن لتصبح كذلك لولا نعمة من الاعتدال كان يسمعا بين حين وحين من وعيه المتنبه ولولا خوفه من الموت — وهو اعتدال في فهم معنى الاستشهاد — فهذا الخوف قد صبغ مذهبه وحياته ولون طريقة تناوله للأحكام وجعل مقياسه يختل بعض اختلال فهو في الدوائر الشعبية شجاع مغامراً يسأله وكيع بن أبي سود — مثلاً — عن دم البرغوث إذا وقع على الثوب أبصلي فيه فيقول له يا عجبا بمن يلع في دماء المسلمين كأنه كلب ثم يسأل عن دم البراغيث^(١) . وهو في المقامات العليا، مشير ناصح إذا وثق من السلامة عزوف مكثف بنفسه إذا ذكر حد السيف . وليس يعيب الحسن الانسان أن يخاف الموت فذلك دليل على يقظة عقله واعتداله في النظر إلى الأمور ولكن الحسن المثالي شيء آخر ؛ وقد كان يخشى الموت خشية واضحة وما نعلم ما هي الذكريات الأولى التي جعلت هذا الخوف في دمه وأعصابه شبيهاً بالمرض — كان إذا رجع من جنازة لزم بيته وحمد الله أنه لم يكن السواد المختطف ولا يحدث في ذلك اليوم شيئاً^(٢) . وكان تلامذته لا ينتفعون به إذا عاد مريضاً مدة يوم وليلة أما إذا شيع جنازة فلم يكن ينتفع به أهله وولده وإخوانه ثلاثاً^(٣) . وكان يملك أياً ما لا يذوق طعاماً ولا شرباً ولا يراه الناس إلا منتحباً باكياً وكان بتشجيعه للجناز يحاول أن يقهر ذلك المرض ويروض نفسه على التحديق في الحفرة المظلمة ولكن عمله هذا زاده إرهافاً وظلت نفسه

(٢) ابن سعد ١٢٦/٧ .

(١) كتاب الحيوان ٢٢٥/١ .

(٣) عيون الأخبار ٣٦٢/٢ .

تهتز فرقاً من الموت حتى النهاية ، وزاد من خوفه إشفاقه من العذاب الذي تجره الخطيئة وهكذا خاف الخطيئة وخاف العذاب وخاف الموت واتحدت المخاوف كلها عنده تحت عنوان الخوف من الله . وبني مبادئه في الحياة على التخويف لأنه عاش في قبضة الموت فانقطع عنده الأمن حتى أنه سمع حديث من يخرج من النار بعد ألف عام فقال يا ليتني كنت ذلك الرجل ^(١) . وكان إذا قيل له امؤمن انت قال إن شاء الله ولم يقل نعم لأنه يخاف أن يجيب بها فيقول الله سبحانه كذبت يا حسن ^(٢) .

وتستطيع أن تصف الحسن بأنه كان نذيراً في أغلب احواله ، ألقى على الرءاء ذيلاً من التغاضي ، وبدا للناس خائفاً محزوناً ، «تراه إذا قبل فكاً ثماً أقبل من دفن حميمه وإذا جلس فكاً ثماً أسير قد أمر بضرب عنقه وإذا ذكرت النار فكاً ثماً لم تخلق إلا له ^(٣) وما رآه احد إلا ظنه حديث عهد بمصيبة ^(٤) ، وقد يكون وحده يمص الماء او يتمضمض فا يشعر الناس إلا ودموعه تسيل على وجنتيه ويرتعد حتى يهتز منكباه ويتنفس تنفساً شديداً ^(٥) وإذا جلس اتخذ هيئة الحزين فافترش ظاهر كفه بذقنه ^(٦) وعلينا ان نصدق الحسن حين يربط بين حزنه وبين القرآن في قوله : والله لا يؤمن عبد بهذا القرآن إلا حزن وذبل وإلا نصب وذاب وإلا تعب ^(٧) ، وفي قوله : والله يا ابن آدم لئن قرأت القرآن ثم آمنت به ليطولن في الدنيا حزنك وليشتدن في الدنيا خوفك وليكثرن في الدنيا بكائك ^(٨) . غير أن القرآن

(٢) الاحياء ١٠٨/١

(١) الاحياء ٢٣/٤ ، ١٦٣

(٤) الحلية ١٣٣/٢ وتاريخ الذمى ١٠٣/٤

(٣) البيان ١٥٤/٣

(٦) الكامل ٨٨/١٠

(٥) الحلية ١٤٣/٢

(٨) المصدر السابق

(٧) الحلية ١/١٣٤

وعد ووعد ، وجنوح الحسن إلى التأثير بآيات الوعيد تأثراً عنيفاً يدل على استعداد خاص في نفسيته .

ولذلك أراد للمجتمع من حوله أن يؤمن بالقرآن أى أن يحزن ويدبل ويشتد بكأؤه ويطول عبوسه وكان المجتمع البصرى يتمنى لو يستسلم إلى ضحك طويل فقد فرضت عليه السياسة ظلالاً ثقيلاً من العبوس ، فزاد ضحك مرة أو مرتين والحجاج الصارم العابس يفتش عن صاحب شرطة طويل العبوس ^(١) . ونشر الزهد على المجتمع ثوباً من الحداد فألى غزوان الرقاشى ألا يضحك ^(٢) وحرمت معاذة على نفسها الضحك ^(٣) ، واستسلم الحسن وتلامذته — مثل محمد بن ^(٤) واسع — للحزن للطويل ، وغيرهم كثيرون . وذهب الحسن إلى أبعد من ذلك حين أخذ ينكر على الناس ضحكهم في يوم عيد ^(٥) .

(٤)

شخصية المعلم

لم يكن الحسن انطوائياً في شخصيته ولو كان كذلك لاعتزل الناس وقنع بما قنع به غيره من الزهاد المنقطعين إلى إصلاح نفوسهم واسكنه لم يعتزل الحياة لأنه لم يكن يخافها على نفسه ولم يعتزل الناس لأنه لم يكن يخافهم أيضاً . وقد اعتقد منذ البدء أنه قادر على أن يقدم لهم خيراً وهذا الشعور يتمثل في قوله : إن رأينا خير لهم من رأيهم لأنفسهم ^(٦) وكان إخلاصه — من

(١) محاضرات الراغب ٨٠/١ (٢) تاريخ الذهبى ٤٤/٤ .

(٣) محاضرات الراغب ١٣٧/١ (٤) الاحياء ١١١/٣ .

(٥) انظر زهر الآداب ٢٨٤/٢ والكامل للمبرد ٨٩/١ والبقد ١٩٩/٣ .

(٦) ابن سعد ١٢٠/٧ .

وراء المبدأ - يسرى إلى الناس فيتنبهون على قيمته من طريق الحماسة المتدفقة على لسانه . وكان في الحلقة الضيقة يحسن اجتذاب الاخوان والتلامذة ويقدس روابط الأخاء وإخواننا أحب إلينا من أهلنا وأولادنا لأن أهلنا يذكر وئنا بالدنيا وإخواننا يذكر وئنا بالآخرة^(١) . أما في الحلقة الواسعة فكان قادراً على أن يملك الانتباه . وأحس بوجوده في تلامذته وأتباعه فلم يستطع أن يعتزل الحياة وكانت عاطفته تصور له الأمرين معا فهو في بعض حالاته يتمنى لو استطاع أن يكف عن التحدث إليهم ثم يكون عزاءه أن يذكر الميثاق الذي أخذ على العلماء^(٢) . وإذا ثقل عليه الناس وأحس بالضيق منهم أجبر نفسه على أن تتحمل لأن له لذة خاصة في رؤية الاتباع من حوله . ومنذ أن تصدر للافتاء والقصص كان يحس في نفسه شخصية المعلم وظل معلماً إلى آخر يوم في حياته . وعرف بين تلامذته بالأستاذ وذكره إياس بن معاوية فقال هو معلّم ومعلّم أبي^(٣) وارتفعت قيمة اللفظة في نفسه ففضّل بها على الحجاج حين لم يقل إنه كان معلماً بالطائف بل قال إنه كان مكتباً^(٤) ومضى المعلم فيه يبني للناس القواعد النظرية واجداً السند المعنوي من دقته في تطبيقها على نفسه حتى أصبح يجد لنفسه الحق أن يمنع عملياً ما يراه مخالفاً لمبادئه فإذا رأى رجلاً يتبخر في مشيته استوقفه ووبخه وإذا رأى صاحب أمر يشتط في تطبيق الحدود مضى إليه ينصحه وإذا رأى عالماً يستغل علمه للدنيا زجره . ومر ذات يوم برجل يُقَاد منه فقال للولى : يا عبد الله إنك لا تدري لعل هذا قتل وليك وهو لا يريد قتله وأنت تقتله متعمداً فانظر لنفسك فقال الرجل : قد تركته لله^(٥) وأصبح الناس

(١) الاحياء ١٥٥/٢ (٢) ابن سعد ١١٥/٧ (٣) عيون الأخبار ١/٦٢ .

(٤) انظر تاج العروس مادة كتب . (٥) عيون الأخبار ١/١٠٤ .

يرجعون اليه في أمورهم أحيانا ويسألونه أحيانا أخرى قضاء حوائجهم فيخفف لمساعدتهم . استعان به رجل في حاجة فخرج معه فقال الرجل إني استعنت بابن سيرين وفرقد فقالا حتى نشهد الجنازة ثم نخرج معك فقال الحسن أما إنهما لو مشيا معك لكان خيرا^(١) وهذه المبادرة إلى المساعدة اتسع تأثيره واصبحت الجماهير تطيعه وتحشى مخالفته أو تكريها . ولما شعر بنجاحه في الجماهير لم يقف عند حد لأنه كان يريد تحويل القلوب عن الدنيا وصهر النفوس ليصبح الناس جميعا كالحسن البصري فإذا ضج الناس بالبكاء من موعظته نظر إليهم مستريدا لا يقنع ثم يقول : عجيج كعجيج النساء ولا عزم ، وخدعة كخدعة إخوة يوسف إذ جاءوا أباهم عشاء يبكون^(٢) .

وكانت هذه الأستاذية — من ناحية أخرى — شاقة عسيرة لأنها عرضته للناس في ظل المبدأ وفرضت عليه ألا يخرج عنه قيد شعرة فكان يأمر وينهى ، ونفسه أول مأمور ومنهى . وزادت هذه الأستاذية من إحساسه بضرورة الانسجام الكامل بين الداخل والخارج ، بين القلب واللسان ، والعلم والعمل فأصبح شديد الخوف من التناقض لأن كل تناقض نفاق حتى أشفق من أن يصبح تلميذه إلى مكة مخافة أن يرى أحدهما من الآخر ما يتناقض عليه^(٣) . وكان خوفه في الأكثر أن يبدو لتلميذه منه شيء يخالف القواعد التي كان يبثها في أتباعه ، ولو أقل مخالفة .

وزاد الأمر مشقة أن الحسن ذهب مع مقدرة البيان إلى نهايتها فلم يعد يحسن الصمت . وبكثرة الحديث تسكث الموعظة وتطول المبادئ وتعرض ويزداد العبء ثقلا على من التزم التوفيق بين القول والعمل

(٢) عيون الأخبار ٢/٢٩٦ .

(١) ابن سعد ٧/١٢٣ .

(٣) المصدر نفسه ١/١٣٦ .

(وهو نفسه يقول من كثر كلامه كثر كذبه) ^(١) . ولم يترك إلا مجالا ضيقا للصمت والتأمل وغدا المستمعون يقبلون عليه طالبين الإفتاء في أمور دينهم ودينامهم فلا يمهل الجواب يوماً أو ساعة ومن ثم اضطرت له المبادرة المتحمسة إلى أجوبة ملتوية قال له أحدهم يا أبا سعيد إن لي جارية حسنة الصوت لو علمتها الغناء لعلى أخذ بها من مال هؤلاء فقال الحسن : إن اسماعيل كان يأمر أهله بالصلاة والزكاة وكان عند ربه مرضيا ^(٢) . والجواب ملتو لأنه ليس فيه نهى صريح عن الغناء . وجاءه رجل يخبره أنه طلق امرأته ثلاثاً فقال له إنك قد عصيت ربك وبانت منك فقال الرجل قضى الله ذلك علي ؟ قال ما قضى الله ذلك (أى ما أمر به) وتلا الآية وقضى ربك ألا تعبدوا إلا آياه ^(٣) .

وأصبح لا يخلو إلى نفسه إلا ليسترخ في القيلولة أو حين يتجدد ليلاً وفي هذه الساعات لم يتخذ التأمل الصامت الساج في ملكوت السموات والأرض عدته بل كان يجرد نفسه قدامه ويتحدث إليها لانما معنفاً . كان يريد من يتكلم إليه دائماً لأنه لم يعد يطبق الصمت الرهيب فتصور تلوم المؤمن على شكل حديث مجبور يقول فيه المؤمن لنفسه : ماذا أردت بهذا ، والله لا أعذر بهذا . . الخ ولما ذهب الشعبي ليزوره ودو في مكة وجده يدور في أنحاء البيت وهو يتكلم إلى نفسه بصوت مرتفع . ولما جلس وحده مفترشاً ذقنه بظاهر كفه كان يقول بصوت عال : يا عجباً لقوم قد أمروا بالزاد وأوذنوا بالزحيل وأقام أولهم على آخرهم فليت شعري ما الذي ينتظرون ^(٤) .

(٢) سنن البيهقي ١٠/٢٢٦ .

(١) الإحياء ٣/٩٩ .

(٤) الكامل ١/٨٨ .

(٣) تفسير القرطبي ١٠/٢٣٨ .

عمق التجربة

وفي الإفتاء والقضاء ومجالس الوعظ والتدريس وجد الحسن مجالاً للتجربة فعرف شيئاً عن أخلاق الناس وطباعهم ومعاملاتهم وبنى بعض أحكامه على ما وقع فيه من ظروف وملابسات ، غير أن الجانب النظري في تجربته ظل مسيطراً على الجزء الأكبر من تفكيره وآرائه ، فإن رجلاً في ملكات الحسن لا بد أن يشغله التأثير الخطابي عن دراسة الناس ويصرفه إلى محاولة التأثير فهو معنى^١ بالصفحة التي تبدو للعيون من نفسه وبالمبدأ الكبير الذي يريد أن يبثه في الجماهير . أما التعمق في دراسة الحياة وجوانبها العملية فقلما يصيبه من يعيشون في غمار التيار الاجتماعي مأخوذين بسحر أنفسهم وروعة أثرها في نفوس الآخرين . والحسن من الذين كانوا محط الأنظار في عصره حتى أضجى من الصعب عليه أن يرجع إلى عزلة الانطوائى المتأمل لا لأنه كسب في المجتمع مقام المعلم فحسب ولكن لأنه انتصر على عوامل من الخجل الطبيعي كادت تلازمه في كمولته وليس من الصعب أن نقبل فيه رجلاً خجولاً كسب الجولة الأولى في الميدان الاجتماعى فازداد ثقة بنفسه ومضى يكسب جولة بعد أخرى .

وكان كثير من مبادئه نظرياً لا يحل مشكلات المجتمع — أو بعضها — حلاً صحيحاً لأن تلك المبادئ أهملت جوانب متعددة من مقتضيات الطابع البشرية . فلامذة الحسن يفتخرون بأن إمامهم لم يقلب درهماً في

تجارة،^(١) ولكن كيف تكون حال المجتمع لو أن الناس كانوا كالحسن البصرى يكرهون الأسواق ويرونها مفسدة للدين ويحرمون على أنفسهم الاشتغال بالتجارة؟ وكيف تكون حال المجتمع لو أن الناس آمنوا مع الحسن بأن المتفرغ للعبادة خير من التاجر الصدوق؟^(٢) وأيهما أفضل أن يأكل الإنسان من كسب يده أم يعيش على عطاء الدولة وصلات الأمراء؟ ليس من الحق أن نشكر على الحسن سخامه بالمال واستهائه به ولكننا نشرف من تصرفه في الناحية المادية على أنه لم يكن صاحب عقلية تجارية — كان إذا اشترى إزاراً وبلغ ثمنه ستة دراهم ونصف، أبى إلا أن يدفع سبعة دراهم لأنه لا يقاسم أخاه درهماً^(٣) ويقول تليسهذه ابن عون « ما أرسلنى الحسن فى ابتياع شئ له إلا قال لما عدت بارك الله فىك ولم يسألنى عن ثمنه »^(٤)

وكان الناس يستغلون فيه هذه الطيبة وخاصة إذا ابتاعوا منه شيئاً ولقد باع بغلة له مرة بأربعمائة درهم فلما استوجب المال قال له المشتري اسبح يا أبا سعيد . فقال : قد أسقطت عنك مائة درهم ، قال له : فأحسن يا أبا سعيد ، فقال : وهبت لك مائة أخرى فقبض من حقه مائتي درهم^(٥) . وفي هذه الناحية التجارية يقف الحسن مناقضاً لابن سيرين التاجر الدقيق في المعاملات المادية ، والحق أن ابن سيرين كان يختلف عن الحسن في مظاهر كثيرة فبينما كان الحسن غضوباً كثير الكلام طويل الحزن غزير الدمعة لا يتكلم إلا في أمور الآخرة كان ابن سيرين حليماً طويلاً الصمت كثير

(١) شذرات الذهب : ١٣٧/١ . (٢) الأحياء : ٥٧/٢ .

(٣) عيون الأخبار : ٢٥١/١ ؛ وعاضرات الراغب : ٢٢٤/١ .

(٤) محاضرات الراغب : ٢٢٤/١ . (٥) الأحياء : ٧٤/٢ .

الضحك والدعاية يتحدث في الأخبار والأشعار^(١). وكان ابن سيرين أقرب إلى الواقع العملي من صديقه لمزاولة التجارة ووقوعه تحت طائلة الدين وتقلبات الأسعار وامتزاجه بالناس ومعرفة أخبارهم وأحوالهم؛ ويختلف الرجلان أيضاً في الطريقة فالحسن ممن لا يهمه أن يزيد في الحديث النبوي أو ينقص منه وابن سيرين متشدد دقيق في الرواية، مع أن الحسن كان قوى الذاكرة وابن سيرين ضعيفها إذ كان ابن سيرين يصلي والمصحف إلى جنبه فإذا شك في شيء نظر فيه وهو في الصلاة^(٢). وكان الحسن ينتقد ابن سيرين في بعض الأمور التعبدية وفي شدة ثقته بنفسه في تعبير الرؤيا وابن سيرين لا يعجبه اندفاع الحسن في التفسير كما أنه شهد التنزيل^(٣)؛ ولأمر ما تهاجر الصديقان فلما توفي الحسن لم يحضر ابن سيرين جنازته^(٤) ومهما يكن من شيء فالاختلافات بينهما لا تصور فروقاً في مكونات الشخصية بقدر ما تصور تبايناً في المظاهر العامة وخير ما يصور اتجاه كل منهما في النفسية والغاية قول الحسن: إنما هي طاعة الله أو النار وقول ابن سيرين إنما هي رحمة الله أو النار^(٥).

وعلى أساس الطيبة والنظرة الهينة إلى دنيا الناس نستطيع أن نفهم لم قال إياس في الحسن: إن الحب يحدده^(٦) وذلك لأنه كان لا يشق على نفسه في شيء لا يتعارض ومبدأه ويتصرف بإخلاص يلتبس على الناس بالسذاجة؛ ولقد جاءه رجل من أصحابه يقول له إن إياس بن معاوية رد شهادته، فقام

(١) ابن سعد : ١٤٢/٨ .

(٢) كتاب المصاحف ص ١٩٤ .

(٣) محاضرات الراغب : ٧١/١ . (٤) المعارف ص ٢٣٠ .

(٥) الحلية : ٢٧٠/٢ . (٦) البيان : ١١٥/١ .

الحسن بنفسه ليسأل إياساً كيف يردها ؛ وقال إياس ببساطة : إن الرجل ليس ممن يرضيني ، وعاد الحسن دون أن يعمل شيئاً إلا أنه عرض نفسه لما كان في غنى عنه ؛ ولما ولي القضاء توسط عنده أحدهم من أجل رجل يريد أن يكفل أحد التلاميذ فقال الحسن للوسيط : أتعرفه ؟ قال : نعم . فأمضى الأمر دون بحث أو سؤال . ومع هذا الظاهر الساذج تسمع الحسن ينصح غيره بأن يحترم من الناس بسوء الظن ؛ ومع ميله إلى تقديس العقل وقوله فيه « العقل هو الذي يهدي إلى الجنة ويحمي من النار »^(١) وغير ذلك من أقوال — مع كل ذلك ، تجده قد رضى بتعطيل جزء من قوة النقد عنده — وهي قوة عتيقة نارية — واستسلم إلى العاطفة في الحكم على الأشخاص والأشياء وأهدر أحياناً حق المنطق في التعليل ؛ يقول له أحد الناس إني أبيت معافي وأحب قيام الليل وأعد طهوري فما بالي لا أقوم فيقول له الحسن : ذنوبك قيدتك^(٢) . ويقول أيضاً : إذا أردتم أن تعرفوا من أين أصاب باله فانظروا في أي شيء يتفقه ، فإن الحديث يتفق في السرف^(٣) . ويقول : حسبك من شرف الفقر أنك لا ترى أحداً يعصى الله ليفتقر^(٤) . ولسكن هذه البساطة في التعليل كانت تختفي في الجو الشعبي المحيط به ، وتنساب في غمرة من السذاجة العقلية ، تمثلها تلك الأسئلة التي كانت الجماهير توجهها إليه فهو لاه يسألونه عن الجن الذين يبيعوا رسول الله هل بقي منهم أحد^(٥) وأولئك يسألونه هل ينام إبليس^(٦) .

(١) كتاب الامام أبي نصر ص ١٦ . (٢) الاحياء : ٣٢٤/١ .

(٣) البخلاء ص ١٠ وعبون الأخبار : ٢٤٤/١ ومحاضرات الراغب : ٣٣٩/١ .

(٤) عبون الأخبار : ٢٤٧/١ .

(٥) الكواكب الدرية ورقة ٩٦ .

(٦) الحلية : ٣٠٤/٢ .

وكانت الهيبة تزيد في النفوس مكانة ، وقد أشرت من قبل إلى تهيب تلامذته من سؤاله وكيف كان الغرباء يوعزون إلى أصحابه بعرض الأسئلة عليه ؛ وشبه بعضهم العلماء حين يقفون من حوله بالفراريج^(١) ، وقال آخر إن فضله على علماء بلده كفضل البازي على العصفير^(٢) ، وكان الشبان خاصة يظهرن في مجلسه حيارى قد عقد الحياء ألسنتهم عن سؤاله^(٣) ولكن هذه الهيبة لم تحل بينه وبين أن يكون قريباً إلى القلوب حتى قال محمد بن سلام النجفي : إنه لم يكن في الأمصار مثل الحسن في زهده ، وفصاحته ، وسخائه ومحله من القلوب^(٤) .

وبلغ ما كانت تصبو إليه نفسه في الصبا من شهرة وعظمة حتى غداً يشار إليه بالأصابع — كان يروى مرة قول الرسول (ص) بحسب المرم من الشر ، إلا من عصمه الله ، أن يشير إليه الناس بالأصابع ، ووجد أحدهم في نفسه الجرأة ليقول له يا أبا سعيد : إن الناس إذا رأوك أشاروا إليك بالأصابع فقال : انه لم يعن هذا — أى الشهرة في الخير — وإنما عني به المبتدع في دينه والفساق في دنياه^(٥) ؛ ولم يلبث الحسن إلا قليلاً حتى أخذ يبغض هذا المظهر الدنيوى وكان إذاعاد من المسجد على حمارة تجمهر الناس ومشوا وراءه فالتفت إليهم وأمرهم أن يتفرقوا لأن خفق النعال من خلف الرجال يطر ويدعو إلى الفتنة ويسرع في فساد القلب ؛ وفي ذلك يقول : ما يبقى خفق نعال هؤلاء من قلب آدمى ضعيف^(٦) . وكان الناس يرون فيه معنى العظمة حتى قال له أحدهم ما أعظمك في نفسك فقال له است بعظيم

(٢) ابن سعد ١٢٣/٧ .

(١) الاحياء : ١٦٠/٣ .

(٤) تاريخ الذهبي ٣٠٨/٣ .

(٣) المصدر نفسه .

(٦) ابن سعد : ١٢٣/٧ .

(٥) الاحياء : ٢٣٨/٣ .

ولكنى عزيز من قوله تعالى والله العزة لرسوله وللؤمنين^(١)؛ ولما جلس الفرزدق إلى جانبه في جنازة أبي رجاء العطاردي قال له : أتعرف ما يقول الناس يا أباسعيد ؟ يقولون قعد على هذا القبر اليوم خير أهل البصرة وشر أهل البصرة^(٢).

وأخيراً عبرت الروح الجماعية عن شعورها إزاءه بتلك المجموعة من الأحلام التي رؤى فيها الحسن على أحوال مختلفة وقد أريد بقسم من تلك الأحلام أن يكون شعاراً للرضى عن طريقته في الخوف والحزن وفيصلاً في الحكم بينه وبين ابن سيرين لأنها رفعتة على معاصره درجة أو درجات . وظهر في بعض تلك المنامات أثر الصنعة والتكلف فقد رؤى — مثلاً — كأنه لا لبس صوف وفي وسطه كسيتيج وفي رجله قيد وعليه طيلسان عملي وهو قائم على مزبلة وفي يده طنبور يضربه وهو مستند إلى الكعبة . وفبر ابن سيرين هذه الرؤيا فجعل الصوف رمزاً للزهد ، والكسيتيج قوته في دين الله ، والطيلسان حبه للقرآن وتفسيره للناس ، والقيد ثباته في ورعه ، وقيامه على المزبلة جعله الدنيا تحت قدميه ، وضربه الطنبور نشره الحكمة بين الناس واستناده إلى الكعبة معناه التجاؤه إلى الله تعالى^(٣).

ورؤى أيضاً عارياً لا يستحي من الناس وبيده سيف له بريق يضربه على أحجار وهو يشقها وفسر ابن سيرين تجرده بإخلاصه وقلة ذنوبه ورأى في السيف رمزاً لقوة لسانه وبيانه وفي الأحجار رمزاً لقلوب الناس أما شقها فمعناه تأثير موعظته فيها^(٤).

(١) محاضرات الراغب : ١٠١/٧ . (٢) ابن سعد : ١٠١/٧ .

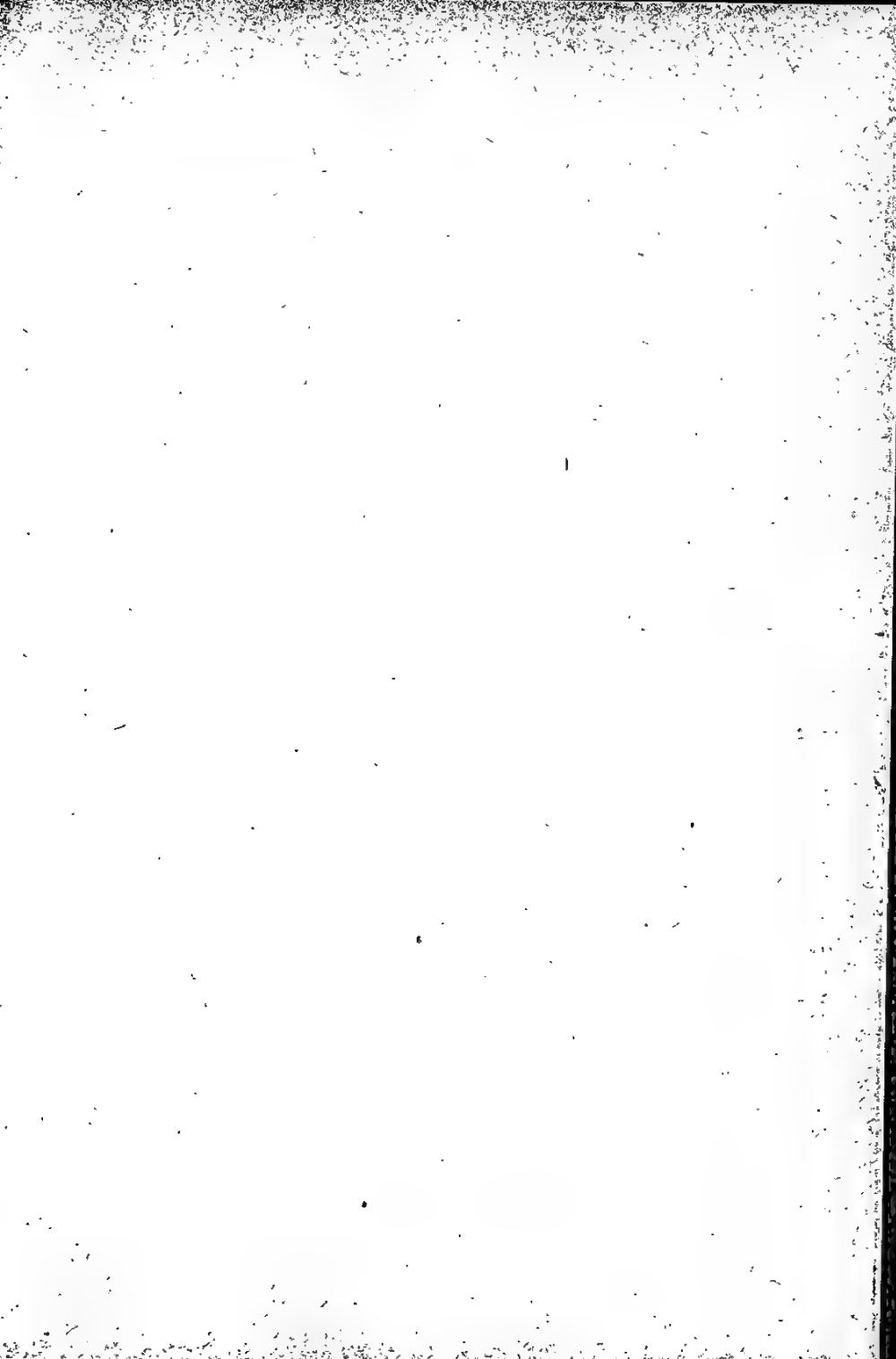
(٣) مرآة الجنان ج ١ حوادث سنة ١١٠ هـ ط . الهند .

(٤) المصدر نفسه .

وهذه الصور الرمزية تفسير للجوانب التي أعجبت الناس من شخصية الحسن ، ويكملها قول أبي حيان في وصفه :

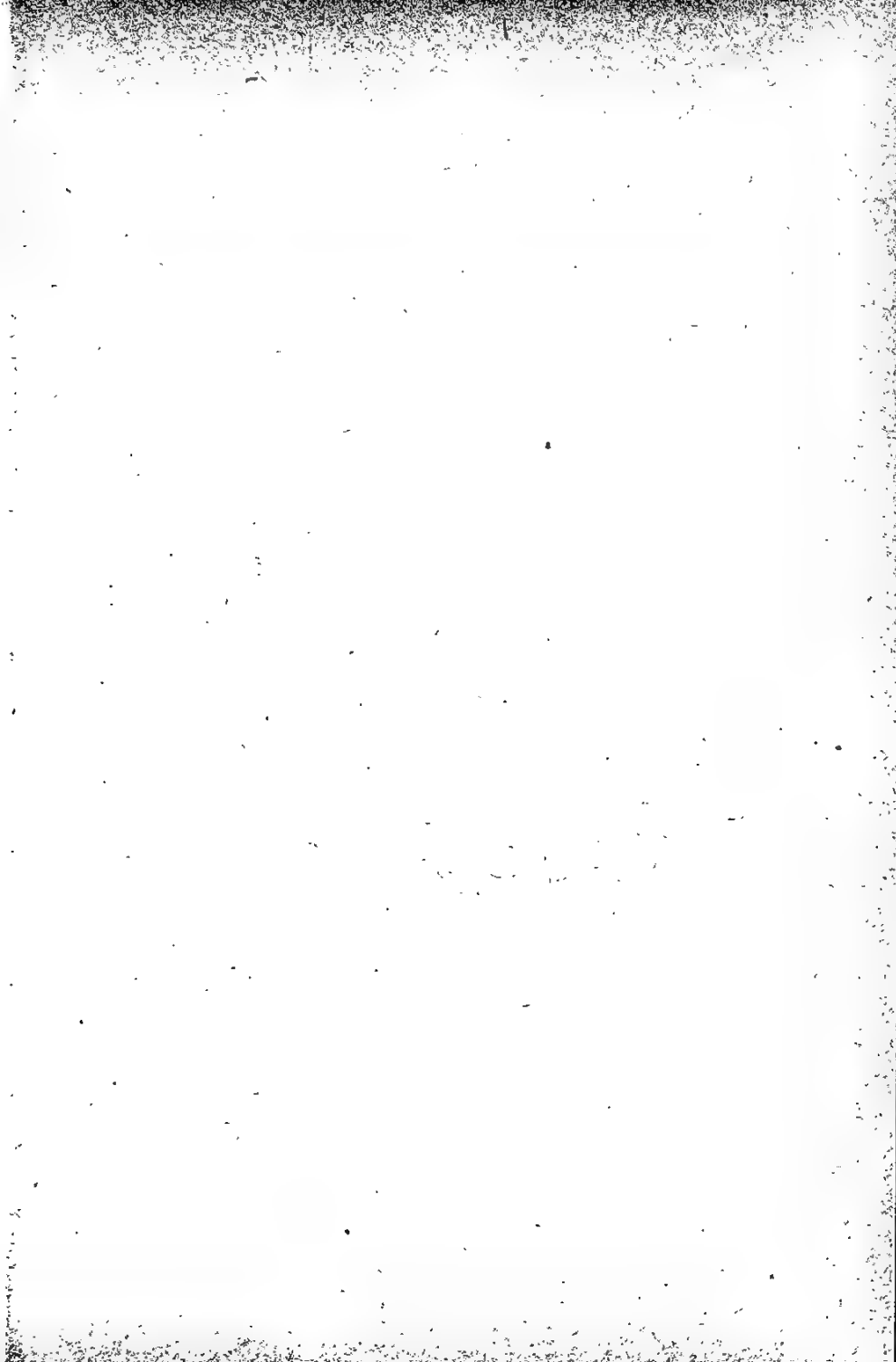
« فلقد كان من درارى النجوم علماً وتقوى وزهداً وورعاً وعفة ورقة ، وتألها وتنزهاً وفقهاً ومعرفة وفصاحة ونصاحة ، مواعظه تصل إلى القلوب ، وألفاظه تلتبس بالعقول ، وما أعرف له ثانياً لا قريباً ولا مدانياً ، كان منظره وفق مخبره وعلايته في وزن سريره عاش سبعين سنة لم يقرف بمقالة شنعاء ولم يزن بريية ولا فحشاء سليم الدين نقي الأديم محروس الحريم ^(١) .

وهذا التصوير ليس فيه إغراق أو تهويل ولكنه يرسم حدود شخصية الحسن في ظاهرها وهي حدود حاولت هذه الدراسة أن تتخطاها قليلاً ولكن في شيء من الحذر .



الكتاب الثالث

تعاليمه وآراءه



التربية الزهدية

كان الحسن المعلم يريد أن يقيم للناس مبادئ الزهد التي أخذ بها نفسه ويجعلها قاعدة عامة . ومن السهل أن نلاحظ عنده تشدداً عنيفاً حين تكون المبادئ متصلة بالسلوك الخلق انصلاً وثيقاً وخاصة ما يتعلق من ذلك السلوك بالمعاملات المادية ونتائجها . أما فيما عدا ذلك فإن مبادئه لا توغل في التطرف وراء الحلال بل تتفق مع المشروع الواقع في دائرة الاستطاعة الإنسانية . وهذا الازدواج يرجع إلى طبيعة المعلم نفسه فقد كان فقيهاً يعرف الناس حدود الحلال والحرام وكان زاهداً يحاول أحياناً أن يحرم على نفسه سعة يجدها في حدود الحلال نفسه . فالحسن الفقيه هو الذي كان يتهم بفرقه وأمثاله حين يحرمون أنفسهم الطعام الطيب زاعمين أنهم لا يؤدون شكره فتراهم يقولون لفرقه ويحك [فريقد] أتؤدى شكر الماء البارد^(١) . والحسن الفقيه هو الذي كان ينكر لبس الثياب الصوفية الحشنة ويقول لفرقه أيضاً : يا ابن أم فرقه أما علمت أن أكثر أصحاب النار أصحاب الآكسية^(٢) ، ويصف أصحاب الصوف بقوله : : والله لأحدم أشد عجباً بكسائه من صاحب المطرف بمطرفه ،^(٣) والحسن الفقيه هو الذي قال للعلاء بن زياد وكان زاهداً يصوم حتى يخضر ويصلي حتى يسقط ، إن الله لم يأمرك بهذا كله ،^(٤) .

(١) ابن سعد ١٢٨/٧ .

(٢) ابن سعد ١٢٣/٧ .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) تاريخ الذهبى ٤٢/٤ .

أما الحسن الزاهد فقد وضع مبادئ لبناء الشخصية الفاضلة . واتجهت المبادئ التي كان يتنادى بها في اتجاهين متشابهين أولها تحديد السلوك الفردي والثاني تنظيم العلاقات الانسانية بين الأفراد .

(١) تحديد السلوك الفردي :

يقوم هذا الاتجاه على مبادئ كثيرة أهمها الإعراض عن الدنيا وهي دار فناء ، فمن قصر النظر أن يركن الإنسان إلى الفاني ويفضله على الباقي الخالد وكل عمل يكون في الدنيا من أجلها فهو باطل فليجعل الإنسان سعيه فيها لآخرته وفي ذلك يقول : ارفض الدنيا ولتسوخ بها نفسك ودع منها الفضل فإنك إذا فعلت ذلك أصبت أريج الأمان من نعيم لا يزول ونجوت من عذاب شديد ليس لأهل الراحة ولا فترة ^(١) . ويصب الحسن كل الذم على الدنيا ينهي فيها عن التكاثر ويوصي ببيعها ^(٢) . ويتم له الإعراض عنها بفضيلتين :

١ — القناعة بالقليل عند الوجد .

٢ — الصبر عند الحرمان .

وكلاهما يمكن أن نسميه الصبر لأن عنوان هاتين الفضيلتين هو الصبر عن فضول الدنيا ^(٣) . فالصبر في رأيه دواء كل شيء ثم لا تجده يداوى بغيره ^(٤) ويتعين حينئذ أن يكون الاستغناء عن الفضول قناعة بالقليل ، وهو يقول في مواعظه : تصبروا وتشددوا فإنما هي أيام قلائل وإلما أنتم ركب وقوف يوشك أن يدعى الرجل منكم فيجيب ^(٥) . والقناعة بالقليل تحول بين الإنسان وبين أن يتمنى ما في يد غيره ونتجبه

(٢) المصدر نفسه ص ١٤٣ .

(١) الحلية ١٤١/٢ .

(٣) تفسير القرطبي ٩/٣١٣ . (٤) الكواكب الدرية ورقة ٩٦ (٥) الإحياء ٤/٣٩١ .

من الجشع في طعامه وشرابه ويبحث الحسن على ذلك بقوله : « يا ابن آدم كل في ثلث بطنك واشرب في ثلث بطنك ودع الثلث للتفكر والتنفيس »^(١) ، ويقول في وصف المؤمن « المؤمن مثل العنيزة يكفيه الكف من الحشف والقبضة من السويق والجرعة من الماء والمنافق مثل السبع الضارى بلعاً بلعاً وسرطاً سرطاً . . . »^(٢) . أما الغنى الموسر فصبوره معناه احتماله التخلي عن الفضول وهذا داخل في تنظيم العلاقات بين الأفراد . ونقيض الصبر الطمع — في الأمور المادية — أما نقيض الصبر على الظلم والمصيبة فهو الجزع^(٣) . وما أسعد من كان صبره في الله لاخوفاً من النار أو كان زهده لله رغبة في الجنة فمن أخذ بهذا المنهج بلغ سر الاخلاص . والاخلاص ذو مظاهر — والحسن عاجز عن تعريفه — ومن مظاهره حبك أن تكتم حسناتك وتعلن سيئاتك^(٤) وصورة الخلاص موجودة في قوله تعالى « والذين يؤتون ما آتوا وقلوبهم وجله ، أى يؤتون الاخلاص ويخافون ألا يقبل منهم »^(٥) . ونقيض الإخلاص الرياء وهو شرك ويعرفه الحسن بقوله : « هو طلب حظ النفس من عملها في الدنيا أى من طاب بعمله بينه وبين الله تعالى سوى وجه الله تعالى والدار الآخرة فعمله ذاك رياء »^(٦) .

ومن مبادئ الزهد — بعد الأعراض عن الدنيا — مبدأ الخوف ، وهو نقيض الأمن والأول من صفات المؤمن والثاني من صفات المنافق « إن المؤمن من جمع إحساناً وشفقة وإن المنافق من جمع إساءة وأمناً »^(٧) ،

(١) البخله ص ٩٧ . (٢) الكواكب الدرية الورقة ٩٧ . (٣) كشف المحجوب ص ٨٦ .

(٤) تفسير القرطبي ٧٩/١١ . (٥) تفسير القرطبي ٧٩/١١ .

(٦) المصدر نفسه . (٧) تفسير الطبري ٢٢/١٨ .

والمؤمن رجل قد أجمه الخوف وقومه ذكر العرض (١). أما المنافق فإنه يتعمل بقوله: سواد الناس كثير وسيغفر لي ولا بأس على فينسى العمل ويتمنى على الله تعالى (٢). ولذلك كانت الأمانى عدوة الإيمان إذ ليس الإيمان بالتحلى والتنى ولكن ما وقر في القلب وصدقه العمل (٣). والمؤمن الخائف حزين دائماً إذا رآه الرائي الجاهل ظنه مريضاً ولكن دخله من الخوف مالم يدخل غيره ومنه من الدنيا عليه بالآخرة ، أبكاه الخوف من النار وأنه من لا يعتز بعز الله يقطع نفسه على الدنيا حسرات (٤). أما المنافق فإنه كثير الغفلة ومن إمارات غفلته كثرة الضحك التي تميم القلب .

ومن فوائد الخوف من الله أن صاحبه لا يخاف شيئاً (٥) وبه يكتسب شجاعة لا حد لها . ولكن المؤمن الخائف قد يذنب لأنه غير معصوم فيظل على ذنبه كتيباً (٦) وقد يحسد أخاه كما حسد إخوة يوسف أخاهم ولا ضير عليه من الحسد إذا استطاع أن يخرسه في صدره (٧) ، وهكذا نجد المؤمن عند الحسن إنساناً قابلاً لصنوف من الضعف الإنساني مرهقاً بأعباء نفسه التي لا يدانيها الفرس الجروح في شدة طغيانها — وما الدابة الجروح بأحوج إلى اللجام الشديد من نفسك ، (٨) تلك النفس الطلعة التي تحتاج إلى قمع وإلا نزعت بصاحبها إلى شر غاية (٩) ولذلك كان لا بد للمؤمن الخائف — بما لديه من دوافع الخوف — أن يكون شديد المحاسبة لنفسه ما يرى

(٢) الحلية ١٥٣/٢

(٤) تفسير الطبري ٢٠/١٩

(٦) الحلية ١٥٨/٢

(٨) الإحياء ٥٧/٣

(١) البيان ١٢٠/٣

(٣) البيان ١٢٠/٣

(٥) البيان ١٣٢/٣

(٧) الإحياء ١٦٤/٣

(٩) البيان ٢٨٨/١

إلا يلوها قاتلا لها ، ما أردت بكلامي؟ ما أردت بأكلى؟ ما أردت بجديث
نفسى ،^(١) والنفس اللوامة هي نفس المؤمن ومن حاسب نفسه في الدنيا
خف الحساب عنه يوم القيامة ومن لم يحاسبها لقي الهول . وكيفية الحساب
أن المؤمن يرى شيئا يعجبه فيقول : والله إنك لتعجبني وإنك من حاجتي
ولسكن هيات حيل بيني وبينك — وهذا حساب قبل العمل فإذا فرط منه
الشيء عاد يقول لنفسه ، ماذا أردت بهذا والله لا أعذر بهذا والله لا أعود
لهذا أبداً إن شاء الله ،^(٢) فإذا فعل الإنسان ذلك وكانت المحاسبة من همه
لم يزل بخير^(٣) ذلك لأن هذه المحاسبة تشغل الإنسان بعيوب نفسه فإذا نجح
في ذلك نجح في شيتين أصلح نفسه وشغل عن عيوب الآخرين ، ابن آدم
إنك لن تجد حقيقة الايمان ما كنت تعيب الناس بعيوبك حتى تبدأ
بذلك العيب من نفسك فتصلحه فلا تصلح عيباً إلا ترى عيباً آخر فيكون
مشغلك في خاصة نفسك أحب ما يكون إلى الله إذا كنت كذلك ،^(٤) . وليس
يعنى الحسن من ذلك أن ينصرف الانسان عن الأمر بالمعروف والنهي عن
المنكر ولكن لا بد لمن يفعل ذلك أن يكون — كالحسن نفسه — قدوة
للآخرين فالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر مهمة العلماء الذين أخذ عليهم
الميثاق فأما الناس العاديون فيكفيهم أن يهتموا بأنفسهم .
ومن فوائد الخوف أيضاً أنه حافز يدفع صاحبه إلى العمل لأن معرفة
الفضائل لا تكفي بل لا بد من اقتران العلم بالعمل وهو يوضح هذا بقوله :
« يا ابن آدم لا يغرنك قول من يقول المرء مع من أحب فانك لن تلحق

(١) تفسير القرطبي ١٩/٩١ .

(٢) الاحياء ٤/٣٥٠ والخلية ٢/١٥٧ .

(٣) الخلية ٢/١٤٦ .

(٤) الاحياء ٣/١٢٤ . تهذيب ابن عساكر ٦/٢٣ .

الآبرار إلا بأعمالهم فان اليهود والنصارى يحبون أنبياءهم وليسوا معهم^(١) ويقول أيضاً لا تكن ممن يجمع علم العلماء وطرائف الحكماء ويمجى في العمل مجرى السفهاء^(٢). ومن أقواله : تعلموا ما شئتم أن تعلموا فوالله لا يؤجركم الله حتى تعملوا^(٣).

فاذا استطاع الفرد أن يزهد في الدنيا ويحمل نفسه على الصبر فيصل إلى درجة الاخلاص، وإذا اتخذ الخوف قاعدة لحياته في علاقته بالله وحاسب نفسه وقدها عن شهواتها، إذا فعل ذلك كان قد عدل سلوكه الفردى وأصبح لبنة صحيحة في البناء الاجتماعى وعندئذ يحىء المبدأ الثانى فى هذا المنهج التريوى وهو إكمال الوضع الفردى بما ينظم علاقات سليمة بين الأفراد أنفسهم.

(ب) تنظيم العلاقات الاجتماعية :

يقوم هذا التنظيم على مبدئين كبيرين يتفرع عنهما وعن نقيضيهما جميع الفضائل والذائل الاجتماعية :

١ — المبدأ الأول هو التضحية المادية .

٢ — المبدأ الثانى هو التواضع .

١ — إذا كان زهد الفقيد هو الصبر — وهو زهد فردى — فإن زهد الغنى هو عدم إمساك المال — وهو زهد فردى جماعى معاً . ويسمى الحسن التضحية المادية باسم السخاء، ويعد رأس الزهد^(٤) فالسخاء هو أن تجود بمالك فى الله عز وجل وهو شئ غير السرف لأن السرف هو الإنفاق لحب الرئاسة^(٥) والسخى هو الذى لو كانت الدنيا له فأنفقها لأى عليه بعد

(١) الاحياء ١٤١/٢ والكواكب الدرية الورقة ٩٧ (٢) المصدر السابق ٥٢/١ .

(٣) المصدر السابق ٥٧/١ . (٤) الأحياء .

(٥) المصدر السابق ٢١٤/٢ .

ذلك حقوقاً^(١) ويناقضه البخيل وهو الذى يرى ما يبسكه شرفاً^(٢) وقد كان الحسن على إدراك تام بأن هذه الخطوة من أشق الأمور على الإنسان وأنه لا يشبهها صعوبة إلا مكابدة السهر والتهجد^(٣) ولكن المشكلة المادية ملكت عليه أكبر جزء من تفكيره لأنها كانت تبدو له أعقد العقد، بل إنه لا يفهم أن للدنيا جانباً آخر سوى معناها المادى. ومن ثم أعلن ثورة عامة على أصحاب المادة. فنار على الأغنياء فى زمنه إذ يقول فيهم: «فقد رأيناهم والله اشتروا الأمانة بأموالهم فأصابوا آلافاً فما صنعوا فيها؟ وسعوا بها دورهم وضيقوا قبورهم وأسمنوا براذنيهم وأهزلوا دينهم وأنعبوا أنفسهم بالغدو والرواح إلى باب السلطان، يتعرضون للبلاء وهم من الله فى عافية يقول أحدهم تبغى أرض كذا وكذا وأزيدك كذا وكذا، يتكىء على شماله ويأكل من غير ماله حديثه سخرة وماله حرام حتى إذا أخذته السكطة ونزلت به البطنة قال يا غلام إيتنى بشيء أهضم به طعامى يا الكع، أطعامك تهضم؟ إنما دينك تهضم أين الفقير أين الأرملة أين المسكين أين اليتيم الذى أمرك الله به»^(٤) ومقت رجال الدولة لأنهم يتصرفون فى الأموال على حسب الهوى ويتمتعون بميزات لا يناها أفراد الرعية، مالههم قاتلهم الله اتخذوا عباد الله خولا وكتاب الله دغلا ومال الله دولا وقتلوا الناس على الدينار والدرهم يأخذون من غضب الله وينفقون فى سخط الله والحساب عند البيدر»^(٥) ونقم من القراء تسخيرهم العلم فى سبيل مطامعهم المادية وأعلن عن كرهه للأسواق وأهلها لأن الواحد من أهل السوق يمنع أخاه الدرهم^(٦) ولعل جريرة الحياة التجارية فى نظره أنها تفقد المرء معنى السخاء وتستعبده للمال وتجعل للدينار

(١) محاضرات الراغب ٣٠٩/١. (٢) المصدر نفسه ص ٢٨٥.

(٣) الاحياء ٣٢٣/١. (٤) الاحياء ٧٦/٣. (٥) المصدر السابق ٢٨٣/٣.

وتهذيب ابن عساكر ٧٦/٤ بالزج بين النصين. (٦) المصدر السابق ١٥٣/٢.

في نظره قيمة عظيمة . وساءه أن يرى حذق الناس في المسائل المادية وجهلهم أمور الدين حتى د بلغ واقه من علم اأهم بالدنيا أنه ينقد الدرهم فيخبرك بوزنه ولا يحسن أن يصلى،^(١) ووجد في المجتمع من حوله د علوجا فساقا أكلة رباوغلول، يحتجون بقوله تعالى «قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق، ويفسرون الآية على غير وجهها فحاول إفهامهم أن الزينة ما ركب ظهره (أى الدواب) والطيبات ما جعل في بطونها غير أن هؤلاء الناس عمدوا إلى نعمة الله فتوسعوا فيها واتخذوها ملاعب لشهواتهم وقد قيد الله هذه الآية بقوله د فكلوا واشربوا ولا تسرفوا،^(٢) .

٢ — أما التواضع فهو تنمة لصفة السخاء وهو عامل مشترك بين الغنى والفقير . فتواضع الغنى عدم ذهابه مع فتنة النعمة وتواضع الفقير التكبر على الأغنياء^(٣) وتواضعهما معاً أن يخرج الرجل من بيته فلا يرى أحدا إلا قال هذا أفضل منى^(٤) . وكما أن الحرص في الناحية المادية هو أسوأ لعنة تصيب صاحبها في علاقته بالآدميين فإن نقيض التواضع — وهو الكبر — رأس الشرور في الفرد ولذلك كان الحسن سوط عذاب على المتكبرين الذين وصفهم بقوله د ترى أحدهم أبيض بضاً يملخ في الباطل ملخاً ينفض مذرويه (ويضرب أصدره) يقول ها أنذا فاعرفونى (قد عرفناك يا أحمق مقتك الله ومقتك الصالحون)^(٥) . وكان يحاول أن يذيب تلك الفقايع المنتفخة في المجتمع . مر به شاب يخطر في ثيابه فدعاه وقال له إبه ابن آدم

(١) تفسير القرطبي ٨/٢٤ .

(٢) الحلية ١٥٣/٢ — ١٥٤ . (٣) محاضرات الراغب ١/١٢٩ .

(٤) الإحياء ١٩٧/٤ .

(٥) أمالى المرتضى ١٠٨/١ والعقد ٣٥٩/٢ .

معجب بشبابه، معجب بجماله، معجب بثيابه؛ كأن القبر قد وارى بدنك وكأنك قد لاقت عملك فدا و قلبك فإن حاجة الله الى أوليائه صلاح قلوبهم، (١). ولقى رجال الدولة منه نقداً قاسياً لا لتصرفهم بالأموال فحسب ولكن لمخالفتهم سنة الرسول في التواضع فقد كان رسول الله ﷺ يجلس بالأرض ويوضع طعامه بالأرض ويلبس الغليظ ويركب الحمار ويردف خلقه وكان والله يلعق يده، (٢) أما الأمراء فقد ارتفعوا على أجنحة البذخ والإسراف فاتخذوا الحجاب والعروض والمراكب الفارهة . فالجماعة التي تمثل خروجاً على المبدأين الكبيرين — من حيث هي جماعة — هي الدولة وأما الأفراد فيمثلهم ابن الأهمم التيمي البصرى — هو غنى حريص جماع للتراث وهو متكبر بظر مزهو بشبابه وثيابه .

وابن الأهمم هذا (واسمه صفوان بن عبد الله بن الأهمم) (٣) كان يمثل طبقة كبيرة في المجتمع البصرى شديدة الكلب والشح ، ومع ما كان يستغله من مال جم (ثلاثين ألف درهم في الشهر) لم يكن يسمح منها لابنه بأكثر من ثلاثين درهما ويرى أنها أسرع في هلاك المال من السوس في الصيف (٤) وقد عرفه الحسن عن كشب وحضر وصيته — كما تقدم — ولذلك كان يهاجمه بشدة . وتطلب المصادر المتأخرة في تصوير حملته عليه حتى لتخيل لنا أنها تستغل الروح الروائية إلى أبعد حدود الاستغلال . ويختلف مكان الدراما ولكن محصولها الخلقى واحد لا يتغير وهو يتمثل لنا في قول الحسن ، انظرو هذا البائس أنى أتاه الشيطان فحذره روعة زمانه وجفوة

(١) الحلية ١٥٤/٢ والاحياء ٢٩٢/٣ (٢) الحلية ١٥٣/٢ .

(٣) تختلف فيه المصادر فهو حيناً خالد ابن صفوان وحيناً صفوان نفسه وحيناً آخر عبد الله .

(٤) الدميرى ٤٠/٢ .

مظانته عما استودعه الله إياه وعمره فيه خرج والله منها كثيراً حزينا ذميا مليا . أيها غثك أيها الوارث لا تخدع كما خدع صوبحك أمانك . أذاك هذا المال حلالا فأياك إياك أن يكون وبالا عليك أذاك والله ممن كان له جموعاً متنوعاً يدأب فيه الليل والنهار ، يقطع فيه المفاوز والقفار من باطل جمعه وحق منعه لم يؤد منه زكاة ولم يصل منه رحماً . الخ ، (١) .

وهاجمه الحسن أيضاً لحيلانه فقد مرّ على حلقتة وهو يلبس ثياب خز قد تضد بعضها فوق بعض على ساقه وانفرج عنها قباؤه وفي مشيته تبخر فالتفت إليه الحسن وقال : أف أف شاخ بأنفك ثانی عطفه أى أحيمق أنت تنظر في عطفيك في نعم غير مشكورة ولا مذكورة ، (٢) .

ما هي حقيقة ما كان يتطلبه الحسن من أمثال ابن الأهم ؟ أكان يريد تخليهم التام عن المادة وتفريق ما جمعه على الفقراء والمحتاجين ؟ كان الحسن يرى في الاكتفاء بالقليل معنى الزهد الحقيقي عند القادر وما دام في الناس فقراء فإن الاستئثار دونهم بما يزيد عن الحاجة وضع للبال في غير حقه . واجتماع المال الكثير في يد صاحبه يستر وراءه عدواناً وباطلاً يدل على منع الزكاة وقطع الأرحام ، ولذلك لم يستطع الحسن أن يتصور كيف يتأتى للرجل أن يجمع خمسين ألف درهم وتكون حلالاً كلها (٣) فإن من يؤدي الحقوق الواجبة في ماله لا يمكن أن يجمع هذا القدر ، فالفضل الذي ينص عليه الحسن ليس هو النسبة الضئيلة الهزيلة في مال الغني بل هو نسبة كبيرة . هو كل ما يزيد عن سد الحاجات الضرورية ، قال له أجدهم : ما تقول في رجل آتاه الله مالا فهو يتصدق منه ويصل منه أيحسن له أن يتعيش فيه

(١) الخلية ٢/١٤٥ .

(٢) الأحياء ٣/٢٩٢ .

(٣) انظر ابن سعد ٨/١٢٥ حيث يبلغ الرقم مائة ألف وقول الحسن لا والله ما في هذا خير .

(أى يتنعم) فقال لا لو كانت الدنيا كلها له ما كان له منها إلا الكفاف (١). فإذا اجتمعت الصفات الإيجابية في أحد الناس وانعدمت أضدادها عند زاهد أو مؤمن — فالكلمتان مترادفتان عند الحسن — وشخصية المؤمن أو عبد الرحمن، ترتسم خطوطها الكبرى في تلك الآيات من القرآن وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً... وللحسن مجموعة من الأقوال تدلنا كيف يتصور المؤمن وهذا بعضها :

١ — المؤمن أحسن الناس عملاً وأشد الناس خوفاً لو أنفق جبلاً من مال ما آمن دون أن يعاين ، لا يزداد صلاحاً وبراً وعبادة إلا ازداد فرقاً يقول لا أنجو (٢).

٢ — إن المؤمن أسير في الدنيا يسعى في فكاك رقبته لا يأمن شيئاً حتى يلقي الله عز وجل ، يعلم أنه مأخوذ عليه في ذلك كله (٣).

٣ — (المؤمنون) علماء حلياء لا يجهلون، إذا خاطبهم الجاهلون بالله بما يكرهون من القول أجابوه بالمعروف من القول والسداد في الخطاب ؛ إن المؤمنين قوم ذلل ، ذلت والله الأسماع والأبصار والجوارح حتى يحسبهم الجاهل مرضى وإنهم لأصحاء القلوب ولكن دخلهم من الخوف ما لم يدخل غيرهم ومنعهم من الدنيا عليهم بالآخرة فقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن ووالله ما حزنهم حزن الدنيا ولا تعظم في أنفسهم ما طلبوا به الجنة ؛ أبكاهم الخوف من النار وأن من لا يعتز بعز الله يقطع نفسه على الدنيا حسرات (٤).

٤ — حلياء لا يجهلون وأن جهل عليهم حلوا ولم يسفها هذا نهارهم

(٢) الحلية ١٥٣/٢ .

(١) الأحياء ١٨١/٣ .

(٤) تفسير الطبري ٢٠/١٩ .

(٣) الحلية ١٥٧/٢ .

فكيف لي بهم؟ خير ليل صفوا أقدامهم وأجر وادعهم على خدودهم يطلبون إلى الله جل ثناؤه في فلكك رقابهم (١).

٥ — إن المؤمن عمل لله تعالى أياً ما يسيرة فوالله ما ندم أن يكون أصاب من نعيمها ورغائها ولكن راقى الدنيا له فاستهانها وهضمها لآخرته وتزود منها فلم تكن الدنيا في نفسه بدار ولم يرغب في نعيمها ولم يفرح برغائها ولم يتعظم في نفسه شيء من البلاء إن نزل به (٢).

٦ — إن المؤمن وقاف متأن وليس كحاطب ليل .

هذه جوانب من صورة المؤمن عند الحسن . ونقيض المؤمن في الدائرة الإسلامية هو المنافق . والمنافق والظالم والفاسق ثلاثة اصطلاحات متداخلة أعيا أهل القرن الأول التفرقة بينها . فقد فسر الحسن « فمنهم ظالم لنفسه » بأنه المنافق (٣) وفي رواية أخرى بالفاسق (٤) وكانت لفظة المنافق عنده تطلق على مرتكب الكبيرة (٥) تحاشياً منه أن يقف مع الخوارج الذين يعدون مرتكب الكبيرة كافراً . وأنكر وأصل بن عطاء هذا الاعتبار وسمى مرتكب الكبيرة فاسقاً (٦) والحقيقة أن لفظة النفاق — كما يستعملها الحسن — تشمل ما يناقض صورة الإيمان فهي تشمل الظالم والفاسق أو غير ذلك من حرم ميزة أو جزءاً من ميزة يتمتع بها المؤمن ومن أعراض النفاق ركون المرء إلى الأمن وتعلله بالأمان فهو يقول إنما أؤيته على علم عندي (٧) . ويظلم

(١) تفسير الطبري ٢١/١٩ .

(٢) الحلية ١٤٦/٣ .

(٣) تفسير الطبري ٧٩/٢٢ .

(٤) أمالي المرتضى ١١٤/١ .

(٥) تفسير الطبري ٢٢/١٨ .

(٦) المصدر السابق .

الأمانة التي حملها لما عرضت عليه^(١) ويركب كل كبيرة ويسحب عليه ثيابه ويقول ليس على بأس^(٢). والنفاق نوعان نفاق الكذب ونفاق العمل أما الأول فكان على عهد الرسول وأما الثاني فلا ينقطع إلى يوم القيامة^(٣). وإقرار الحسن بعدم انقطاعه دليل على صعوبة التخلص منه ولكن كل إنسان يعمل على حسب ظنه بالله فالمنافق يحسن الظن فيحسن العمل والمنافق يسمى الظن فيسمى العمل^(٤). ومن الكمال أن يسلم الإنسان من النفاق ولكن إذا أحس بشيء منه في نفسه أى بالمسافة بين القول والعمل لم يكن له أن يمتنع عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وقد طلب الحسن إلى مطرف (أو إلى الشعبي) أن يعظ أصحابه: فأجابه أخاف أن أقول ما لا أفعل فقال الحسن: يرحمك الله وأينا يفعل ما يقول ود الشيطان أنه ظفر بهذا فلم يأمر أحد بمعروف ولم ينه عن منكر^(٥). والحق أن الحسن كان يرى في كل اختلاف بين القول والعمل نفاقاً ولذلك اعتقد أن أغلب الناس في عصره منافقون يقول: أما المنافق فهو معنا في الحجر والطرق والأسواق نعوذ بالله والله ما عرفوا ربهم^(٦).

وللسلامة من النفاق لابد من إصلاح القلب. وقد أكد الحسن هذا المبدأ كثيراً حتى عد واضع علم القلوب الذي وسعه المحاسبي من بعده^(٧) وهو بهذا المبدأ أقرب إلى معنى التصوف. وكذلك سوى بين قذع النفس وتنقية القلب. لأن القلب الصالح هو المكان الذي يترعرع فيه الخوف أما

(١) تفسير الطبري ٣٧/١٢. (٢) الحلية ١٤٨/١.

(٣) تفسير القرطبي ١٤٨/١. (٤) الحلية ١٤٤/١.

(٥) ابن أبي الحديد: شرح منہج البلاغة ١١٨/١ والقرطبي ٣٦٧/١.

(٦) الحلية ١٥٧/٢.

(٧) انظر M. Smith: An Early Mystic of Baghdad p. 68.

القلب الفاسق فتتمو قيه أشواك الأباطيل والأمانى ويصبح مرتعاً للنفاق وإذا فقد القلب حياته لم تعد الموعظة تؤثر فيه . قال الحسن لجماعة كانوا حوله في المسجد دلو أن بالقلوب حياة لو أن بالقلوب صلاحاً لا بكيتم من ليلة صبيحتها يوم القيامة ^(١) وما كان الصحابة يخافون على أنفسهم شيئاً أشد من فساد القلب حتى كانوا يتخلون عن الحلال ابتغاء نقائه ^(٢) وليس الإسلام لمن دان به إلا سلامة القلب ^(٣) وأكبر عقوبة تنزل بالعالم موته القلب أى طلب الدنيا بعمل الآخرة ^(٤) وذلك هو النفاق .

(٢)

الاتجاهات العلمية

الحديث والفقه — التفسير — التاريخ

سعى الحسن في التربية الزهدية — كما وضحت في الفصل السابق — إلى صلاح النفوس أى إلى تثبيت العمل وتهيئة أداتيه من قلب ونفس تهتة صالحة أما الجانب الثانى الذى أطلق عليه اسم العلم فقد نال منه عناية المعلم من ناحيتين : الحث عليه والقيام على به بين الناس . فن أقواله فى تحبيب الطلاب بالعلم القول المشهور « طلب العلم فى الصغر كالنقش فى الحجر وطلب العلم فى الكبر كالنقش فى الماء » ^(٥) . وكانت هيئته فى نفوس طلبته تصدم بعض الشئ عن تمام الفائدة التى يطمحون إليها ولذلك تسمعه يقول بوحى من

(٢) المصدر نفسه ص ١٤٦ .

(٤) الاحياء ٥٣/١ .

(١) الحلية ١٤٣/٢ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٥٢ .

(٥) عيون الأخبار ١٢٣/٢ .

هذه الحال ، من استتر عن الطلب بالحياء ليس للجهل سر باله فقطعوا سرايل الحياء فانه من رق وجهه برق عليه ، ^(١) . ويقول : إني وجدت العلم بين الحياء والستر ^(٢) . وقيل له قد أكثر الناس تعلم الآداب فما أنفعها عاجلا وأوصلها آجلا قال الفقه في الدين فإنه يصرف اليه قلوب المتعلمين والزهد في الدنيا فإنه يقربك من رب العالمين والمعرفة بما لله عليك يحويها كمال الإيمان ^(٣) . وفي هذه الناحية نسمع عن احترامه للعقول كما سمعنا في جانب الزهد عن تقديره للقلوب ^(٤) .

ولكن ما هي العلوم التي كان يتحدث الحسن فيها إلى الناس ؟ في رواية مسببة أوردناها صاحب الإحياء أن الحسن كان يتكلم بكلام له يتكلم به في كل يوم ومن غير المعقول أن نستخلص من هذه الرواية أن الحسن كان يعيد كلامه نصاً لكنها تعني أن طبيعة الكلام الذي جرى عليه في مجالسه لم تكن تتغير أما الفائدة منها فكانت متجددة بشهادة تليد له جالسه سنوات فكان كل يوم يسمع منه شيئاً لم يكن سمعه وأما المادة نفسها فكانت متنوعة وحق ما يقوله الغزالي من أن الحسن كان يتكلم في علم الآخرة والتفكير بالموت والتنبية على عيوب النفوس ووساوسها والصفات الخفية الغامضة من شهواتها ^(٥) . ولكن هذا يتعلق بالجانب الزهدي من تعاليمه . وحق أيضاً أنه كان يتوع الموضوع فيدرس الحديث والفقه والتفسير والتاريخ وأن الطلبة كانوا يختلفون اليه كل لغايته التي يسعى اليها كما يقول أبو حيان ، هذا يأخذ عنه الحديث وهذا يلقي منه التأويل وهذا يسمع الحلال والحرام

(١) المصدر السابق (٢)

(١) المصدر السابق

(٣) كتاب اللع من ١٤٢ ولباب الآداب من ٢٣٠

(٥) الإحياء ١/٣١ ، ٦٨

(٤) كتاب الإمام أبي نصر من ١٦

وهذا يتبع كلامه في العربية وهذا مجرد له المقالة وهذا يحكى القيتا وهذا يتعلم الحكم والقضاء،^(١) كل هذا صحيح ولكن الحسن كان لا يرى من وراء هذا العلم إلا خدمة غاية واحدة هي تخليص النفوس وإنقاذها بوضع العلوم جميعاً في خدمة العمل ولذلك سيطرت شخصية الزاهد فيه على كل ناحية من نواحي العلوم التي كان يدرسها وهذا ما يتضح إذا أخذنا كل واحد من تلك العلوم على حدة ودرسنا فيه مميزات الحسن وطابعه الشخصي :

(١) الحديث والفقه :

مر بنا أن الحسن كانت له كتب أحرقها قبل موته وهذا دليل على أنه لم يكن يرتجل كل شيء ارتجالاً بل احتفظ بصحف دُوِّن فيها شيء من الحديث والفقه والتفسير . وبعض الذين رووا عنه الحديث لم يسمعوا منه سماعاً وإنما قرأوا عليه في صحفه أو صحفهم . قال لأحدهم ما أبالي أقرأت على فأخبرتكم أو حدثتكم به فقال الرجل فاقول حدثني الحسن ؟ قال نعم قل حدثني الحسن^(٢) واستعار تليذه حميد كتبه فنسخها ثم ردها إليه^(٣) وكذلك فعل تليذه حفص بن سليمان^(٤) . ومن ثم انحدرت الأحاديث التي حدث بها كتابة وحفظاً، وقالوا إن علم الحسن كان في صحيفة مثل هذه وعقد الراوى بالإمامين والسبابتين^(٥) وذهب الذين أنكروا سماع الحسن عن سمرة بن جندب إلى أن الحسن تلقى أحاديث سمرة في كتاب^(٦) ويؤيد هذا قول تليذه ابن عون : وجدت عند الحسن كتاب

(١) معجم الأدباء ٩٧/١٦

(٢) ابن سعد ١٢٦/٧

(٣) ابن سعد ١٢٦/٧ والقسم الثاني من ١٧

(٤) ابن سعد ٢١/٧ القسم الثاني (٥) المصدر نفسه ١١٦/٧ القسم الأول

(٦) سنن البيهقي ٣٥/٨

سمرة فقرأته عليه وكان فيه د ويحزى من الاضطراب غبوق وصبح ، (١)
(اى الاضطراب إلى الميتة) .

وكان العلماء المعاصرون للحسن قسامين في رواية الحديث قسم يروى
الحديث بحروفه وفيهم ابن سيرين ورجاء بن حيوة وقسم يرويه بالمعاني
كالشعبي والحسن (٢) ولذلك كان الحسن إذا حدث بالحديث اختلف ظاهره
اللفظي فزادت فيه ألقاظ ونقصت منه أخرى (٣) . وقص أحدهم على
ابن سيرين أنه رأى في المنام حمامة تلقيم لؤلؤة فتخرج أعظم مما كانت
وحمامة تلقيم لؤلؤة فتخرج أصغر مما دخلت فكان من تفسيره له : أما التي
خرجت أعظم مما دخلت فذاك الحسن يسمع الحديث فيجوده بمنطقه ويصل
فيه من مواعظه ، وأما التي خرجت أصغر مما دخلت فهو محمد بن سيرين
يسمع الحديث فينقص منه (٤) .

واشتهر عن الحسن التدليس والإرسال (٥) وهذا أمر موهم يجعل من
الصعب علينا أن نعرف الرجال الذين لقيهم الحسن على التحقيق فهو يحدث
أنه سمع من أبي موسى الأشعري وأبي هريرة مع أن بعض نقاد السند
أنكروا سماعه عنهما . وأنكر على بن المديني سماعه عن عمرو بن ثعلب
والأسود بن سريع وعمران بن الحصين وأبي بكرة (٦) والمعاصرة ترجح
أنه سمع من هؤلاء جميعا . وليس يبعد أن يكون الحسن قد سمع سمرة بن
جندب فإن سمرة كان صاحب شرطة زياد مع أن بعضهم يذهب إلى أن

(١) تفسير الطبري ٤٩/٦

(٢) تاريخ الذهبي ٢٤٩/٤ ، ١٩٣ وابن سعد ١١٥/٧

(٣) تاريخ الذهبي ٩٩/٤ (٤) تاريخ الذهبي ١٩٥/٤

(٥) المصدر نفسه ٩٩/٤ (٦) المصدر نفسه (٦)

الحسن لم يسمع منه إلا حديث العقيقة (١) على أن شدة سمرة وسفكة للدماء لا تمنع الحسن أن يروى عنه فإنه صحابي وكان الحسن يحل كل صحابي . وهذه الطريقة التي اتبعها الحسن في رواية الحديث لم تكن تعجب المنشددين وربما لم تعجب ابن سيرين وتلامذته وكان بعض من سمع حديثه يقول مستهزئاً : حديث الحسن ، ويضحك من ذلك (٢) . أما الحسن نفسه فلم يكن يعنى بنقد الحديث من حيث نسبته وصدق رجاله ولا كان يعنى برفعه إلى الرسول وإنما كان يعنيه معنى الحديث وما فيه من حث على الخير وما يحتويه من حكم شرعي . روى مرة حديثاً فقال له رجل يا أبا سعيد عن من ؟ قال وما تصنع بعمن ؟ أما أنت فقد نالتك موعظته وقامت عليك حجة (٣) . واجتهد الذين يحبون الحسن أن يثبتوا أن الأحاديث التي رواها مرسله وجدت لها أصول ثابتة ما خلا أربعة أحاديث (٤) . وقبل المعتدلون ما أسنده على أنه حسن حجة ورفضوا أن يكون ما أرسله حجة (٥) .

ولا شك أن انصرافه إلى الغاية الكبرى كان له أثره في عدم تقيده بحرفية الحديث أو بذكر سنده وهذا ناشئ عن سيطرة الناحية الزهدية نفسها على جوانب شخصيته . ونظن أن مقدرته البيانية وشعوره بتلك المقدرة دفعاه إلى التصرف والتفنن في الرواية أضف إلى ذلك شعبية المجالات التي كان يبت فيها مواعظه وتلك المجالات الشعبية لم تكن بحاجة إلى إسناد أو دقة حرفية في الرواية . وقد نجمع إلى ذلك ضعف ذاكرته في الشيخوخة

(١) سنن البيهقي ٣٥/٨

(٢) ابن سعد ١٢٠/٧

(٣) عيون الأخبار ١٣٧/٢ ، والقند ٥/١ ، وعاضرات الراغب ١٥/١

(٤) ابن سعد ١١٥/٧

(٥) تاريخ الذهبي ١٠٦/٤

وإلا فقد روى عنه أنه أنكر الزيادة أو النقصان في الحديث وقال مستهجننا لها : ومن يطبق ذلك ^(١) واعتماده على الكتابة يؤكد أنه لم يكن يستطيع دائما الاعتماد على الذاكرة . ولا نفى أن إرسال الحديث يمثل طريقة شائعة في عصره . أما التشدد المطلق فلعله لم يغلب إلا بعده بزمن ومن ثم نسمع أحمد بن حنبل وهو يمثل الذروة في حركة التشدد يقول : ليس في المرسلات شيء أضعف من مراسلات الحسن وعطاء ، كانا يأخذان عن كل أحد ^(٢) .

وقد أثرت طريقة الحسن في ثلاث فئات من تلامذته ، أثرت في ذوى الميول الأدبية فلم يتعبوا أنفسهم في التحري عن رواية الحديث وتركوا أثرها في ذوى النزعة الصوفية أمثال محمد بن واسع وفرقد لأن هذه الفئة كانت تروى الحديث للوعظة دون نظر إلى تجريح أو تعديل . وأثرت كذلك في من احترف القصص وفي القصص بحال واسع لالقبول الأحاديث مهما يكن لونها فحسب بل لوضع أحاديث تخدم الغايات القصصية . وعلى وجه الإجمال نجد كثيراً من تلامذة الحسن يضعفون فيتهم حميد الطويل بالتدليس ^(٣) ويهم مطر الوراق وعلي بن زيد بالضعف في الحديث ^(٤) . وليس للأحاديث التي يروها الحسن طابع مميز ولكن لاشك أن الجانب الذي يتعلق منها بالزهد ورفض الدنيا والعزوف عن الإمارة ، وما يحدد منها السلوك الفاضل — كان أبلغ الجوانب أثراً في نفسه . أما الأحاديث عامة فيها ومن القرآن وأعمال الصحابة الذين عاصروهم أو سمع منهم اسمهم أحكامه الفقهية وأصبح صاحب مذهب وأضح الحدود .

(٢) تاريخ الذهبي ٨٠/٤

(٤) ابن سعد ١٨/٧ ، ١٦ القسم الثاني

(١) ابن سعد ١١٦/٧

(٣) ابن سعد ١٧/٧ القسم الثاني

واستطيع أن نقيم مذهب الحسن البصري من جديد بجمع ما في كتب التفسير والحديث من أحكامه وفتاواه ولكن بناء هذا المذهب لن يقيد كثيراً بعد أن دخلت مادته في مذهب أهل الزاى حيناً وفي مذهب الشافعى ومالك حيناً آخر فقله بانقطاع المؤلفة قلوبهم بعد أن عز الإسلام مشهور من مذهب مالك وأهل الزاى (١) وتفسيره صرف الصدقة فى الرقاب بشرام رقاب من مال الصدقة وإعتاقهم من مذهب مالك (٢) واستنتج الحسن من الآية وضرب الله مثلاً عبداً مملوكاً لا يقدر على شيء ، بأن الرق ينافى المملك وهو قول أخذ به الشافعى (٣) .

وربما امتاز مذهبه ببعض جزئيات مستمدة من البيئة والظروف التى عاش فيها ولكنه تأثر عامة بسعة مجال الكراهة فى الأحكام ، والكراهة لانقيد جزماً فى طرفى الحلال والحرام ولكن الحسن يكثر منها لأن له مقياساً ذاتياً من السلوك فقد يبيع الغناء وهو يكرهه (٤) — مثلاً — وعلى هذا الأساس نستطيع أن نفسر ما قد يوحى بالتناقض فى بعض أحكامه (٥) إن لم نفسره باختلاف الرواة عنه أو باختلاف أطوار الإفتاء فى حياته .

ومن الصعب أن نضع لأحكامه قاعدة عامة بحيث نقول مثلاً إن التشديد صيغة تغلب عليها أو أن التساهل هو الطابع العام لها فالمسألة مسألة نسبية نقوم أحياناً على مدى الاجتهاد أو على الميل الذاتى الذى يتحكم فى الفهم والتأويل أو على أحكام تقليدية أخذها الحسن عن سبقوه . وإذا قسناه

(٣) المصدر السابق ١٠/١٤٧

(١) تفسير القرطبي ٨/١٨١

(٣) المصدر السابق ١٠/١٤٧

(٤) أنظر تفسير القرطبي ١٤/٥٢ والعقد ١٠/٦

(٥) راجع كتاب المصاحف من ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٩١ ، ١٩٢

بفقهام عصره وضح لنا هذا الجانب عنده . فكان لا يفرق بين ولد الزنا وولد الرشدة الا بالتقوى بينما عطاء والشعبي لا يجيزان شهادة ولد الزنا^(١) ولا يقبل شهادة القاذف والشعبي يقبلها .^(٢) وقد قضى بأنه لا شفعة لليهودى والنصراني بينما قضى تلميذه وصديقه إياس بن معاوية لأحد الذميين بالشفعة^(٣) وكنا ننتظر من الحسن أن تكون أحكامه المتصلة باهل الذمة أخف وطأة من أحكام غيره وأن يخضع فيها لدواعى البيئة التى عاش فيها فقد عاصر عمر ابن عبد العزيز الذى حاول ان ينصفهم ما وجد لذلك سبيلا وتلمذ لعامر ابن عبد القيس الذى نفته الدولة الى الشام من أجل انتصاره لدمى . ولكننا نرى الحسن يجعل دية المجوسى ثمانمائة ودية اليهودى والنصراني أربعة آلاف كأنه اعتبر المجوسى كالعبد واعتبر اليهودى والنصراني نصف المسلم مع ان الأكثرية فى معاصريه يرون ان دية المسلم والمعاهد سواء^(٤) وهو من ناحية أخرى لم يكن يرى بأسا بذبائح نصارى بنى تغلب وتزويج نسائهم^(٥) وإذا قارنته بعلى فى هذه الناحية ظهر متساها .

وإذا تذكرنا مبدأه فى توسيع نطاق الكراهة حكمنا بأنه كان يتوخى فى آرائه الأفضل . ومن هذا القبيل أن أحدهم سأله أيتزوج الرجل الحر المرأة من أهل الكتاب فقال ماله ولأهل الكتاب وقد أكثر الله المسلمات فإن كان لابد فاعلا فليعمد إليها حصاناً غير مسأخه^(٦) .

وتلج فى بعض أحكامه من وجهة عامة مسائرة لبعض مظاهر الحياة الاجتماعية ومطالباتها المتجددة فلم يكن يرى بأساً بلعب الصبيان بالجوز

(١) سنن البيهقى ٢٤٩/١٠

(٢) تفسير الطبرى ٥٠/١٨

(٣) سنن البيهقى ١٠٩/٦

(٤) تفسير الطبرى ١٢٥/٥

(٥) تفسير الطبرى ١٥٧/٦

(٦) تفسير الطبرى ٦٠/٦

والبيض^(١) بينما كان عطاء وطاووس يقولان كل قار فهو من الميسر حتى لعب الصبيان بالكعاب والجوز^(٢) . وقال له أحد البقالين إن الصبيان يأتونني ببيضتين مكسورتين يأخذون مني صحيفة واحدة فقال ليس به بأس^(٣) ولم يشكر لعب الشطرنج وكره التردشير^(٤) . وفي أيامه شاعت الدراهم الحجاجية وكانت دراهم بيضا قد نقش فيها آية من القرآن (قل هو الله أحد) فكان ابن سيرين يكره أخذها وإعطائها ومسها على غير وضوء أما الحسن فكان لا يرى بها بأساً ولا يكره أخذها وإعطائها ومسها على غير وضوء^(٥) . وكثر معلمو القرآن ونشأت المشكلة أيأخذ الرجل على تعليمه أجرأ ومع أن الحسن كان من ناحية مثالية يعتقد أن المعلم المثلالي لا يأخذ الأجر على تعليمه فإنه لم يحاول أن يحرم المعلم اكتسابه الرزق عن هذه الطريق^(٦) . وقامت في المجتمع البصري بعض المشكلات المتعلقة بالمرأة فكان الحسن يكره الزواج من الإمام إذا استطاع المرم أن يجد الحرة ويقول إن النبي نهى أن تنكح الأمة على الحرة^(٧) ولم يعجبه من المرأة كثرة ترددها على الأسواق فكان يقول أتركون نسائكم يزاحمن العلوج في الأسواق؟ قبح الله من لا يغار^(٨) وكانت من مشكلات الحياة المختلطة أن نساء الأعاجم كن يكشفن صدورهن ورووسهن وشكاأخوه سعيد له ذلك فقال له اصرف بصرك^(٩) . وعلى الجملة لم يكن رأى الحسن الفقيه في المرأة خارجاً عن رأى الأثرية في عصره ومن ذلك قوله : والله ما أصبح رجل يطبع امرأته فيما تهوى إلا كبه الله في النار^(١٠) . ونهى عن الوشم حتى إن رجلاً سأله

(٢) تفسير الطبري ١٠٨/٢
(٤) سنن البيهقي ٢١١/١٠
(٦) كتاب المصاحف ص ١٧٦
(٨) الاحياء ٤٣/٢
(١٠) الديمري ١٧٣/٢

(١) الحيوان ٢٩٢/٢
(٣) الحيوان ٣٦٥/٢
(٥) كتاب المصاحف ص ١٨٧
(٧) سنن البيهقي ١٧٥/٧
(٩) تفسير القرطبي ٢٢٢/١٢

رأيه في امرأة قشرت وجهها فقال : ما لها قبحها الله غيرت خلق الله^(١) وحارب العبت المترف ، فقد سئل عن امرأة مترفة صنعت للعبها عرساً فنحرت جزوراً فقال لا يحل أكلها فإنها إنما نحرت لصنم^(٢) .

وفي استقصاء الأحكام والآراء التي جهر بها الحسن ما يوضح بطريق غير مباشر — كثيراً من مظاهر الحياة الاجتماعية في مجتمع البصرة يومئذ إذ كانت الأسئلة والأحكام في عهده ناشئة عن مشكلات تنور مع الزمن ولم تكن بعد قد أصبحت فروضاً فقهية واحتمالات بعيدة عن الواقع العلمي :

(ب) التفسير :

عنه ابن النديم في كتب التفسير كتاباً للحسن بن أبي الحسن البصري^(٣) وكتاباً آخر في باب الكتب المؤلفة في عدد آي القرآن سماه كتاب الحسن ابن أبي الحسن في العدد^(٤) . وقد احتفظ الطبري في تفسيره بآراء للحسن في تفسير القرآن رواها تلامذته عنه سماعاً أو قرأوها عليه في كتابه وليس ما يسنده الطبري له كثيراً إذا ما قورن بما ينقله عن غيره ولعل من أسباب ذلك فقدان تفسير الحسن لما يفرد عن تفسير أستاذه ابن عباس — من وجهة عامة — وإن لم يكن من الضروري أن يتفق هو وابن عباس دائماً في الرأي وربما كان ذلك أيضاً لأن تفسير الحسن دخل في تفسير تلميذه قتادة — في أغلب الأحيان — وفي مؤلفات عمرو بن عبيد تلميذ الحسن كتاب في التفسير كما سمعه من الحسن البصري^(٤) ولا ندري ماذا يفرق هذا الكتاب عن ذلك الذي ذكره ابن النديم . غير أن الطبري في إيراد

(٢) تفسير القرطبي ٣٢٤/٢

(٤) الفهرست من ٣٧

(١) تفسير الطبري

(٣) الفهرست من ٣٤

لأراء الحسن جريص على أن يؤكد جانب الجبر فيها وهذا الاتجاه لا بد مخالف ما قد ينقله عمرو بن عبيد — وهو قدرى — في هذه الناحية . ثم إن الطبري لا يروى عن الحسن كثيراً من طريق عمرو عما قد يؤكد لنا أن ما احتفظ به الطبري من آراء الحسن إنما يمثل اتجاه الفريق القائل بالجبر من تلامذته .

وفي تفسير الحسن — كما رواه الطبري — نجد الفقيه المعنى كثيراً بآيات الأحكام والمقرىء المتفرد بمذهب في القراءة واللغوي الذي يهتم كثيراً بماني الألفاظ . وبدلنا هذا التفسير أيضاً على أن الحسن كان قد برع في كل ما يتصل لعهد بالقرآن من معرفة للنزول ومناسباته وربط بين الناسخ والمنسوخ والفرقة بين المبكى والمدنى في الآيات . كما يكشف عن ميل إلى القصص الديني لأن القصص كان متصلاً بحياته الوعظية ولكن نصيبه في هذه الناحية أقل من أرباب القصص كابن عباس ووهب والسدي وغيرهم . وهو مشغول مثلهم بتقرير المدة التي لبثها ذو النون في بطن الحوت وبمعرفة لون الثياب التي خرج فيها قارون على قومه ^(١) مهتم بشخصية سليمان لأنه يمثل في نظره ما يجمعه الله للعبد من حكمة وملك وسليمان هو الإنسان الوحيد الذي أعطاه عطية هنيئة لم يجعل عليه فيها حساب ولا تبعة ^(٢) وذلك الحساب وتلك التبعة هما اللذان كانا يعانينهما الحسن في رجولة مستقوية كلما فكر في نعم الله على الناس . والقصص التي يرويها عن سليمان كثيرة نسبياً ^(٣) .

(١) تفسير الطبري ٦٧/٢٠

(٢) تفسير النيسابوري على هامش الطبري ١٠٤/٢٣

(٣) انظر مواطن متفرقة في الجزء الأول من تاريخ الطبري وراجع تهذيب ابن عساكر ٣٤٤/٢ ، ٣٨٥ ، ١٩٥/٣ ، ٦/٢٥٠ — ٢٦٥ في قصصه عن آدم وأرميا وأيوب وسليمان .

أما ميزته الكبرى في التفسير فهي ذلك اللون المبني على التدقيق للآية وما تركه من أثر في نفسه ثم التعبير عن هذا الأثر تعبيراً فنياً . فهو لا يفسر الآية بنفسها وإنما يترجم عن الإحساسات التي نبض بها قلبه حين قرأها . وإليك أمثلة من ذلك :

١ — تلا قوله تعالى : « ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله وعمل صالحاً وقال إني من المسلمين » ، ثم قال : « هذا حبيب الله ، هذا ولي الله ، هذا صفوة الله ، هذا خيرة الله ، هذا أحب الخلق إلى الله . أجاب الله في دعوته ودعا الناس إلى ما أجاب الله فيه من دعوته وعمل صالحاً في إجابته وقال إني من المسلمين فهذا خليفة الله ، ^(١) وإنك لتلاحظ في هذه القطعة اندفاع الحسن وحماسته ومحاوَلته أن يعبر عن إعجابه بالشخصية التي تصفها الآية في أسلوب قوى مندفع .

٢ — وقال بعد أن تلا : « فلا تغرنكم الحياة الدنيا » : « من قال ذا ؟ قاله من خلقها ومن هو أعلم بها ، إياكم وما شغل من الدنيا فإن الدنيا كثيرة الأشغال لا يفتح رجل على نفسه باب شغل إلا أوشك ذلك الباب أن يفتح عليه عشرة أبواب ^(٢) .

٣ — وقرأ : « عن اليمين وعن الشمال قعيد » ، فقال : يا ابن آدم بسطت لك صحيفة ووكل بك ملكان كريمان أحدهما عن يمينك والآخر عن شمالك فأما الذي عن يمينك فيحفظ حسناتك وأما الذي عن شمالك فيحفظ سيئاتك فاعمل بما شئت أقل أو أكثر حتى إذا مت طويت صفيقتك فجعلت في عنقك معك في قبرك حتى تخرج يوم القيامة فعند ذلك يقول : « وكل إنسان ألزمناه

طأثره في عنقه . . الآية إلى حسيبا ، عدل والله عليك من جعلك حسيب نفسك^(١) .

وإذا شئنا الدقة لم نسم هذا تفسيراً لأن الحسن لا يحاول شرح النص إذ يجد المعنى واضحاً في نفسه فيكتفي باستخراج الموعظة منه وهذا نوع من التعليق والتعقيب يتصل بمقدرته البليانية وميله إلى الموعظة ولذلك كان الناس يحبون طريقتهم هذه لأنهم يجدون فيها مادة التأثير الغنى لا المادة التي يستعملونها القصاص ، أى أن الحسن كان يتلاعب بالمشاعر أما القصاص الآخرون فكانوا يتلاعبون بالصدق العقلي . . على أنا لا نبرىء الحسن تماماً من التهويل القصصى فقد نجد له مثل قوله « تنضج النار كل يوم سبعين ألف جلدة في غلظ جلد الكافور أربعون ذراعاً^(٢) » وتأتى بعض تعليقاته شبيهة بالتوقيعات الموجزة ومن ذلك .

١ — قرأ : أنا أنبئكم بتأويله ، فقال كيف ينبهم العليج^(٣) !

٢ — وقرأ قول أبناء يعقوب لأبيهم « قالوا إنك لفي ضلالك القديم ، فقال هذا عقوق^(٤) » .

وتلمح في هذه التعليقات اتجاه الحسن الدينى والأدبى وعلى وجه خاص جانب الحدة والعنف . ومن أمثلة هذه الحدة تعليقه على قول الله حاكياً عن اليهود « وإذ قلتم يا موسى لن نصبر على طعام واحد ، إذ يقول كانوا نتأفى أهل كراث وأبصال وأعداس فترعوا إلى عكرهم عكر السوء واشتاقت طباعهم إلى ما جرت عليه عادتهم فقالوا لن نصبر على طعام واحد ، .

(٢) تفسير الطبرى ٨٤/٥

(٤) تفسير القرطبي ٢٦١/٩

(١) تفسير الطبرى ١٠/٢٦

(٣) تفسير القرطبي ٢٠٢/٩

وأحياناً يستغل الحسن مواهبه القصصية في تحليل الآية حتى ليخيل
لسامعه أنه يسرد قصة فيها الحوار والأشخاص فإذا انتهى من التحليل استسلم
إلى التعليق الصارم العنيف . وخير مثال على ذلك ما قاله بعد أن تلا آية
« إنا عرضنا الأمانة ، ونصه : عرضها على السموات السبع والطباق والطرانق
التي زينها بالنجوم وحملت العرش العظيم وقال لها سبحانه هل تحمِلين الأمانة
بما فيها قالت وما فيها ؟ قال إن أحسنت جوزيت وإن أسأت عوقبت
فقلت لا . ثم عرضها كذلك على الأرض فأبت . ثم عرضها على الجبال
الشهم الشواخ الصلاب الصعاب فقال لها هل تحمِلين الأمانة بما فيها وذكر
الجزء والعقوبة فقلت لا . ثم عرضها على الإنسان فحملها . إنه كان ظلوماً
لنفسه جهولاً بأمر ربه ^(١) . وبعد أن انتهى من قصته تذكر حال الإنسان
الظالم الجاهل يحمل عليه حملة عنيفة وصوره بأشنع صورة من الجشع في
الأموال والأبنية وفي التعرض لباب السلطان والتفنن في الطعام ثم ذكره
أمر اليتيم والأرملة والمسكين ^(٢) وقد استخرجت هذه الطريقة من ملكات
الحسن ميله إلى الاسهاب حين يأخذ الشيء بثوب القصة ثم أظهرت قدرته
على التعليق الحاسم الحاد ، وهي مقدرة تظهر في الحكم على الأشخاص
والأحداث .

وإلى جانب روح الموعظة التي تسيطر عليه في التفسير خضع أيضاً
لبعض مظاهر الحياة البصرية في فهمه للآيات وهذا شيء يتصل بالناحية
الفقهية عنده . وفي تفسيره «اثان ذوا عدل منكم (أى من عشيرته) وآخران
من غيركم (من غير عشيرته) ^(٣) ، اعتبار للحياة القبلية في البصرة . كما أثرت
فلسفته في الأمور المادية في توجيه تفسيره كثيراً فقد فهم من قوله تعالى

« ولا تتمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض » — فهم منه أن يتمنى المرء مال فلان ، وما يدريك لعل هلاكه في ذلك المال ^(١) . وتأثر تفسيره بنظرته إلى النواحي السيامية فامل عليه ضعف شعوره مع الدولة وقلة احترامه لها أن يفسر « أولى الأمر » في القرآن بأنها تعني العلباء لأنه يراهم أصحاب السلطان الحقيقي ^(٢) . وهو رأى يزوي عن مجاهد ولكونه لا ينبغي تمسك الحسن به وقد أكده عدم إيمانه بعدالة الدولة .

وهو يتروّد في تفسيره بين الشخصية المتخيلة وتلك التي تمنح إلى الواقعية في كثير من الأمور . فإذا أرخى لنفسه العنان في القصص أو أطلق تصوره حراً في فهم مظاهر الطبيعة كقوله « نار السموم » ، نار دونها حجاب والذي تسمعون من انغطاط السحاب صوتها ^(٣) ، وكفسيره « يزيد في الخلق ما يشاء » ، بأنه أجنحة الملائكة ^(٤) ، إذا فعل ذلك كان أقرب إلى الشخصية المتخيلة . وتتجلى واقعيته في اعتقاده أن المائدة لم تنزل لأن تبعها كانت ثقيلة ^(٥) . وأن الذبح الذي فدى به ابن إبراهيم إنما كان تيساً من الأروى هبط عليه من ثبير ^(٦) وأن الإسراء كان بالروح دون أن يفتقل الجسد من مكانه . ولذلك يصرف قوله تعالى « ثم دنا فتدلى » وقوله « فأوحى إلى عبده ما أوحى » يصرفه إلى جبريل ^(٧) .

ونلمح لديه نزعة من التشديد في التنزيه تجعلنا نعدّه طليعة للمعتزلة في هذه الناحية . فهو لا يرضى أن يأخذ الآية « يخادعون الله » وهو خادعهم ، على

(١) تفسير الطبري ٢٩/٥

(٢) تفسير الطبري ٨٧/٥

(٣) تفسير القرطبي ٢٣/١٠

(٤) تفسير الطبري ٨١/٧

(٥) المصدر السابق ٣٢٠/١٤

(٦) تفسير القرطبي ٢٠٨/١٠

(٧) تفسير الطبري ٥١، ٥٠/٢٣

ظاهر النسبة إلى الله بل يرى فيها حذفاً وتقديره ، يخادعون رسول الله ،^(١) ويفسر نور الله في قوله ، مثل نوره كمشكاة ، بأنه القرآن^(٢) ، ويأبى أن يصدق أن إخوة يوسف سجدوا له كما يسجد الناس لله بل أن سبقتهم في السلام كانت إيمانهم به وسبهم وهذا ما كانوا يسمونه السجود^(٣) .

(ح) التاريخ:

أول نظر الحسن إلى التاريخ أيضاً من خلال الموعظة فكان يختار الحادثة لغاية معينة وبكسبها من تصوراته ومزاجه النفسي ما يخرجها من حيز الحقيقة الذاتية ، وكثيراً ما تصبح الأشخاص والأحداث في يد الواعظ عبرة ودرساً ولا يكون للتاريخ في ذاته قيمة إلا بمقدار ما يخدم الجماعة بالعبرة والدرس ولا يهتم الواعظ بعد ذلك بمقدار الإحالة لأنه مشغول بالغاية عن الحادثة وأبرز مثال لهذه الناحية عند الحسن وصفه لجيش العسرة . لا ريب أن الظروف التي اجتمع فيها جيش العسرة كانت حرجية ضيقة ولكن الحسن لا يقبل أن يتصور هذه الحادثة على طبيعتها لأن غايته أن يبرز أقصى نوع من التفاني والتضحية فيقول : وكان زادهم التمر (المنسوس) والشعير (المتغير) والإهالة (المنقمة) وكان نفر يخرجون ما معهم إلا الثمرات بينهم ، فإذا بلغ الجوع من أحدهم أخذ الثمرة فلاكها حتى يحد طعمها (ثم يعطيها صاحبه) حتى يشرب عليها جرعة من ماء كذلك (حتى تأتي على آخرهم) ،^(٤) فانظر إليه كيف لم يرض خياله أن يكون التمر تمرأ صالحاً للأكل والشعير في حالة طبيعية والإهالة سليمة غير متعقنة ، وكيف تصور الثمرة الواحدة تتناقضاً

(٢) تفسير الطبري ٩٥/١٨

(٤) تفسير القرطبي ٢٧٩/٨

(١) المصدر نفسه ١٩٥/١

(٣) تفسير القرطبي ٦٥/٩

الافواه ، تحكم من هذا كيف غفل الحسن عن مقتضى الطبائع الإنسانية لأن
الدرس المستفاد هو غايته من القصة . ومن هذه الطريقة يتضح لنا أثر الحسن
في توجيه التاريخ وكيف زاد في حدة الالتفات إلى المثل الأعلى الذي يمثله
عهد الرسول والصحابة . وسواء أكان الحسن هو صاحب هذه الطريقة أم
هو متأثر فيها بمن سبقوه ففي اتجاهه إليها ما يفسر ميل الواقع عند .

أضف إلى ذلك أنه اتخذ طبيعته الزاهدة آلة استقبال فرحت بما
يناسبها من طبائع وخصائص وأحداث ولم تكثر بما عدا ذلك ، وهذه
الطبيعة الزاهدة هي التي التقطت أخبار زهد الرسول وصورت عزوفه عن
الدنيا ^(١) وهي التي رأت في عمر بن الخطاب مثلاً أعلى واعتبرته قد فضل
الصحابة جميعاً لأطول الصلاة وكثرة الصيام ولكن لأنه كان أزهدهم في
الدنيا وأشدهم في أمر الله ^(٢) .

وليس هذا القسط من الروايات التي جاءتنا عن طريق الحسن قليلاً
ولكن ليس كل ما يرويه مطبوعاً بطابع الوعظ فالتاريخ مدين له — وربما
بصورة غير مباشرة — بروايات كثيرة عن عهد الرسول بحكم تفسيره
للقرآن وبروايات أخرى عن بيعة أبي بكر ومقتل عمر وقصة الشورى وعن
الآحداث في عهد عثمان وعن يوم الدار ^(٣) .

فإذا وصل في تاريخ الأحداث إلى عثمان أنكر المآخذ التي أخذها الناس
عليه فذهب إلى أن عثمان لم يخرج أباً ذر إلى الربهة وإنما خرج إليها أبو ذر
بنفسه تصديقاً لحديث كان قد سمعه من الرسول ^(٤) . ولم يقل كما قال غيره
من الرواة إن الناس رضوا عن عثمان سب سنين بل قال إن عثمان أمضى

(٢) العقد ٢٧٠/٤

(١) تاريخ الذهبي ٢٧٤/١

(٤) تاريخ الذهبي ١١٥/٢

(٣) العقد ٢٩٢، ٢٥٦/٤

انتهى عشرة سنة والناس لا ينكرون من إمارته شيئاً^(١) وكان يشمت بمن يقتل من قتله عثمان أو ممن شاركوا بشيء ضده يوم الدار ، ولما قتل محمد بن أبي بكر كان الحسن يروى قصته ويقول أخذ الفاسق ابن أبي بكر (وكان لا يسميه باسمه) فجعل في جوف حمار ثم أحرق عليه^(٢) . وهذه العثمانية قويت في نفسه في البيعة البصرية كما وضحت عنده الصبغة التيممية بسبب ذلك أيضاً فأما نذته من تميم كثيرون وعنهم اقتبس القصص والقراءة . وكان في بعض النواحي الخلقية يحاول أن يكمل السيرة الفاضلة التي يمثلها قيس بن عاصم التميمي والاحنف بن قيس التميمي في الحلم . وربما قوى إقبال الفرزدق عليه تصوراتنا لتلك الصبغة التيممية ولكن علينا ألا نسرع إلى الظن بأن هذه الصبغة كانت تعنى تحيزاً قليلاً فمثل هذا الظن لا يدل على فهم صحيح لنفسية الحسن .

وبعد مقتل عثمان أخذت ملكة النقد عند الحسن تنشط من عقاها وكان يصرفها تحت قناع من فلسفته الزهدية . وفي ظل هذا المبدأ انتقد الزبير وعلياً وأراد لها ما أراد لنفسه من عزوف عن الدنيا وبعده عن إمرة الناس . فهو يقول في الزبير يا عجبا للزبير أخذ بحقوى اعرابي من بني مجاشع أجرني أجرني حتى قتل والله ما كان له بقرن . أما والله لقد كنت في ذمة منيعة^(٣) . ويقول في علي : لو كان علي بالمدينة يأكل من حشفها لكان خيراً له مما صنع^(٤) .

(١) تاريخ الذهبي ١١٥/٢

(٢) ابن سعد ٥٨/٣ القسم الأول ، وأنساب الأشراف ١٠٣/٥

(٣) ابن سعد ٧٩/٣ القسم الأول

(٤) البيان ١٠٩/٢ وفي أمالي المرتضى ١٢٣/١ أن علياً هو الذي قال وددت أني كنت أكل الحشف بالمدينة ولم أشهد مشهدى يوم صفين وأن الحسن كان يروى هذا القول كما يروى قول علي في ابن عباس « يفتينا في القملة والقملة وطار بأموالنا في ليلة . »

وينكر الحكومة ولا يرى رأى أهلها — وكان إذا جلس فتمكن في مجلسه ذكر عثمان فترحم عليه ثلاثا ولعن قتلته ثلاثا ويقول لو لم نلعنهم للعنا ثم يذكر عليا فيقول لم يزل على أمير المؤمنين صلوات الله عليه مظفرا مؤيدا بالنعم حتى حكم ثم يقول ولم تحكم والحق معك ١٩ امض قدما لا أبالك ، (١). وإنكاره الحكومة في عصره لم يكن بالأمر السهل لأن هذا الرأى كان يقربه من الخوارج . ثم هو ينقل الروايات المتعلقة بعلي عن قيس بن عباد وابن السكواء ، وكلا الرجلين غير محبوب في المقامات التي تحب عليا ، كما أن الروايات المنقولة عنهما ترمى إلى تأكيد شيئين : الأول إقرار علي نفسه بأفضلية أبي بكر وعمر والثاني تصوير علي في صورة النادم على خوض الحرب الأهلية ومن ذلك أن الحسن روى عن قيس بن عباد أن عليا قال يوم الجمل لابنه الحسن : يا حسن ليت أباك مات منذ عشرين سنة فقال له يا ابت قد كنت أنهارك عن هذا قال يا بني لم أر أن الأمر يبلغ إلى هذا (٢) .

ولهذا انهم أبو سعيد بكرهه لعلي وبأنه يذم ابن عباس ولكن هذا مبالغة في حقيقة الأمر ، فالحسن البصري لم يكره عليا ولم يذم ابن عباس ولكن المتعصبين لعلي لم يروا في الحسن حماسة مثل حماستهم لعلي فاتهموه بذلك ، بل كان يعرف فضائل علي ويرى فيه دسهما من مراعى الله (ورباني هذه الأمة وذا فضلها وسابقتها وذا قرابتها من رسول الله) غير مستوم لأمر الله ولا سروقة لمال الله أعطى القرآن عزائمه فيما عليه وله ، فأحل حلاله

(١) السكامل ٩٥٠/٣ والعقد ٢/٢٣٥

(٢) تاريخ الذهبى ١٥١/٢

وحرم حرامه ، حتى أوردته رياضاً موقنة وحدايق مغدقة ،^(١) وكان يقول في ابن عباس : إن ابن عباس كان من الإسلام بمكان ، إن ابن عباس كان من العلم بمكان ، وكان والله له لسان ستول وقلب عقول وكان والله مشجاً يسيل غرباً^(٢) ومع أن الحسن في هذين القولين لم يصرح بحبه لعلي وابن عباس فإن هذا النوع من الشخصية كان يعجبه ولا يبعد أن يحمل له الحب الخالص . ولكننا لا نستطيع أن ننفي عنده فتور الحماسة للعلويين ، وهذا الفتور صرفه عن توجيه بعض الآيات القرآنية نحوهم كما كان يفعل المحبون لهم فهو إذاً فسر قوله تعالى قل ولا أسألكم عليه من أجر إلا المودة في القربى ، ذهب إلى القول بأن معناه التقرب إلى الله والتودد إليه بالعمل الصالح وفهم الآية بعضهم على أنها تعني الميل إلى أقرباء الرسول^(٣) . ومع أن الحسن تأثر بابن عباس لانجده يستند إليه شيئاً كثيراً مما أخذه عنه .

وقد انقسم أتباع علي في نظرهم إلى الحسن فريقين : فريق — ولعله من مشيخة المعتزلة — أثر ألا يهتم الحسن بانحرافه عن علي فزعم أنه كان إذا تحدث عنه أيام بني أمية لم يذكره باسمه بل يقول : قال أبو زينب^(٤) وهو زعم متهافت ففي مرويات الحسن ذكر صريح لعلي كما أن التصريح باسمه لم يكن يعرض الحسن لشيء من الخطر . وعلى يد هذا الفريق تباورت تلك الرواية التي تصور الحسن في مجلس الحجاج والحديث يدور حول علي فيذمه الحجاج ويداربه الفقهاء إلا الحسن ، فإنه يتطابق بالثناء عليه حتى يغضب الحجاج وينسحب من مجلسه^(٥) . وأوردوا على لسانه إقراره بأن كل

(٢) البيان ٩٩/١

(٤) أمالي المرتضى ١١٢/١

(١) البيان ١٠٩/٢

(٣) تفسير الطبري ١٦/٢٥

(٥) الأحياء ٣٠٣/٢

ما حدث به عن الرسول حديثاً غير مرفوع فإنما هو عن عليٍّ خوفاً من الحجاج وبني أمية^(١) وصوروه ناقماً على بني أمية رضاهم بقتل الحسين وأنه قال : لو كنت ممن رضي بقتل الحسين وعرضت عليه الجنة ما قبلتها حياة من المصطفى^(٢) . أما الفريق الثاني ، فهو من متشعبة الصوفيين الذين نصبوا من العلويين أنصاراً لفكرة الرجاء مقاومة لفكرة الحسن القائمة على الخوف . فعلى بن الحسين إذا سمع قول الحسن : ليس العجب من هلك كيف هلك وإنما العجب من نجا كيف نجا قال يرد على ذلك : ليس العجب من نجا كيف نجا وإنما العجب من هلك كيف هلك مع سعة رحمة الله^(٣) وإذا رأى على أن الحسن بمجلسه في مكة قد منع الناس من الطواف أفهمه أن الطواف خير من قصصه^(٤) . بل إن طفلاً من آل علي استطاع أن يفهم الحسن ملاك الدين وآفته^(٥) .

وفي تاريخ الفترة الأموية نجد للحسن آراء صائبة تدل على دقة فهمه للأحداث والأشخاص كقوله في سياسة زياد والحجاج : تشبه زياد بعمر فأفرط وتشبه الحجاج بزياد فأهلك الناس^(٦) . ولما اختلف الناس بعد أن اعتزل معاوية بن يزيد الخلافة ورأى الحسن اختلافهم قال : أفسد الناس أثنان عمرو بن العاص يوم أشار على معاوية برفع المصاحف فحمت وقال أين

(١) تهذيب التهذيب هامش ٢٦٦/٢

(٢) المناوي : السكواكب الدرية ورقة ٩٦ مخطوطة بدار الكتب رقم ٤٥١٥

(٣) أمالي المرتضى ١١٣/١

(٤) المصدر السابق ١١٣/١ وفي تاريخ يعقوبى ٢٩٢/٢ جرى حديث مشابه لهذا على لسان الحسين به على نفسه فيه تبكيت للحسن ويمكن إضافته إلى الرواية العلوية التي تدور حول الحسن .

(٥) الرسالة القشيرية ص ٥٤ وشرح النهج ٦٣/٣ (٦) البيان ٦١/٢

القرام فحكم الخوارج فلا يزال هذا التحكيم إلى يوم القيامة ؛ والمغيرة بن شعبة فإنه كان عامل معاوية على السكوفة فكتب إليه معاوية إذا قرأت كتابي هذا فأقبل معزولا فأبطأ عنه فلما ورد عليه قال ما أبطأ بك ؟ قال أمر كنت أوطئه وأهيمته قال وما هو ؟ قال البيعة ليزيد من بعدك . قال أو فعلت ؟ قال نعم . قال ارجع إلى عملك فلما خرج قال له أصحابه ما ورامك ؟ قال وضعت رجل معاوية في غرز غي لا يزال فيه إلى يوم القيامة — قال الحسن فمن أجل ذلك بايع هؤلاء لأبنائهم ولولا ذلك لكانت شورى إلى يوم القيامة (١) .

ولا تخلو الروايات التاريخية التي تتحدث عن علاقته بالعصر الأموي من نزعة عراقية تعلن سخط الحسن على أهل الشام فقد كان يرى — إن صدقنا ما جاء على لسانه — أن أهل الشام لا يتورعون عن أى منكر إذا ألقمهم الحجاج دياه (٢) . ويصرح بمقتته لهم لأنهم استباحوا المدينة حتى إن الأقباط والأنباط ليدخلون على نساء قریش فينتزعون خمرهن من رءوسهن ويخلطن من أرجلهم بسيوفهم على عواتقهم وكتاب الله تحت أرجلهم (٣) . ونحن لا نريد أن ننفي عن الحسن كرهه لأهل الشام أو لبني أمية من ورائهم ولكن ليس من الضروري — مع هذا الكره — أن تكون هذه التهم تاريخية أو مما قاله الحسن نفسه وهنا يحق لنا أن نعتقد أن الحسن اتخذ سنداً لتلك الروايات العباسية التي ألقت لنشوه سمعة الأمويين عامة وأهل الشام خاصة .

(٢) ابن سعد ١٢٠/٧

(١) تاريخ الذهبى ٩١/٣ — ٩٢

(٣) ابن خلكان ٢٨١/٣

(٣)

موقفه من مشكلة القدر

توصل الباحثون في نشأة القول بالقدر إلى نتائج غير محدودة بصفة الجزم بعد أن درسوا الآيات التي تشير إلى الجبر وحرية الإرادة ووقفوا عند الأحاديث التي لها صلة بالموضوع فقرر جولدتسيهر أن هذه المسألة يستخلص بشأنها من القرآن تعاليم متناقضة^(١) واعتمد على بحوث هوبرت جرّمه الذي تعمق في تحليل علم الكلام القرآني ووجد إيضاحاً منيراً للمسألة حين درس مشكلة القدر دراسة تاريخية وبين أنها ترجع إلى أزمان مختلفة ففي العصر المكي كان الطابع العام لتعاليم النبي هو حرية الاختيار ولكنه في المدينة أخذ يتوغل شيئاً فشيئاً في الجبر^(٢) وبينما يؤيد جولدتسيهر بعض الأحاديث ذات الصبغة الجبرية الظاهرية تأويلاً يبطل لها مظهرها ويكشف عن حقيقتها نرى باحثاً آخر^(٣) يحاول أن يغلب مسألة الحرية على الآيات القرآنية ويعتقد أن الجبرية موجودة على أشدها في الأحاديث تنمة للمفهومات الجاهلية التي كانت تتعلق بمعنى الدهر وتحدث عن الرزق والأجل ويرى أن تلك الأحاديث ليس من الضروري أن تكون أحاديث صحيحة لكنها لما لامت الروح العربية اتخذت طابعاً مقدساً^(٤).

(١) اجناس جولدتسيهر: العقيدة والتمرية ص ٧٩ الترجمة العربية

(٢) المصدر السابق ص ٨٣

(٣) هو الأستاذ موتجمري وات في كتابه

Free will and Predestination in Early Islam

(٤) انظر الفصل الثاني من المصدر السابق ص ١٢-٣١

على أن الاتفاق يكاد يكون تاماً - بين الباحثين - فيما يتعلق بنشأة القول بالقدر في الجو الشامي وتأثر هذه النشأة بالآراء المسيحية وخاصة آراء يوحنا الدمشقي^(١) ويرى كريم أن علماء المسلمين القدامى تلقوا من علماء الكلام أو اللاهوت المسيحيين ما حملهم على الشك في القدر الأزلي المطلق^(٢) وفي المصادر العربية نفسها مثل هذا الميل إلى ربط صلة القدر بالمسيحيين في عهد مبكر من الاحتكاك بينهم وبين المسلمين فيروى مثلاً أن عمر بن الخطاب قال في خطبته بالجالية : يهدى من يشاء ويضل من يشاء ، وكان الجاثليق حاضراً فتمتم بلغته شيئاً فسأل عمر عن أمره فقيل له إنه يقول : إن الله لا يضل ،^(٣) وتصل هذه المصادر بين القدر والمسيحية في العراق وتحدثنا أن أول من قال به رجل يسمى سنويه (أو سوسن)^(٤) ، وأن هذا الرجل أسلم ثم تنصر وهو الذي أثر في معبد الجهنى^(٥) وكان القدر في بادئ الأمر مقصوراً على هذين حتى إن ابن عون الذي ولد قبل الطاعون الجارف بثلاث سنين (حوالي ٦٦ هـ) أدرك الناس وما يقول أحد بالقدر في البصرة إلا هذان الرجلان^(٦) . وينتقى هذا الخط العراقي بخط آخر شامى يقف فيه غيلان الدمشقي وصالح بن سويد أبو عبد السلام اللذان ظهر نشاطهما أيام عمر بن عبد العزيز ويقال إن غيلان تأثر بمعبد وآرائه وبذلك يكون القدر في هذه المرحلة قد جاء الشام من العراق . ومن

(١) انظر : Macdonald : Mus. Theology p. 131 وتبين كتابات يوحنا الدمشقي أن الخلاف الرئيسي بين الاسلام والمسيحية هو مسألة الجبر وحرية الارادة .

(٢) جولدستين من ٨٤ (٣) تهذيب ابن عساكر

(٤) ورد كذلك عند ابن قتيبة في المعارف وعند الذهبي في تاريخه ٣/ ٣٠٥

(٥) ابن سعد ٧/ ٢٧ القسم الثاني (٦) المصدر نفسه (٥)

معبد امتد التأثير في البيئة البصرية إلى الحسن البصري فيما يقال ، لأن معبدًا ظل يتلطف للحسن حتى استماله إلى رأيه (١) |
أما المادة المتصلة بالحسن في هذه المشكلة فيمكن تسيقها في تيارات ثلاثة يستند فيها كل تيار إلى مجموعة من الروايات ، ومن الخير — قبل أن نحكم بشيء في المسألة — أن نفضل بين التيارات نفسها :

(١) هناك روايات تذهب إلى أن الحسن لم يقلل بالقدر أصلاً وقد أخطأ من نسب القول به إليه — عفواً أو عمداً — وإن أهل القدر اتحلوه ليزيد من شأنهم إلا أن قوله في الواقع كان مخالفاً لأقوالهم . والناقلون لهذه الروايات من تلامذته هم حميد الطويل وخالد الحذاء وأبو هلال وعمر مولى غفرة وابن عون والأول والأخير كانا من تلامذته الملازمين له فأولها وهو حميد جلس إليه ونسخ كتبه وثانيهما تعلق بابن سيرين المشهور بعداته للقدرية وكلا الرجلين — حميد وابن عون — اشتهر في المجتمع البصري بالمقت الشديد للقدرية حتى كان ابن عون إذا مرَّ بأصحاب القدر لا يسلم عليهم . أضف إلى ذلك أن حميدا لم يكن يزيد شيئاً على مرتبة الواعظ الذي يستميل العوام ولذلك يصفه إياس بن معاوية بأنه تمر ينتفع به العامة (٢) ويصف طريقتة في القدرة على مراضاة العوام وحل مشاكلهم بالنزول إلى مستواهم (٣) .

| وقد تعلق هؤلاء الرواة لدحض القدر عن أستاذهم بأقواله وأعماله فروى حميد عنه قوله : الله خلق الشيطان وخلق الخير والشر (٤) . وأوردوا

(١) تاريخ الذهبى ٣/ ٣٠٥ (٢) المعارف ص ٢١١

(٣) تاريخ بغداد ٦/ ١٢

(٤) تاريخ الذهبى ٤/ ١٠٤ وتهذيب ابن عساكر ٢/ ٣٦٠

له في التفسير ما يدل على قوله بالجبر ففي تفسير وكذلك سلكناه في قلوب
 المجرمين ، قال هو الشر سلكه الله في قلوبهم ^(١) . وفي تفسير ، ما أنتم عليه
 بفائتين إلا من هو صال الجحيم ، قال ما أنتم عليه بمضلين إلا من كان في علم
 الله أنه سيصلي الجحيم ^(٢) . وسأله خالد الخذاء أ آدم خلق للسماء أم للأرض
 فقال للأرض خلق قال خالد أرأيت لو اعتصم فلم يأكل من الشجرة قال
 أبو سعيد لم يكن بد من أن يأكل منها ^(٣) . وروى عنه ابن عون أنه
 قال من كذب بالقدر فقد كفر ^(٤) . ودخل عليه أبو هلال يوم الجمعة فقال
 له أما جمعت ؟ قال أردت ذلك ولكن منعني قضاء الله ^(٥) . وكان من
 أقواله أيضا : إن الله خلق الخلق والخلائق فمضوا على ما خلقهم عليه فمن
 كان يظن أنه مزاد بحرصه في رزقه فليردد بحرصه في عمره أو يغير لونه
 أو يزيد في أركانه أو بنانه ^(٦) .

وأيدت هذه الفئة رأيها بما سمعته من أقوال الحسن في ذم أهل الأهواء :
 وأهل الأهواء اصطلاح ينطبق على المرجئة والخرورية والقائلين بالقدر
 وفي هذه الأقوال نجد الحسن يعادى القول بالرأى ويراها داعية إلى التفرقة
 وينهى عن مجالسة أهل الأهواء ومجادلتهم والسماع منهم ^(٧) . ويذم صاحب
 البدعة ^(٨) بل نسبوا إليه أنه جادل قدريا حتى أرجعه عن رأيه .
 ومن أجل تبرئته تماما من هذه التهمة طعنوا في عدالة الذين خالفوه
 في الرأي فاتهموا معبداً بأنه كان يكذب على الحسن ويحتمل لذلك حيلة قد

(٢) تفسير الطبري ٦٣٢/٣

(١) تاريخ الذهبي ١٠٥/٤

(٤) المصدر نفسه

(٣) تاريخ الذهبي ١٠٥/٤

(٦) ابن سعد ١٢٧/٧

(٥) المصدر نفسه

(٧) انظر الاعتصام ٥٧/١ وابن سعد ١٢٥/٧ والأحياء ٨٤/١

(٩) الأحياء ٨٥/١

(٨) الاعتصام ٥٧/١

تخفى على السامع فقد سئل عن مسألة فقال هو من رأى الحسن فقال له سائله
إنهم يروون عن الحسن خلاف هذا فقال إنما قلت هو من رأى الحسن (١)
وطعنوا كذلك في عمرو بن عبيد وشوهوا شخصيته وألصقوا به سب
بعض الصحابة والتقليل من أقدار البعض الآخر واتهموه بالكذب على
الحسن نفسه حتى قال حميد — بطل هذا الجانب في الخصومة — لأحدهم
لأننا أخذ عن هذا (يعني عمراً) شيئاً فإن هذا يكذب على الحسن — كان يأتي
الحسن بعدما أسن فيقول يا أبا سعيد أليس تقول كذا وكذا للشيء الذي
ليس من قوله فيقول الشيخ برأسه هكذا (٢) . ونسبوا إلى عمرو بن عبيد
في روايته عن الحسن أحاديث لا يقبلها العقل لين يدوا التشكيك فيه مثل وإذا
رأيتم معاوية على المنبر فاقتلوه (٣) . ورددوا تخوف الحسن من سوء
خاتمته وأنه أثنى عليه بأنه سيد شباب أهل البصرة إن لم يحدث (٤) . ونسبوا
إليه قوله قبيل وفاته «ألا وإني خائف عمراً» (٥) .

وأشد من هذا كله أنهم استدرجوا عمراً حتى أقر على نفسه يكذبه على
الحسن . فقد كان ذات يوم جالساً على دكان عثمان الطويل فأتاه رجل فقال
يا أبا عثمان ما سمعت من الحسن يقول في قول الله عز وجل : «قل لو كنتم
في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم القتل إلى مضاجعهم» قال أتريد أخبرك
برأى حسن قال لا أريد إلا ما سمعت من الحسن قال عمرو : سمعت الحسن
يقول كتب الله على قوم القتل فلا يموتون إلا قتلاً وكتب على قوم الهدم
فلا يموتون إلا هدماً وكتب على قوم الفرق فلا يموتون إلا غرقاً وكتب

(١) الاعتصام ١/١٣٢.

(٣) المصدر نفسه ٢/١٨١١.

(٢) تاريخ بغداد ١٢/١٨٠.

(٥) العقد ٢/٣٨٦.

(٤) المصدر نفسه ١٣/١٧٠.

على قوم الحريق فلا يموتون إلا حرقاً . فقال له عثمان الطويل يا أبا عثمان ليس هذا قولنا . قال عمرو قد قلت أريد أن أخبرك برأى الحسن فأنا أكذب على الحسن (١) .

(ب) وهناك روايات تنسب إلى الحسن القول بالقدر حيناً ثم الرجوع عنه وبطل هذه الروايات تليذه أبواب السختماني الذي تتلذد للحسن حين كان الحسن شيخاً كبيراً وهذه حقيقة هامة تستطيع أن تقرب لنا تاريخ اعتماد الحسن للقول بالقدر إن صحت روايات أيوب عنه . وأيوب يشبه ابن عون من حيث كرهه للقدرية وملازمته لابن سيرين . أما الروايات التي نقلت عنه فتتص على علاقة قامت بين الحسن ومعبد الجهنى وأن معبداً استطاع أن يجتذبه إلى مبدئه (٢) ، ومعبد الجهنى قتل في زمن عبد الملك بعد سنة ٨٢ هـ بقليل ثم يحدثنا أيوب أنه نازل الحسن في القدر غير مرة ولم يستطع أن يعدل به عن رأيه فيه إلا حين خوفه السلطان، وعندئذ وعده الحسن بالإقلاع عنه ويستدرك أيوب فيقول إنه عاش حتى رأى الحسن قد أفلح عنه فعلاً (٣) .

وكان أيوب يرى أن القول بالقدر هو العيب الوحيد الذي يمكن أن يؤخذ على الحسن وكثيراً ما كان في حماسه لاستاذته يتمنى هو وأصحابه أنه قسم عليهم غرام وأن الحسن لم يتكلم بالذي تكلم به .

فنسبة القدر إلى الحسن أقوى من نفيه عنه — إطلاقاً — لأن نسبته إليه مويده بشهادة تلامذة له كانوا يكرهون القدرية والقول بالقدر ولو

أنهم وجدوا سبيلا إلى نفي التهمة عنه لنفوها ولو عرفوا كيف يتحفظون في إسنادها له لفعلوا . ومن المهم أن نذكر اقتران رجوع الحسن عن القول بالقدر بالخوف من السلطان بعد إصراره عليه ، لأن أيوب نازله فيه غير مرة . فما الذي كان يفعله السلطان لو أن الحسن بقي مصراً على رأيه ؟ إن الحسن ليقف في وسط المسافة بين معبد وغيلان . أما غيلان فقد اتى الموت على يد السلطان وأما معبد فقد خرج على الحجاج مع ابن الأشعث ، ونهايته غير واضحة فحيناً يقال أن الحجاج قتله وحيناً يقال إنه أرسل به إلى عبد الملك فقتله وأيا كان الأمر فإن معبد لم يقتل لقوله بالقدر . كما أن غيلاناً واجه عمر بن عبد العزيز بمبادئه وعاش يعتنقها حتى عهد هشام ، ولا شك أن القول بالقدر لم يكن السبب الوحيد الذي أدى إلى التخلص منه . وهنا يعترضنا رأى جولد تسيهر في أن أصحاب السلطان الأمويين كانوا يكرهون القائلين بالقدر لا لضيقتهم بالمناقشات الكلامية فحسب بل لأنهم لمحوا في ترك عقيدة الجبر خطراً على سياستهم الخاصة . ليس من شك في أن الدولة الأموية كانت تفيد من أفكار المجبرين الذين يزون في الخلافة الأموية والظلم الواقع بسببها قضاء إلهياً لا قبل للإنسان برده أو الثورة عليه ولكن الربط بين المبدأ القدرى النظرى وبين الناحية العملية — هذا الربط لم يتصوره الخلفاء الأمويون كما تصوره جولد تسيهر والتضحية بمعبد أو بغيلان لم تكن لتخوفهم على سلطتهم إن تنهار ولكن مطاردة منهم لبدعة جديدة باسم الدين الذى نصبوا من أنفسهم حماة له . وقد خرج معبد في الثائرين على الحجاج مع ابن الأشعث ومعه عشرات من القراء مؤمنون بالجبر ولم يكن خروجهم

جميعاً بوحى من مبدا القدر بل لا اعتقادهم أن الحجاج ، آخر الصلاة عن أوقاتها ، بل إن معبدا أعلن عن تدمه بعد أن أخفقت الثورة لا شترأ كه فيها وتمنى أنه كان أطاع الحسن في دعوته للقعود . ولكن القدرية كانوا يجمعون إلى جانب القول النظرى بالقدر أفكاراً ضد الدولة كقول خالد ابن معدان أحد تلامذة . معبد حين سبق استأذنه إلى القتل « إن البلاء كل البلاء إذا كانت الأئمة منهم » (يعنى بنى أمية) ^(١) . وهو يقول هذا لا لأنه قدرى ولكنه يقول كما كان كثيرون غيره من أهل الجبر يقولونه . وأشد من ذلك وضوحاً أن يقول الحسن بالقدر فى زمن عبد الملك بن مروان نفسه — إن صح ما قاله أيوب — ثم تكون أوقاته مكرسة لتخذيّل الناس عن الثورة مع ابن الأشعث . ومن الصعب أن نصدق — كما افترض أحد الباحثين ^(٢) — بأن الحسن فى دعوته هذه إلى الكف كان يمنح للتقية فالتقية تلزم صاحبها بنفسها فى الموقف الحرج ولكنها لا تخرج به إلى العمل الإيجابى حين لا يطلب ذلك منه ولا تفرض التقية على الحسن أن يبادر إلى نصح الناس بالقعود وهو قادر على أن يلزم بيته دون أن يصيبه أذى . وفى ثورة ابن المهلب كاد الحسن يهلك من أجل دعوته الناس إلى الكف وكان الحسن أذكى من أن يؤمن بالتقية ثم يذهب ضحية لها .

(ح) وقسم ثالث من الروايات يسند إلى الحسن مطلق القول بالقدر دون تلبس إلى شيء من تردده فيه أو رجوعه عنه . وطبيعى أن يشغل هذه الروايات تلامذته الذين أصبحوا فيما بعد قدرية كقتادة وعمر بن عبيد أما

(١) تاريخ الذهبى ٢/٤٠٤

(٢) انظر البخله من ٢٥١ فى تعليقات الحاجر

قتادة فكان لا يعلن رأيه في القدر، يحتفظ بل يرفع به صوته رفعا ليغيظ مخالفيه، وأما عمرو بن عبيد فقد انضم إلى واصل بن عطاء في تأسيس مذهب جديد وهذا المذهب وإن لم يكن القول بالقدر سبباً في نشأته اتخذ حرية الإرادة في صميم بنيانه من بعد . وتتلخص الأقوال التي صدرت عن الحسن من وجهة نظر القدرية في قوله واحدة هي إنكار صدور الشر عن الله فقد قال : الخير بقدر والشر بقدر^(١) وروى أبو الجعد أنه سمعه يقول : من زعم أن المعاصي من الله جاء يوم القيامة مسوداً وجهه^(٢) وسمعه داود ابن أبي هند يقول : كل شيء بقضاء وقدر إلا المعاصي^(٣) .

وهناك رسالة في القدر يقال إن الحسن كتبها إلى عبد الملك بن مروان جواباً عن رسالة بعث بها إلى الحسن يستطلع رأيه في مسألة القدر . ويتبين من كتاب عبد الملك أنه لم يكن راضياً عن اعتقاد الحسن بالقدر لقوله هنالك « وقد كان أمير المؤمنين يعلم منك صلاحاً في حالك وفضلاً في دينك ودراية للفقهاء وطلباً له وحرصاً عليه ثم أنكرك أمير المؤمنين هذا القول من قولك فاكذب إلى أمير المؤمنين بمذهبك والذي به تأخذ أعن أحد من أصحاب قسول الله (ص) أم عن رأي رأيت أم عن أمر يعرف تصديقه^(٤) ومن الغريب أن كتاب عبد الملك يتجاهل معبد الجهنى وصاحبه سنهويه حين يقول « فإننا لم نسمع في هذا الكلام مجادلاً ولا ناطقاً قبلك » . مع أن بعض الروايات تحاول أن تنسب لعبد الملك قتل معبد نفسه لقوله بالقدر .

(٢) أمالي المرتضى ١٠٦/١

(١) تاريخ الذهبي ١٠٦/٤

(٣) المصدر السابق

(٤) نسخة كتاب عبد الملك بن مروان إلى الحسن بن أبي الحسن البصري مصورة رقم ٥١٢١

آداب بمكتبة دار الكتب المصرية . ورسالة عبد الملك ورقة ٢ — ٤ .

وقد كان الرد على كتاب عبد الملك استشهاده بالآيات القرآنية الكثيرة التي تؤيد فكرة القدر من بعيد أو قريب مثل : « ما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ، فأمرهم الله بعبادته التي لها خلقهم ولم يكن ليخلقهم إلا مرمح يحول بينهم وبينه لأنه ليس بظلام للعبيد . ومثل : « كل نفس بما كسبت رهينة . » ومن ذلك قوله تعالى : « ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا لكفرنا عنهم سيئاتهم ولأدخلناهم جنات النعيم »^(١) . ويقول الحسن شارحاً فكرته : « واعلم يا أمير المؤمنين أن الله لم يجعل الأمور حتماً على العباد ولا سكتاً قال إن فعلتم كذا ففعلت بكم كذا وإنما يجازيهم بالأعمال »^(٢) ومع أن الحسن يخاطب مسيئراً من السادات فإنه لم يخف عقيدته بأن السادات والكبراء هم الذين يضلون الناس السبيل . كذلك قرن الله الهدى بنفسه فقال : « إن علينا للهدى ، وقرن الضلالة بفرعون فقال : « وأضل فرعون قومه وما هدى ، وبالسامري فقال : « وأضلهم السامري ، وبالشيطان حين قال إن « الشيطان ينزغ بينهم »^(٣) .

أما قوله تعالى : « إن كان الله يريد أن يغويكم هو ربكم وإليه ترجعون ، فالغى في هذا الموضع العذاب لقوله في موطن آخر : « فسوف يلقون غيًّا ، أى عذاباً ألياً »^(٤) . وعلى هذه الطريقة يؤول الحسن آيات أخرى يمكن أن يؤخذ منها معنى الجبر .

وفي نهاية الرسالة ما يدل على أن هناك شخصاً ثالثاً إلى جانب الحسن وعبد الملك إذ جاء فيها : « وفي كتاب الحسن بعد كتاب الله الشفاء والبرهان

(٢) المصدر نفسه الورقة ١٠ — ١١

(١) المصدر السابق ورقة ٥ — ١٠

(٣) المصدر نفسه الورقة ١٣ — ١٤

(٤) رسالة الحسن البصري ورقة ١٦

وقد بعث إليك يا أمير المؤمنين نسخة كتاب الحسن لنتظر فيه وتفهمه ليزيدك الله هدى إلى هداك . . الخ^(١)، وتنتهى الرسالة بشناء على الحسن يفهم منه أن الشخص الثالث معاصر له لقوله «واعلم أنه لم يبق من أصحاب رسول الله (ص) أحد هو أعلم بالله تعالى وأفقّه في دين الله أو أقرأ لكتاب الله من الحسن مع صلاح حاله وثقته في دينه وأمانته واهتمامه بأمور المسلمين فأكرمه كرامة ترجو بها ثواب الله تعالى في الآخرة والأولى»^(٢) من هو هذا الشخص الثالث الذى يوصى بالحسن وكيف تجوز فعده الحسن من أصحاب الرسول ؟

هذا هو ماخص الرسالة ولا نعلم أن أحداً أشار إليها قبل الشهر ستانى^(٣) وقد عني بها الأستاذ المستشرق ريتز^(٤) وتناولها على أنها للحسن البصرى . وليس فى مشوى تفكيرها ما يمنع أن تكون له وخاصة وأنها تدور حول فكرة واحدة هى نفي الشر عن الله أو أن الخير بهدر والشر ليس بقدر . وهى — فيما أعتقد — النافذة الأولى والوحيدة التى نفذ منها الحسن إلى الفكرة ولم يتعدها . كما أن فيها طريقة الحسن فى توجيه الآيات القرآنية ، وتفسير القرآن بالقرآن . فإذا كانت الرسالة منحولة للحسن فإنها تشير إلى لباقة فىمن نحله إياها ، وإذا استبعدنا الفقرة الأخيرة ، صح أن تكون من عمل أحد تلامذته الأولين كعمرو بن عبيد مثلاً وتكون موجهة إلى أبى جعفر المنصور . وهو ظن ليس هنالك ما يثبت . على أن سكوت المصادر المتقدمة فى الزمن عن أية إشارة إليها لا يبعث على كثير من الاطمئنان وإن

(١) رسالة الحسن ورقة ٢٣

(٢) الملل والنحل

(٣) المصدر السابق

(٤) أنظر مجلة De Islam عدد ٢١ سنة ١٩٣٣

لم يكن كافياً لينفي صدورهما عن الحسن . ولا بد لنصدق إمكان المسكنية بين الحسن وعبد الملك في مسألة القدر من أن نطرح جانباً كل ما يقال عن قتل معبد في القدر أيام الخليفة المذكور . ثم أين يذهب قول أيوب إنه نازل الحسن في القدر وخوفه السلطان بينما هو يكتب إلى السلطان برأيه في صراحة . أما أن الحسن نفي صدور الشر عن الله فهذا مالا شك فيه أو أما أنه كتب رسالة إلى عبد الملك يوضح فيها رأيه فأمر لا يمكن القطع به وإن توفرت لدينا رسالة — ساذجة المبني والجدل — تقول بذلك وفي العقد^(١) قطعة تشبه ما جاء في الرسالة إلى حد كبير ولكنها مخالفة في الصيغة وهي : إن الله خلق الخلق للابتلاء لم يطيعوه باكره ولم يعصوه بغلبة لم يهملهم من الملك وهو القادر على ما أقدرهم عليه والمالك لما ملكهم إياه فإن يأمر العباد بطاعة الله لم يكن الله مشبهاً لهم بل يزيدهم هدى إلى هداهم وتقوى إلى تقواهم وأن يأثموا بمعصية الله كان الله قادراً على صرفهم إن شاء ، وإن خلى بينهم فمن بعد إغذار وإنذار ، ويتضح في هذه القطعة ميل شديد إلى تغليب جانب الرحمة بالعبد وصرفه عن الذنوب ، وربما تميزت هذه المبالغة عن الرسالة نفسها ولكن كلتا القطعتين تتمتع بنظرة عقلية إلى جانب الرجاء وهي نظرة تستكثر على الحسن العاطفي الذي كاد يؤدي به خوفه إلى اليأس وقد أراد الاستاذ ريتز باعتماده على هذه الرسالة أن يعد الحسن البصري مؤسس مذهب القدر محاولاً أن يشكك في مركز معبد الجهنى من هذه الناحية لأن ما وصلنا عنه غامض لا يكفي لإظهاره بمظهر المؤسس لمذهب جديد وليس هناك ما يمنع من أن نعرف لمعبد التأثير في هذه الناحية فإن

الغموض في الواقع يكتنف موقف الحسن أيضاً من المسألة كما أنا لا نعتقد أن الحسن كان على وضوح تام في معنى نفي الشر عن الله . أما تكذيبه أن أعمال الملوك تجري على قدر الله فغير واضح كذلك وهو يتعارض مع دعواته العملية الجبرية . وأما دعواته إلى الخير والاستقامة فلم تنشأ لاعتقاده أن الناس قادرون عليهما — كما يرى الاستاذ ريتز — ولكن لأنهما غايتان ضروريتان حتى وإن عجز الناس عن بلوغهما . وقد يكون نفي الشر عن الله فكرة جاءت من طريق معبد أو جاءته من تفكيره نفسه . وأيا كان الأمر فإنها خطوة لازمة لرجل متشدد في التنزيه وأما النتائج المترتبة عليها أو المتفرعة عنها فلم تتضح إلا بعد الحسن بزمان . وقد أصاب ابن الأعرابي في وصفه للاختلاف في حقيقة مبدأ الحسن حين قال — مستعملاً اصطلاحات لم تكن في القرن الأول — « كان (الحسن) يتكلم في الخصوص حتى نسبته القدريّة إلى الجبر وتكلم في الإكساب حتى نسبته السنّة إلى القدر، كل ذلك لافتقاره وتفاوت الناس عنده وتفاوتهم في الأخذ عنه فلما توفي تكشفت أصحابه وبانت سرائرهم وما كانوا يتوهمونه من قوله بدلائل يلزمونه بها لا نصّاً من قوله ، ^(١) »

ثم يحى بعد ذلك فكرة رجوع الحسن عن قوله وهي مسألة قد تحمل على الظن بأنها من عمل أهل السنّة الذين أرادوا أن يبرئوه من تهمة لا يقرونها . وقيل أن تهمة أهل السنّة بذلك علينا أن تذكر المناظرات التي أقامها عمر ابن عبد العزيز لغيلان وصاحبه لعله يقنعهما بالتخلي عن تلك الفكرة ^(٢) وقد شهد الحسن عهد عمر دون أن نسمع شيئاً عنه في هذه المسألة . فهل

(١) تاريخ الذهبى ١٠٥/٤ قلا عن كتاب طبقات النساك لابن الأعرابي

(٢) تهذيب ابن عساكر ٣٩٦/٦

يرضى عمر لصديقه باعتناق هذه الفكرة ويأبأها على غيره ؟ أو أن المناظرات بين عمر وغيلان شيء خيالي ؟ أو أن المصادر هي التي قصرت في واجبها حين لم تذكر شيئاً يتعلق بالحسن ؟ أو أن الحسن كان قد عدل عن رأيه كما يقول بعض تلامذته ؟ .

وتجب الإشارة الى أن المصادر تخلط بين شيئين يتضحان بجملة إذا وضعناهما على شكل سؤالين ووجهناهما للحسن . السؤال الأول : هل يصدر الشر عن الله ؟ وجواب الحسن هنا دكلا ، حتى آخر يوم من حياته ، السؤال الثاني : ألم يكن في سابق علم الله حين أمر آدم ألا يأكل من الشجرة أنه سيأكل ، وجواب الحسن على ذلك : بلى والأمران مختلفان ولكن الجدل في القرن الأول لم يستطع أن يفرق بينهما .

وقد حاولت النزعة العلوية التي ترى حقيقة العلم في علي وأهل بيته أن تحل النزاع في هذه المشكلة فالجأت الحسن البصرى الى الحسن بن علي يسأله رأيه في القضاء والقدر والاستطاعة ، حين انتشر مذهب القدرية وغلب أصحابه على من عداهم وكتب إليه الحسن بن علي يقول : إن من لا يؤمن بقضاء الله كافر ومن نسب المعصية إلى الله فهو جاحد والناس أحرار في اختيار أعمالهم حسب ما أودع الله فيهم من قدرة وديننا وسط بين الجبر والاختيار^(١) . والجانب التاريخي من هذه الرواية لا يستطيع أن يقف في وجه المناقشة لأن الحسن البصرى لم يكن قد ظهر على مسرح الحياة البصرية — والحسن بن علي — ولم يعش الحسن بن علي ليرى هذه الكثرة المزعومة في جانب القول بالقدر ولكن هذه الزاوية تنتم الحلقة التي طالما تحدثت عنها في دوران الاتجاهات العلوية حول الحسن البصرى .

ملحق

في دار الكتب المصرية رسالة مخطوطة ضمن مجموعة من الكتب
 رقم ٣٦٠٢ ج عنوانها رسالة الحسن البصري في فضائل مكة المشرفة كتبها
 لرجل من الزهاد اسمه عبد الرحمن بن أنس كان مجاوراً بمكة ، وكان له فضل
 عظيم ودين ، ولم يكن له عمل في الدنيا إلا عبادة الله تعالى وأنه أراد الخروج
 من مكة ، فكتب إليه الحسن ينصحه بالبقاء ويذكر له فضل الإقامة بمكة
 مستشهداً في ذلك بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية ويقول له فيها
 « وبعد فقد انتهى إلى أبقاك الله أنك عازم على الخروج من مكة من حرم
 الله عز وجل وجواره والتحويل منه إلى غيره وإني واحد كرهت ذلك
 لك وغمى واستوحشت لك وحشة عظيمة إذ أراد الشيطان أن يكيدك
 فيما عجا من عقلك إذ نويت ذلك في نفسك إذ جعلك الله من أهله ولو أنك
 تحمد الله على ما أولاك وآواك في حرمه وأمنه (وأن صيرك الله من أهله)
 لكان الواجب عليك شكره أبدا ما دمت حيا . . والرسالة في سبع عشرة
 صفحة في كل صفحة تسعة عشر سطرا وقد كتبها أحمد محمد البتوني ثالث
 شعبان سنة ١٢١٨ هـ . فهي من حيث التاريخ حديثة العهد ، وهي من حيث
 الأسلوب ركيكة لا يشبه أسلوبها أسلوب الحسن والقطعة السابقة بينة
 الزكاة وهلهلة النسيج كما أن فيها من المناحي ما لا يتطرق إليه الحسن مثل
 « أما بعد فإني كتبت إليك وأنا ومن قبلي من الأقارب والإخوان على أفضل
 حال . . وليس للحسن البصري في الرسالة إلا إيمانه بفضائل مكة وليسكن
 فلا ندري لم يكتب الحسن مثل هذه الرسالة ليمنع أحد أصدقائه من مغادرة

تلك المدينة المقدسة وهو نفسه لم يحج إلا مرتين وكان في مقدوره أن يسكن مكة وينجو من البصرة وحياتها المتقلبة . وأهم من كل ذلك أن الأحاديث التي وردت في الرسالة ليست جميعاً من مرويات الحسن — فيما استطعت أن أعرفه من مروياته — . أما جانب التأليف في الرسالة فلا يكشف عن شيء — باستثناء المقدمة — لأن الرسالة مجموعة من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وهي من ناحية الجمع للآيات والأحاديث تشبه الرسالة التي تقدمت في القدر . فالطريقة واحدة وإن كانت البراعة أبين في رسالة القدر منها في هذه الرسالة .

فهرست الكتاب

صفحة	
٣	مقدمة
١٩	الكتاب الأول : خيوط من سيرته
٢١	١ - نشأته في المدينة
٢٦	٢ - انتقاله إلى البصرة
٣٠	٣ - في الفتوحات الشرقية
٣٣	٤ - عودة إلى البصرة
٤٢	٥ - في عهد الحجاج
٥٠	٦ - الحسن في أيام الخليفة الثاني
٥٥	٧ - الحسن وثورة يزيد بن المهلب
٥٩	٨ - نظرة إلى موقفه من ثورة ابن الأشعث وابن المهلب
٦٢	٩ - علاقته بالولاة في الأيام الأخيرة
٦٦	١٠ - حياته العائلية واليومية
٧٥	١١ - وفاته
٧٩	الكتاب الثاني : العناصر الكبرى في شخصيته
٨١	١ - بعض السمات الظاهرية
٨٦	٢ - الولاء وآثاره في فصاحته وكرمه
٨٧	٣ (١) الفصاحة والمقدرة البيانية
١٠١	٤ (ب) الكرم
١٠٣	٥ (ج) التسكين

١٠٤	٣ - الشخصية الزاهدة ومظاهرها
١٠٥	(أ) مبدأ عدم التناقض
١٠٧	(ب) التحكم في الشعور
١٠٩	(ج) الالتفات إلى الماضي والحفاظة
١١٢	(د) الخوف والحزن
١١٥	٤ - شخصية المعلم
١١٩	٥ - عمق التجربة
١٢٧	الكتاب الثالث : تعاليم وآراؤه
١٢٩	١ - التربية الزهدية
١٣٠	(أ) تحديد السلوك الفردي
١٣٤	سم (ب) تنظيم العلاقات الاجتماعية
١٤٢	٢ - الاتجاهات العلمية :
١٤٤	(أ) الحديث والفقه
١٥١	٥ (ب) التفسير
١٥٧	(ج) التاريخ
١٦٤	٥ ٣ - موقفه من مشكلة القدر
١٧٨	ملحق

تصويب

صفحة	سطر	الخطأ	صواب
٧	١	ان	بن
١٤	١٧	الأولية	الأولياء
٢٩	٥	قصة	قصصية
٢٩	١١	الفنة	الفنة
٦١	١٧	اللس	ليس
١٠٤	٧	ية	يابه
١٢١	٢	لراولة	لراولته
١٣٤	١٥	الفقيد	الفقير
١٥١	٧	العامى	العمى
١٥١	٢	ما	لما
١٥٢	١٦	أعطاه	أعطاه الله
١٦٤	٣	المسألة	المسألة
١٦٤	٤	بشئها	بشأنها
١٦٦	٥	نفضل	نفضل
١٦٧	١٣	والحرورية	والحرورية
١٦٩	١٧	غرام	غريم
١٧٢	٦	والشر بقدر	والشر ليس بقدر
١٧٢	١٤	حد	تأخذ
١٧٢	١٥	رسول	رسول